

# **scenocosme**

**Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt**

**Extraits artistiques**

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

# scenocosme

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt  
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent et travaillent ensemble depuis 2003 en France en région Rhône-Alpes. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'oeuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels. La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Anaïs, née en 1981, est diplômée du DNSEP de l'école nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon. Elle a réalisé un post-diplôme à l'école supérieure d'art et design de Saint-Étienne. Elle est aussi titulaire d'une licence d'anthropologie et a suivi une formation en musique électroacoustique à l'école nationale de musique de Villeurbanne.

Grégory, né en 1976, est artiste plasticien / créateur numérique. Il est titulaire d'un Master en multimédia, ainsi que de plusieurs diplômes en ingénierie informatique et électronique. Il crée des oeuvres interactives depuis 2002. Il a aussi collaboré à la création de spectacles multimédia avec plusieurs compagnies de théâtre.

Lorsqu'ils conçoivent leurs oeuvres interactives, ils explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leur processus artistique se caractérise par l'introduction d'éléments naturels dans leurs installations artistiques et technologiques, tels que des plantes, des pierres, de l'eau, du bois, le corps humain. Ils s'intéressent aux influences énergétiques des corps vivants en tant que sources d'interactions possibles comme l'énergie électrostatique et la chaleur.

Les plantes de leur oeuvre *Akousmaflore* sont ainsi capables d'émettre des sons aux contacts physiques des spectateurs. Ils se servent aussi de l'eau (*Fluides*), des pierres (*Kymapetra*) et du bois (*Ecorces; Matières sensibles*) comme des éléments capables d'engendrer une interactivité sensorielle tactile, visuelle et sonore.

Le corps des spectateurs est le siège de leurs attentions en ce qu'il est capable d'entrer en relation avec l'autre et avec les éléments. Ils portent un intérêt particulier aux rapports que les individus peuvent avoir entre eux et ils s'attachent à proposer de nouvelles possibilités de rencontres et relations. Leurs installations artistiques impliquent ainsi le public socialement et physiquement. Leur oeuvre *Lights Contacts* invite les spectateurs à toucher la peau et le corps des autres pour produire des sons et lumière, questionnant notre rapport à l'autre dans l'espace public.

Ils ont reçu plusieurs prix internationaux pour leurs oeuvres interactives tels que "The Lumen Prize Silver Award" (Londres), "The Human Interface Award" / Phaeno museum (Allemagne), "Le Prix Quartz Arts New Media" (Paris), "Le Trophée LumiVille" (Lyon), "Le Prix de la création Arts visuels et technologies" (Enghien-les-Bains) etc.

Ils ont obtenu des bourses de création de "La FNAGP / Bourse de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques" (Paris), "The Grants for digital art / ICIARTV" (Montréal), "La Diagonale Paris-Saclay / Création Art & Science", "Le SCAN : Soutien à la Création Artistique Numérique" (Région Rhône-Alpes), "La Bourse DICREAM du CNC".

Leurs oeuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde : au ZKM / Center for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit / Centre d'Art Contemporani (Girona), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Pékin), Futuresonic (UK), WRO (Pologne), Microwave (Hong Kong), Mois Multi (Québec), FILE (São Paulo), ISEA / International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney, 2016 Hong Kong), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)...

lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches / Whites Nights (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest, Dublin, Lancaster, Zagreb, Dallas, Baltimore), Fête des lumières (Lyon)...

ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), Musée lanchelevici (Belgique), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Kibla (Slovénie), Banff Centre for Arts (Canada), Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstcenter (Norvège), Watermans (UK), NCCA / National Centre for Contemporary Arts (Moscou), Dak Nong Cultural Museum (Vietnam), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, FRAC Alsace, Centre d'Art Labanque (Béthune), Centre d'art Les Églises (Chelles), La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

## Bourses / Prix / Nominations *(Sélection)*

- 2021** - **SCAN** : Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes - Lyon (Fr)  
- Aide à la création Arts visuels de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes - Lyon (Fr)
- 2020** - **Fondation bullukian** (Fonds de soutien pour la création) - Lyon (Fr)  
- **Award Public's Choice Award** : Art Week Miami Beach No Vacancy Art competition - Miami (**USA**)
- 2019** - **SCAN** : Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes - Lyon (Fr)  
- Lauréat de l'appel à projets «Art numérique et mobilier Urbain» / **Stereolux** / Nantes Métropole - Nantes (Fr)  
- Lauréat du Concours Innovations Numériques pour la Culture / catégorie Art et Culture / Think Culture (Fr)  
- **Share Prize** / honorary mention - Turin (**Italy**)
- 2018** - **VERTIGO / STARTS** - Science Technology and the ARTS / coordinated by **IRCAM** - Centre Pompidou  
- **SCAN** : Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes - Lyon (Fr)
- 2017** - **FNAGP** : Bourse de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques - Paris (Fr)  
- **SCAN** : Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes - Lyon (Fr)
- 2016** - **La Diagonale Paris-Saclay** : Soutien à la Création Art & Science - Paris-Saclay (Fr)  
- **SCAN** : Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes - Lyon (Fr)
- 2015** - **Lumen Prize Silver Award** (international award for digital art) : **Métamorph** - London (**UK**)  
- **Human Interface Award** : Phaenomenale - Science & Art Festival / Phaeno museum - Wolfsburg (**Germany**)  
- **Interfaces Award / Interactive Art Competition** : honorable mention : **Métamorph** - Porto (**Portugal**)  
- **SCAN** : Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes : **Maison sensible** - Lyon (Fr)
- 2014** - **Grants for digital art ICI ARTV** : **Rencontres imaginaires** - Montreal (**Canada**)  
- **Edith-Russ-Haus Award for Media Artists** : **special mention** : **Fluides** - Oldenburg (**Germany**)
- 2013** - **LumiVille Trophies Lyon** : **Price young light originator** : **Lumifolia** - Lyon (Fr)  
- **SCAN** : Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes : **Métamorph** - Lyon (Fr)
- 2012** - **Award Quartz Arts New Media** : A-part, festival international d'art contemporain : **Lights Contacts** (Fr)  
- **Award «Most innovative production»** : International Dance Fair : **Escales tactiles** - Huesca (**Spain**)
- 2011** - **Award Lab30 Public's Choice Award** : **Lights Contacts** - Augsburg (**Germany**)  
- **SCAN** : Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes : **Ecorces** - Lyon (Fr)
- 2010** - **Award visual Arts and new technologies** : **Lights Contacts**  
Bains Numeriques #5 - international digital arts festival - Enghien-les-Bains (Fr)
- 2008** - Laval Virtual Awards / Nomination Art & Culture category : **Akousmafiore** - Laval (Fr)
- 2007** - SIGGRAPH 2007 / Selected for Global Eyes art gallery : **SphèrAléas** - San-Diego (**USA**)  
- Aide action culturelle de la DRAC Rhône-Alpes : **Firmament éphémère** - Lyon (Fr)  
- Prix [Label]Bêtes / concours du Musée des Confluences - Lyon (Fr)
- 2006** - FIACRE : Fonds Innovation Artistique et Culturelle de la Région Rhône-Alpes : **SphèrAléas** - Lyon (Fr)  
- Quartz Electronic Music Awards / Nomination Quartz Hybride : **SphèrAléas** - Paris (Fr)  
- Laval Virtual Awards / Nomination Art & Culture category : **SphèrAléas** - Laval (Fr)
- 2005** - Award Top Talent Quality Seal for TTA-05 : **SphèrAléas** - Vienne (**Austria**)  
- **Bourse DICREAM du CNC**, Ministère Culture et Communication : **SphèrAléas** (Fr)
- 2004** - Prix des Créateurs Multimédia / Mention spéciale / ECM des Carrés - Annecy (Fr)

## Collection publique *(Sélection)*

- **ZKM** - Museum of Contemporary Art collection - Karlsruhe (**Germany**) / *Curator* : Peter Weibel & Andreas Beutin  
- **ZKM** - Media Museum collection - Karlsruhe (**Germany**) / *Curator* : Peter Weibel & Bernhard Serexhe  
- **Dak Nong Cultural Museum** - Gia-Nghia (**Vietnam**) / *Curator* : Guy Martini / UNESCO  
- **FRAC Alsace** / Fonds régional d'art contemporain - Sélestat (Fr) / *Curator* : Felizitas Diering & Sabine Himmelsbach  
- **Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne** (Fr)  
- Ville de Garges-lès-Gonesse (Fr) / *Collection d'œuvres d'art numérique de la Ville*

## Oeuvres pérennes / Commandes publiques

- 2021** - **Pulsations** : commande artistique - Ville de Saint Etienne (Fr)  
- «**Artifex in Horto**» : **Calices** : Jardin des Cimes - jardin artistique contemporain - Plateau d'Assy (Fr)
- 2017** - **Heliophonia** : Pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal - Copponex (Fr)
- 2015** - **Ondulations** : 1% artistique Grand Amphithéâtre Université Campus du Moufia - St Denis (**La Réunion**)
- 2012** - **Phonofolia** : 1% artistique Maison de l'intercommunalité - Albertville (Fr)  
- **Lumifolia** : commande artistique : Aéroport Roissy Charles de Gaulle - Paris / Roissy (Fr)
- 2009** - **In fabula** : commande artistique : **Rize, centre Mémoires & Société** - Villeurbanne (Fr)

### Présélectionné

- 2021** - 1% artistique Parc de la Villette - Paris (Fr)  
- Commande artistique - Lycée - Fort-de-France (Martinique)  
- Commande artistique - Ville de Villefranche-sur-Saône (Fr)
- 2019** - Interactive / Digital Artwork for Boyce Gyro Beach Park - Kelowna (Canada)
- 2018** - Artproject for Bjergsted Financial Park - Stavanger (Norway)  
- 1% artistique Nouveau collège de Nîmes Est - Nîmes (Fr)
- 2017** - 1% artistique Direction Alimentation Agriculture et Forêt - Fort-de-France (Martinique)
- 2016** - 1% artistique Ambassade de France au Nigéria - Abuja (Nigeria)  
- 1% artistique Rectorat de Lille - Lille (Fr)  
- Commande artistique Espace Culturel Sainte Anne - Lannion (Fr)
- 2015** - 1% artistique Lycée de l'Agglomération Nantaise - Carquefou (Fr)
- 2014** - 1% artistique Médiathèque - Vannes (Fr)
- 2013** - 1% artistique Maison du Département - Annonay (Fr)  
- 1% artistique Médiathèque - Tourcoing (Fr)  
- 1% artistique Collège - Biscarrosse (Fr)  
- 1% artistique Grande Salle de Spectacles Arena - Brest (Fr)  
- 1% Artistique Temis Sciences - Besançon (Fr)
- 2012** - 1% artistique Inria - Rennes (Fr)

# Expositions *(Sélection)* [G] Groupe - [S] Solo

## 2021: Akousmaflöre

- [G] **ZKM** - Centre for Art and Media / Writing the History of the Future / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- [G] Wonderspaces Arts Celebration - Phoenix / Scottsdale (**USA**)
- [G] Wonderspaces Arts Celebration - Philadelphia (**USA**)

### Distances

- [G] **DLECTRICITY** - nighttime outdoor festival of art - Detroit (**USA**)
- [G] 1M Sotto la Metro (1 meter under the subway station) / Curator Arianna Forte / Fusolab - Roma (**Italy**)
- [G] Festival Internacional de la Imagen / «Inter/species» - Manizales (**Colombia**)
- [G] Quai des Savoirs / Curator : Maja Wasylyuk - Toulouse (Fr)

### Pulsations

- [G] **Domaine du Muy** - contemporary sculpture park / Curator : Edward Mitterrand - Le-Muy (Fr)
- [G] Festival Zéro 1 / arts hybrides et numériques / Jardin des plantes du Muséum - La Rochelle (Fr)
- [G] Château de Goutelas - Centre culturel de rencontre / Curator : Grégory Diguët - Marcoux (Fr)
- [G] Parc du Domaine de Vizille / «L'appel de la forêt» - Vizille (Fr)
- [G] Centre culturel Espace Bonnefoy - Toulouse (Fr)

### Cristallisation

- [G] Art Contemporain in situ / Parc thermal / Curator : Archipel Art Contemporain - Saint-Gervais-les-Bains (fr)

### Cyclic

- [G] L'Archipel Scène Nationale de Perpignan / Festival Aujourd'hui Musiques - Perpignan (Fr)
- [G] Festival Safra/Numériques / Centre culturel Le Safran / Curator : Didier Ringalle - Amiens (Fr)

### Reactive matter

- [G] Biennale Arts Sciences / Université Bourgogne Franche-Comté / «Réseaux» - Besançon (Fr)
- [S] Numerica | Pôle Numérique de Bourgogne Franche Comté - Montbéliard (Fr)

### Matières sensibles

- [G] Centre culturel / Maison folie le Colysée / Curator : Céline Bourbiaux - Lambersart (Fr)
- [G] **Collection du FRAC Alsace** / Musée Historique de Haguenau / «Forêt contemporaine» - Haguenau (Fr)

### Contaminations

- [G] 6 weekends d'art contemporain / Curator : Victor Rarès - Nancy (Fr)

### Phonofolium

- [G] **Biennale Internationale Saint-Paul de Vence** / Curator : Catherine Issert - Saint-Paul de Vence (Fr)
- [G] ENSAPVS / «Arts écosystémiques» Curator : Claire Bailly & Jean Magerand - Paris (Fr)
- [G] Maison des sciences de la ville de Bastia - Corse (Fr)
- [G] Département des Bouches-du-Rhône / «Tous aux arbres !» - Saint-Martin-de-Crau (Fr)
- [S] Médiathèque du Chevalet - Noyon (Fr)

### Lights Contacts / Urban Lights Contacts

- [G] Sensorium / Centre culturel Rütthubelbad / Curator : Frédéric Blanvillain - Walkringen (**Switzerland**)

### Metamorph

- [G] **Cyfest** - International Media Art Festival / Cosmos and Chaos / Curator : Elena Gubanova - St Petersburg (**Russia**)

### Synergies

- [G] Espace Numérique Cyber-base | MJC Louis-Aragon - Bron (Fr)

### Calice

- [G] **Biennale ArtFareins** / Parc du Château Bouchet / Curator : Jacques Fabry - Fareins (Fr)
- [G] Esplanade du **Musée d'Art Contemporain de Montélimar** - (Fr)
- [S] Jardin des Cimes - jardin artistique contemporain / «Artifex in Horto» - Plateau d'Assy (Fr)

### Iris

- [G] New Orleans Jazz Museum - New-Orleans (**USA**)
- [G] Festival Accès-s #21 - culture(s) électronique(s) / «La Chose mentale» / Curator : Jean Jacques Gay - Pau (Fr)
- Le Bel Ordinaire - espace d'art contemporain - Billère (Fr)
- [G] Festival des arts numériques Pléiades - Saint-Etienne (Fr)
- [S] Festival Zéro 1 / arts hybrides et numériques / Galerie des hospices / Université de Limoges - Limoges (Fr)

### Echos

- [G] La Nouvelle Manufacture / «L'Art et la Machine» - Saint-Martin-de-Valamas (Fr)

- [G] VITAA - Virtual Artists Assembly / The city - artistic image and social practice - St. Petersburg (**Russia**)

## 2020: Akousmaflöre

- [G] **ZKM** - Centre for Art and Media / Writing the History of the Future / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- [G] Wonderspaces Arts Celebration / «Elsewhere» - Phoenix / Scottsdale (**USA**)
- [G] No Vacancy.: A Contemporary Art Happening / City of Miami Beach Cultural Arts Council - Miami (**USA**)
- [G] Saint-Ex, Culture numérique / Curator : Clémentine Treu - Reims (Fr)

### Cyclic

- [G] **MUDAC** - Musée de design et d'arts contemporains / Curator : Claire Favre Maxwell - Lausanne (**Switzerland**)

### Sonolithique

- [G] **Musée de Millau et des Grands Causses** / «Héros de pierre» - Millau (Fr)

### Lights Contacts / Urban Lights Contacts

- [S] Centre culturel Passage Sainte-Croix - Nantes (Fr)
- [S] Centre culturel Le Prisme - Elancourt (Fr)
- [G] Sensorium / Centre culturel Rütthubelbad / Curator : Frédéric Blanvillain - Walkringen (**Switzerland**)

### Metamorph

- [S] Centre culturel Pauline-Julien / Curator : Marie-Eve Bérudée - Trois-Rivières (**Canada**)
- [G] Première Vision / Parc des Expositions / «Mutations biomimétisme» / Curator : Anne Sophie Bérard - Villepinte (Fr)

### Pulsations

- [G] Château de Goutelas - Centre culturel de rencontre / Curator : Grégory Diguët - Marcoux (Fr)
- [G] Parc de la Bibliothèque Principale / Journées européennes du Patrimoine - Courbevoie (Fr)

### Phonofolium

- [G] Théâtre de Charleville-Mézières / Curator : Anaïs Testar - Charleville-Mézières (Fr)
- [G] Maison des sciences de la ville de Bastia - Corse (Fr)
- [G] Scènes urbaines : Novaciéries - Saint-Chamond (Fr)
- [G] Département des Bouches-du-Rhône / «Tous aux arbres !» - Saint-Martin-de-Crau (Fr)

### Reactive matter

- [G] Biennale Experimenta / Arts Sciences - Grenoble (Fr)
- [G] Le Centquatre / établissement artistique / «Art X Technology X Innovation» / STARTS Residencies - Paris (Fr)

### Matières sensibles

- [G] Centre culturel / Maison folie le Colysée / Curator : Céline Bourbiaux - Lambersart (Fr)
- [G] **Collection du FRAC Alsace** / «La Poésie des matériaux» / Les Ateliers de la Seigneurie d'Andlau (Fr)

### Synergies

- [G] **Nuit Blanche Paris** / La Commanderie - Saint-Quentin-en-Yvelines (Fr)
- [G] Nuit de la création / Curator : Eve Poinsard - La Motte-Servolex (Fr)

### Distances

- [G] Institut Français de L'île Maurice - Beau-Bassin-Rose-Hill (**Mauritius**)
- [G] **Coutts Art Center** / «Time Perception» - Shanghai (**China**)
- [S] Le Parvis / lieu d'art et de spiritualité / Curator : Aude Galpin - Saint-Nazaire (Fr)

### Contaminations

- [G] Emery Community Arts Center / University of Maine Farmington (**USA**)
- [G] «Life, Interrupted» at SEAS - Socially Engaged Art Salon / Curator : Tuğba Tirpan - Brighton (UK)

- [G] ISEA 2020 Montreal - International Symposium on Electronic Art / «Why sentience ?» - Montreal (**Canada**)



# Expositions *(Sélection)* [G] Groupe - [S] Solo

## 2019: **Metamorph**

- [G] **Rubin Museum of Art** / The Power of Intention / Curator : Elena Pakhoutova - New York (**USA**)
- [G] **Art Today** / Centre of Contemporary Art / The Ancient Bath / Curator : Emil Mirazchiev & Ilina Korolova - Plovdiv (**Bulgaria**)
- [G] FIMAV festival / Centre d'art Jacques et Michel Auger / Curator : Érick d'Orion - Victoriaville (**Canada**)
- [G] **CIAM** - Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail / partenariat **Musée Les Abattoirs** - Toulouse (Fr)
- [G] Festival Safra/Numériques / Centre culturel Le Safran / Curator : Didier Ringalle - Amiens (Fr)
- [G] **LaM** - Lille métropole musée d'art moderne et d'art contemporain - Villeneuve d'Ascq (Fr)

## **Akousmaflo** / **Akousmaflo** et Lux

- [G] **MOCAD** - Museum of Contemporary Art Detroit / Parallels and Peripheries - Detroit (**USA**)  
Curators : Larry Ossei-Mensah, Susanne Feld Hilberry
- [G] **Artechose** - innovative art space / Peak Bloom / Curator : Julia Kaganskiy - Washington (**USA**)
- [G] Creative Campus Galleries at Sheridan College / Curator : Valentyna Onisko - Oakville (**Canada**)
- [G] Artengine / Curator : Remco Volmer - Ottawa (**Canada**)
- [G] Festival Printemps Carougeois / Curator : Yaël Ruta - Carouge (**Switzerland**)
- [G] Forum des Arts & de La Culture / «*Beautés végétales*» / Curator : Michel Jolly - Talence (Fr)
- [G] Château de Lunéville / *Experientia* ! / Curator : Charles Carcopino - Lunéville (Fr)

## **Cents visages**

- [G] Luminaria | Contemporary Arts Festival / Curator : Kathy Armstrong - San-Antonio (**USA**)
- [G] Wonderspaces Arts Celebration / In common : Curator : Kendall Warson - Phoenix (**USA**)
- [G] Festival des arts numériques Pléiades - Saint-Etienne (Fr)

## **Phonofolium** / **Phonofolium** et Lux

- [G] **SXSW** (South by Southwest) / **UNESCO Media Arts Exhibition** / Gallery of the Austin Central Library - Austin (**USA**)
- [G] Reuse exhibition / Scientific Center of Kuwait / Curators : Tim Terpstra, Emma Czerny, Zahed Sultan - (**Kuwait**)
- [G] Culture Night / Embassy of France in Ireland - Dublin (**Ireland**)
- [G] **Centre Pompidou** / Museum Live / Curator : Marianne Berges - Paris (Fr)
- [G] Festival La Science de l'Art / «*L'intelligence des plantes en question*» - Essonne (Fr)
- [G] Parcours d'art numérique / Thann / Cernay / partenariat **Espace Multimédia Gantner** - Thann / Cernay (Fr)

## **Lights Contacts** / **Urban Lights Contacts**

- [S] **Dak Nong Cultural Museum**/ Territory of the sounds / Curator : Guy Martini - Dak-Nong (**Viet-Nam**)
- [G] **Biennale d'art contemporain Sélest'art** - Sélestat (Fr)
- [S] **Centre d'art Les Églises** - Chelles (Fr)
- [G] Château de Blandy-les-Tours / Festival FETNAT - Blandy (Fr)
- [G] Musée de la mine - Saint-Étienne (Fr)
- [G] La Ferme d'en Haut - fabrique culturelle / Curator : Céline Dacquain / Lille 3000 - Villeneuve-d'Ascq (Fr)
- [G] ILEP - Installations Lumineuses Éphémères Participatives - Grenoble (Fr)
- [G] New Orleans Jazz Museum / «*Sound Collage* : Celebration of Light & Music» - New-Orleans (**USA**)

## **Matières sensibles**

- [G] **FRAC Alsace** / Fonds régional d'art contemporain / Ré-flexions / Curator : Felizitas Diering - Sélestat (Fr)
- [S] CCSTI La Rotonde / centre culturel / Curator : Guillaume Desbrosse - St-Etienne (Fr)

## **Alsos**

- [G] Science Gallery / The Festival of Curiosity - International festival of science, art & technology.- Dublin (**Ireland**)

## **Synergies**

- [G] Cité des Arts de la Réunion / Curator : Nathalie Gonthier - Saint-Denis (**La Réunion**)
- [G] Festival Univers Numériques / Curator : Josselin Vinay - Ugines (Fr)

## **Rencontres imaginaires**

- [G] Espace culturel MAIF Social Club / Curator : Anne-Sophie Berard - Paris (Fr)

## **Echos**

- [G] Vector Festival / InterAccess - «*Future Relics*» / Curators : Katie Micak and Martin Zeilinger - Toronto (**Canada**)

## **Psyche** / **Exister**

- [G] Festival Scopitone / Curator : Cedric Huchet - Nantes (Fr)
- [G] Art numérique & Mobilier Urbain / Curator Stereolux - Nantes (Fr)
- [G] Festival 100% / Folie numérique / Parc de la Villette - Paris (Fr)

## **Cogito ergo sum**

- [G] Château de la Veyrie / Curator : Gilles Fourneris - Bernin (Fr)

## **Mécaniques imaginaires**

- [G] Fond d'art numérique de la ville de Ville de Garges-lès-Gonesse (Fr)
- [G] Toronto Kids Digital Festival - Toronto (**Canada**)
- [G] Château de Saint-Priest - Saint-Priest (Fr)
- [G] Festival Electrochoc - Bourgoin-Jallieu (Fr)

## 2018: **Akousmaflo**

- [G] **ZKM - Art and Media Museum** / Art in Motion. 100 Masterpieces with and through Media - Karlsruhe (**Germany**)  
Curators : Peter Weibel & Siegfried Zielinski
- [G] **Bienalsur** - International Contemporary Art Biennial of South America - Buenos Aires (**Argentina**)
- [G] *Taichung World Flora Exposition* - Curator : Hao Jhe Liao - Taichung (**Taiwan**)
- [G] Wonderspaces Arts Celebration - San Diego (**USA**)
- [G] TUM - Technical University of Munich - Munich (**Germany**)
- [G] Okolo // around / Galerija Kranjčar / Curator : Tina Kovačićek / Nas dve - Zagreb (**Croatia**)
- [G] Musée des Confluences / Curator : Catherine Bodet - Lyon (Fr)
- [G] Escale numérique / Médiathèque Jean Prévost / Curator : Nicolas Rosette & Nathalie Mettay - Bron (Fr)

## **Lights Contacts**

- [G] **MAK Vienna** - Museum of Applied Arts / Aesthetics of Change / Curator : Peter Weibel - Vienna (**Austria**)
- [G] MusVerre / Musée du verre - Sars-Poteries (Fr)
- [G] Carrefour des Arts de Lalouvesc / 30 ans - Lalouvesc (Fr)
- [G] **Biennale ArtFareins** / Château Bouchet / Curator : Jacques Fabry - Fareins (Fr)

## **Urban Lights Contacts**

- [G] **Light City Baltimore** - Baltimore (**USA**)
- [G] Citadelle d'Arras / Main Square Festival - Arras (Fr)

## **Metamorph**

- [G] **Fondation Claude Verdan** / Musée de la main / Curator : Martine Meyer - Lausanne (**Switzerland**)
- [G] Festival Les Composites / Espace Jean Legendre - Compiègne (Fr)
- [G] Villa Vermorel / Curator : Jean-Emmanuel Rosnet / Mirage Festival - Villefranche-sur-Saône (Fr)
- [S] Galerie Le Manège / Institut français de Dakar / pARTcours / Curator : Delphine Calmettes - Dakar (**Sénégal**)

## **Matières sensibles**

- [G] **Espace Fondation EDF** / La belle vie numérique : Curator : Fabrice bousteau - Paris (Fr)

## **Phonofolium**

- [G] RIANA - Rencontres Internationales des Arts Numériques d'Abidjan / Curator: Jacob Bleu - Abidjan (**Côte d'Ivoire**)
- [G] KIKK Festival / Festival of Digital Cultures / Curator : Marie du Chastel - Namur (**Belgium**)
- [G] Abbaye de l'Escaladieu / «*Arbres, regards d'artistes*» - Bonnemazon (Fr)
- [G] Chroniques - Biennale des Imaginaires Numériques & Lecture par Nature - Aix-Marseille-Provence (Fr)
- [G] Atheneum - Centre culturel de l'Université de Bourgogne - Dijon (Fr)

## **Rencontres imaginaires**

- [G] Festival Bonjour India / Pavillon «*The Experience*» / Curator : Bertrand & Lan de Hartingh - Olkata (**India**)
- [G] TAP - Scène Nationale de Poitiers / Curator : Patrick Treguer - Poitiers (Fr)

## **Pulsations**

- [G] Espace Culturel Moulay Ali - Marrakech (**Morocco**)
- [G] Aux bords des paysages #3 / Curator : Gwendoline Corthier-Hardoin / Cloître de Saint-Jean-de-Cuculles (Fr)
- [G] Centre d'art | île Moulinsart - Fillé-sur-Sarthe (Fr)
- [G] Maison départementale de la Nature des 4 Frères / Conseil Départemental du Var - Le Beausset (Fr)
- [G] Maison de la Rivière / Communauté de communes - Montaigu-Rocheservière (Fr)
- [G] Le Jardin des Fontaines Pétrifiantes - La Sône (Fr)

## **Les cents visages**

- [G] Festival Videofomes / Festival International d'Art Numériques / Curator : Gabriel Soucheyre - Clermont-Ferrand (Fr)

## **Souffles**

- [S] Pavillon Grappelli, espace d'arts numériques - Niort (Fr)

## **Résonances cristallines**

- [G] Art & Nature - parcours d'art contemporain / Site des Renaudières - Carquefou (Fr)
- [G] Le parcours des Fées - Parcours artistique et poétique dans les Hautes-Alpes - Vallée de Crévoux (Fr)

## **Alsos**

- [G] Galerie du Beffroi / Jardin des sens - Namur (**Belgium**)
- [S] L'arteppes - espace d'art contemporain - Annecy (Fr)

## **Synergies**

- [G] Culture Night / Embassy of France in Ireland - Dublin (**Ireland**)

# Expositions *(Sélection)* [G] Groupe - [S] Solo

## 2017: Empathies

[S] **Labanque** - Centre d'Arts Visuels / Curator : Philippe Massardier - Bèthune (Fr)

## Metamorphose

- [G] **Fondation Claude Verdan** / Musée de la main / Curator : Martine Meyer - Lausanne (**Switzerland**)
- [G] **MEG** - Musée d'ethnographie de Genève / Curator : Federica Tamarozzi - Genève (**Switzerland**)
- [G] Temporary contemporary / Curator : Shigeho Tajima - Tokyo (**Japan**)
- [G] Festival Les Jours de Lumière / Arts contemporains et spiritualité / Les transparences - Saint-Saturnin (Fr)
- [S] **Orangerie du château de la Louvière** / Art graphique, art numérique : Curator : Lucie Bisson - Montluçon (Fr)
- [S] **Espace Culturel Moulay Ali** / Institut Français de Marrakech - Marrakech (**Morocco**)

## Akoumaflore

- [G] **Bienalsur** - International Contemporary Art Biennial of South America - Buenos Aires (**Argentina**)
- [G] **Museum Daniel Spoerri** / Curator : Daniel Spoerri & Barbara Räderscheidt - Hadersdorf-am-Kamp (**Austria**)
- [G] **Light Up Lancaster Festival** / Curator : Julie Brown - Lancaster (**UK**)
- [G] **EDIS** Fonds de dotation à l'art des nouveaux médias
- [G] **Musée Louis Voulard** / Hortus 2.0 / Curator : Véronique Baton - Avignon (Fr)
- [G] **Musée Bargoin** / Verdure : du tissage aux pixels - Clermont-Ferrand (Fr)
- [G] **Espace Fondation EDF** / La belle vie numérique : Curator : Fabrice bousteau - Paris (Fr)
- [G] Espace culturel MAIF Social Club / Iconomania : Curator : Florence Guionneau-Joie - Paris (Fr)
- [G] Parc Galéa - Musées et Jardins - Taglio-Isolaccio / Corse (Fr)
- [S] Institut français de Turquie / Izmir / Curator : Caroline David - Izmir (**Turkey**)

## Rencontres imaginaires

- [G] Culture Night / Embassy of France in Ireland - Dublin (**Ireland**)
- [G] **Festival Bonjour India** / Pavillon «The Experience» / Curator : Bertrand & Lan de Hartingh - New Delhi (**India**)
- [G] La Nuit de la création / Curator : Eve Poinsard - La Motte-Servolex (Fr)

## Lights Contacts

- [G] **MAK Vienna** - Museum of Applied Arts / Aesthetics of Change / Curator : Peter Weibel - Vienna (**Austria**)
- [G] **Centre Pompidou** - Paris (Fr)
- [G] Chapelle de l'espace Aignan-Thomas Desfriches de la Média-bibliothèque du Val - Olivet (Fr)
- [G] Festival Zéro 1 / Art Numérique - La-Rochelle (Fr)
- [S] Médiathèque Alphonse Daudet - Genay (Fr)
- [S] La Passerelle / centre culturel du Pays de La Gacilly (Fr)

## Urban Lights Contacts

- [G] Déambule - festival des paysages / Bonlieu scène nationale - Annecy (Fr)

## Matières sensibles

- [G] ECAM - Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre (Fr)

## Phonofolium / Phonofolium et Lux

- [G] **Frequency** Festival of Digital Culture / Curator : Samantha Lindley - Lincoln (**UK**)
- [G] Büyük Efes Art Days / Swissotel Büyük Efes - Izmir (**Turkey**)
- [G] Technology & Emotions : Conference and exhibition about science, innovation and art - Oslo (**Norway**)
- [G] Le Liberté - Scène Nationale de Toulon / Festival Regards Sur Les Arts Numeriques - Toulon (Fr)

## Echos

- [G] Fondation Hippocrène / Villa Mallet Stevens / Inframince : Curator : Valentine Busquet - Paris (Fr)

## La maison sensible

- [G] Centre culturel Le Safran / Les Safra'Numériques - Amiens (Fr)
- [G] Festival Les Composites / Espace Jean Legendre - Compiègne (Fr)

## SphèrAléas

- [G] Festival Electrochoc - Bourgoin-Jallieu (Fr)

## Pulsations

- [G] Land Art sur les rives du Lac du Tolern - Haut-Ségala (Fr)

## Les cents visages

- [G] **Nocturne Art at Night** / Natural History Museum / Curator Emily Lawrence & Anna Sprague - Halifax (**Canada**)
- [S] Odyssud - Centre culturel / Curator : Maud Denjean - Blagnac (Fr)
- [S] Festival Impact / Festival des Arts Numériques / Curators : Jonathan Thonon & Transcultures - Liège (**Belgium**)

## Membranes

- [S] L'Angle - espace d'art contemporain / Curator : Marion Dupressy - La Roche-sur-Foron (Fr)

## Scenocosme

- [S] Château et Parc de Champs-sur-Marne - Champs-sur-Marne (Fr)
- [S] Pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal / Curator : Régine Raphoz - Copponeux (Fr)
- [S] Lab71 / Science Innovation Culture / Département de Saône-et-Loire - Dompierre-les-Ormes (Fr)

## 2016: Metamorphose

- [G] **FILE (Electronic Language International Festival)** - Sao-Paulo (**Brazil**)  
Galeria de arte do SESI / Curator : Paula Perissinotto
- [G] **MAXXI** | National Museum of the 21st Century Arts / **Rome Media Art Festival** - Roma (**Italy**)
- [G] **Leeds Digital Festival** | Lumen Prize Exhibition / Curator : Carla Rapoport - Leeds (**UK**)
- [G] **La Gaîté lyrique** / Extra Fantômes / Curator : Mouna Andraos, Melissa Mongiat, Anne-Sophie Berard - Paris (Fr)
- [S] Festival Aujourd'hui Musiques / Théâtre de l'Archipel Scène Nationale - Perpignan (Fr)
- [S] Palais de l'Archevêché / Octobre Numérique - Arles (Fr)

## Matières sensibles

- [G] **ZKM - Media Museum** / Exo-Evolution / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- [G] **ISEA 2016** / International Symposium on Electronic Art / Cultural R>evolution / Curator : Kyle Chung - (**Hong Kong**)
- [S] Le Délic / Auditorium / Curator : Mickael Cohen - Claix (Fr)

## Lights Contacts / Contacts

- [G] **ZKM - Media Museum** / CODE\_n exhibition / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- [G] **Oddstream** festival / Curator : Lieke Wouters - Nijmegen (**Netherlands**)
- [G] Mèq Festival - Festival international d'art numérique performatif - Centre Dramatique National - Montpellier (Fr)
- [G] Espace culturel Puzzle / Curators : Charline Roch, Thierry Benoît, Caroline Rinaldi - Thionville (Fr)

## La maison sensible

- [G] Mirage festival / Art et cultures numériques / Techno Fiction / Le Lavoir Public / Videophonic AADN - Lyon (Fr)
- [G] Musée de Millau et des Grands Causses / Si l'amour m'était conté - Millau (Fr)
- [S] Galerija SC / **Festival Showroom of Contemporary Sound** - Zagreb (**Croatia**)

## Akoumaflore

- [G] **Microwave** International New Media Arts Festival / Be water / Curator : Bobo Lee Siu Yee - (**Hong Kong**)
- [G] **CAFKA 16** - Biennial of contemporary art in public spaces / Curator : Gordon Hatt - Kitchener (**Canada**)
- [G] SKYLINE (Laboratory for Art, Technology and Architecture) / Curator : Melissa Urcan - Los-Angeles (**USA**)
- [G] **Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon** / Curator : Annie Aguetaz - Annecy (Fr)
- [G] Cité de la Musique / Micromusic - Romans (Fr)
- [G] Nuit blanche - Charleville-Mézières (Fr)
- [S] Institut français de Turquie / Izmir / Curator : Caroline David - Izmir (**Turkey**)

## Urban Lights Contacts

- [G] **Light Up Lancaster Festival** / Curator : Julie Brown - Lancaster (**UK**)
- [G] **Nuit Blanche / Bijela noć** / Curator : Institut Francais - Zagreb (**Croatia**)
- [G] Festival Les Nuits de Lauzerte - Lauzerte (Fr)
- [S] Academy of Music, University of Zagreb / **Festival Showroom of Contemporary Sound** - Zagreb (**Croatia**)

## Rencontres imaginaires

- [G] New Forms Festival 16 - Vancouver (**Canada**)
- [S] **Urban Screen** / Surrey Art Gallery / Chuck Bailey Centre / Curators : Alison Rajah, Liane Davidson - Surrey (**Canada**)
- [S] Espace d'exposition de la ville de Ploumagoar / Interaction - Ploumagoar (Fr)

## Kymapetra

- [S] Musée de Millau et des Grands Causses / Mémoire du temps - Millau (Fr)

## Phonofolium et Lux / Phonofolium

- [G] **Nocturne Art at Night** / Halifax Natural History Museum / Curator : Michael McCormack - Halifax (**Canada**)
- [G] Festival Zéro 1 / Art Numérique - La-Rochelle (Fr)
- [G] Festival Jardins en scène / Commanderie de Neuilly sous Clermont - Neuilly-sous-Clermont (Fr)
- [G] Centre culturel Le Safran / Les Safra'Numériques - Amiens (Fr)
- [G] Les Docks, cité de la mode et du design / Play ! / Curator : Véronique Thouvenin - Paris (Fr)

## Harpe à tisser

- [G] Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne - Saint-Etienne (Fr)
- [S] Château de Saint-Priest - Saint-Priest (Fr)

## Cabinet de curiosités contemporaines

- [S] La Ferme d'en Haut - fabrique culturelle - Villeneuve-d'Ascq (Fr)

## Pulsations

- [G] Symposium d'art/nature - Moncton (**Canada**)
- [G] Biennale ArtFareins 2016 / Parc du Château Bouchet / Curator : Jacques Fabry - Fareins (Fr)
- [G] Biennale panOramas / La nuit verte / Curator : Charlotte Hüni - Lormont (Fr)
- [G] Festival des artistes en campagne - Land Art & Art Contemporain en Seine et Marne - Savins (Fr)
- [G] Musée éphémère d'art contemporain / La Maison Vaillant / Métamorphose - Verrières-le-Buisson (fr)

## Résonances végétales et minérales

- [S] Château prieuré de Pommiers-en-Foréz - Pommiers (Fr)
- [S] Abbaye bénédictine Saint-Fortuné de Charlieu - Charlieu (Fr)

# Expositions *(Sélection)* [G] Groupe - [S] Solo

## 2015: Matières sensibles

- [G] **ZKM - Media Museum** / Exo-Evolution / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- [G] Phaenomenale / Science & Art Festival / Phaeno Science Center - Wolfsburg (**Germany**)
- [G] Fort du Bruissin centre d'art contemporain / Vivant Numérique - Curator : Igor Deschamps - Francheville (Fr)
- [G] Quinzaine des arts du futur (Maison Folie Beaulieu) / Lille3000 / L'Odyssée Médiathèque de Lomme - Lomme (Fr)
- [G] Biennale La Science de l'Art / Mémoire - Essonne (Fr)
- [S] Espace Victor Hugo, pôle culturel - Ploufragan (Fr)

## Metamorph

- [G] **NCCA | National Centre for Contemporary Arts** / Moscow Biennale of Contemporary Art - Moscow (**Russia**)
- [G] Art & Algorithms / Digital Arts Festival - Titusville (**USA**)
- [G] Le Shadok / Espaces sonores / Curator : Sébastien Clara, Gaëtan Gromer, Eric Maestri - Strasbourg (Fr)
- [G] Centre culturel Visages du Monde - Cergy (Fr)
- [S] Théâtre Municipal d'Abbeville - Abbeville (Fr)

## Akoumaflore

- [G] **The Banff Centre** / Curator : Jen Mizuik - Banff, Alberta (**Canada**)
- [G] ArtGreenHouse / Contemporary Art meets Science / Curator : Eike Berg - Freising (**Germany**)
- [G] Simultan Festival for media art / Talking to Stranger - Curator : Levente Kozma - Timisoara (**Romania**)
- [G] Burjuman flower festival - Dubai (**UAE**)
- [G] La Filature, Scène nationale / L'Art & le Climat - Mulhouse (Fr)
- [S] Galerie d'Art contemporain de la ville de Talant / Espace culturel Georges-Brassens - Talant (Fr)

## Echos

- [G] **HeK (House of Electronic Arts Basel)** / Curator : Sabine Himmelsbach / Alexandra Adler - Basel (**Switzerland**)
- [G] Biennale Internationale Design Saint Etienne / Exhibition IN : Form Follows Information - Saint Etienne (Fr)

## Rencontres sensorielles

- [S] **Musée de Millau et des Grands Causses** - Millau (Fr)
- [S] Centre d'exposition Les Réservoirs - Limay (Fr)

## Phonofolium et Lux / Phonofolium

- [G] Future Environment Human / Ex-Cartiera Latina / Curator : Sofia Micciche / Giorgia Noto - Roma (**Italy**)
- [G] Festival ISI / Rencontres d'arts numériques - Montpellier (Fr)
- [G] Nuit Blanche Paris / Maison Pour Tous Jules Vallès - Villejuif (Fr)
- [G] Hôtel-Dieu / Biennale Internationale Design Saint Etienne / OFF Puy de lumière - Puy-en-Velay (Fr)

## Urban Lights contacts

- [G] Culture Night / Embassy of France in Ireland - Dublin (**Ireland**)
- [G] Aurora - Outdoor New Media Art Exhibition in public space / Curator : Joshua King - Dallas (**USA**)
- [G] White Night Bucharest / ARCUB Cultural Centre of Bucharest Municipality - Bucharest (**Romania**)
- [S] Biennale Internationale Design Saint Etienne / Outdoor Exhibition IN : Pleins Phares ! - St-Etienne (Fr)
- [S] Le Mixeur, tiers-lieu culturel - St-Etienne (Fr)

## La maison sensible

- [G] E-Fest - digital art festival / Palais Abdellia / Curator : Afif Riah - Tunis (**Tunisia**)
- [G] Abbaye de l'Escaladieu - Horizons numériques - Bonnemazon (Fr)
- [S] Château éphémère / Fabrique sonore & numérique - Carrières-sous-Poissy (Fr)

## Rencontres imaginaires

- [G] A-part - festival international d'art contemporain / Face2face / Curator : Ariel Kyrour, Leïla G.Voight - Baux-de-Provence (Fr)
- [S] Espace ARTVstudio | ICI ARTV / Place des Arts - Montreal (**Canada**)
- [S] Galerie d'Art contemporain de la ville de Talant / Espace culturel Georges-Brassens - Talant (Fr)

## Lights Contacts / Contacts

- [G] F.A.N. | Festival des Arts Numériques / Centre culturel de Comines Warneton - Comines (**Belgium**)
- [G] Qwartz Award 10 years / Les Docks, cité de la mode et du design - Paris (Fr)
- [S] Musée EDF Hydrélec - Vaujany (Fr)

## Pulsations

- [G] Alios / Biennale d'art contemporain - La-Teste-de-Buch (Fr)
- [G] Trace(s) - festival des arts numériques / Chartreuse de la Valbonne - Saint-Paulet-de-Caisson (Fr)
- [G] Festival Green Days / MA scène nationale-Pays de Montbéliard - Montbéliard (Fr)
- [G] Site des Renaudières / Art & Nature / Illusion(s) des espaces / temps - Carquefou (Fr)

## Matières noires

- [G] La Diagonale / Festival Curiositas / Chateau du CNRS - Gif-sur-Yvette (Fr)

## Fluides

- [G] Mons 2015 - Capitale Européenne de la Culture - Mons (**Belgium**)

## Alsos\*

- [S] Espace Aignan-Thomas Desfriches - Olivet (Fr)
- [S] Médiathèque François Mitterrand - Bassens (Fr)

## Rencontres réelles et imaginaires

- [S] Château de Saint-Priest - Saint-Priest (Fr)

## 2014: Matières sensibles

- [G] **FILE (Electronic Language International Festival)** - Sao-Paulo (**Brazil**)
- Galeria de arte do SESI / In the digital tracking / Curator Ricardo Barreto & Paula Perissinotto

## Lights contacts, Matières sensibles, Phonofolium, Rencontres imaginaires, Echos

- [G] **Unpainted media art fair** / LAB 3.0 : Selections : Peter Weibel, Annette Doms ... - Munich (**Germany**)

## Lights Contacts / Contacts

- [G] Art Karlsruhe - Contemporary Art Fair - Karlsruhe (**Germany**)
- booth : **ZKM** Center for Art and Media / Curator : Peter Weibel
- [G] The block / QUT - University of Technology's / Speak to Me / Curator : Abigail Moncrieff - Queensland (**Australia**)
- [G] Albury Library Museum / Speak to Me / Curator : Abigail Moncrieff - Albury (**Australia**)
- [G] Western Plains Cultural Centre / Speak to Me / Curator : Abigail Moncrieff - Dubbo (**Australia**)
- [G] Espace des sciences Pierre-Gilles de Gennes / Invisibles - Paris (Fr)

## Fluides

- [G] Mois Multi - festival international en arts électroniques / Curator : Viviane Paradis - Québec (**Canada**)

## Rencontres imaginaires

- [G] Stuttgarter Filmwinter - Festival for Expanded Media / Media in Space - Stuttgart (**Germany**)
- [G] Congrès mondial acadien / Pavillon de la France - Grand-Falls (**Canada**)
- [G] **The Central House of Artists** - Moscow (**Russia**)
- [G] Museum of Contemporary Art of Vojvodina / Videomedija International Video Festival - Novi Sad (**Serbia**)
- [G] Videoformes - Festival d'arts numériques / **La Tôlerie - Espace d'Art Contemporain** - Clermont-Ferrand (Fr)
- [S] Centre Arc-en-ciel / Curator : Jimmy Benezit - Liévin (Fr)

## Metamorph

- [G] E-Fest - digital art festival / Palais Abdellia / Curator : Afif Riah - Tunis (**Tunisia**)
- [G] MIRA Visual Arts Festival / **Arts Santa Monica** - Centre de la créativité - Barcelone (**Spain**)
- [G] Congrès mondial acadien 2014 / Pavillon multimédia - Edmundston (**Canada**)
- [G] Trace(s) - festival des arts numériques / Chartreuse de la Valbonne / Mirages - Saint-Paulet-de-Caisson (Fr)
- [G] Festival Curiositas / Arts-sciences / Musée ACO de la lumière et de la matière - Orsay (Fr)
- [G] La Miss, Maison de l'image et du signe de Sevrans - Sevrans (Fr)
- [S] Le tetriss / Salle de spectacles pôle de création / Fort de tourneville - Le-Havre (Fr)

## Pulsations

- [G] Detroit : Trans-Farm / Apexart / Curator : Yvette Granata - Detroit (**USA**)
- [G] Festival City Sonic - sound art festival / Curator : Philippe Franck - Mons (**Belgium**)
- [G] Park in progress / Nuit européenne de la jeune création - Mons (**Belgium**)

## Résonances végétales

- [S] **Musée départemental de Préhistoire / Grand Site** - Solutré-Pouilly (Fr)

## Echos

- [G] Show Off Paris Media Art Fair / Curator : Dominique Moulon - Paris (Fr)
- [G] Le Carreau du Temple / 1.618 Sustainable Luxury / Curator : Lauranne Germond & Maëva Blandin - Paris (Fr)

## Hyle-helios

- [G] **Biennale À ciel ouvert** / Parcours d'art actuel - Riorges (Fr)

## Phonofolium

- [G] Brighton Digital Festival / The New Sublime / The Phoenix Gallery - Brighton (**UK**)
- [G] King Abdullah University of Science and Technology - Thuwal (**Saudi Arabia**)

## Akoumaflore

- [G] International Summit on Interdisciplinary Arts and Technology
- Convergence / **The Banff Centre** - Banff, Alberta (**Canada**)
- [G] **WRO Art Center** / Zielony Labirynt : Curator : Piotr Krajewski - Wrocław (**Poland**)
- [G] Prince Philip House / Queen Elizabeth Prize for Engineering - London (**UK**)
- [G] Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne - (**Switzerland**)
- [G] Musée gallo-romain de Fourvière - Lyon (Fr)
- [G] MA scène nationale / Green days - Montbéliard (Fr)
- [G] L'Avant Seine / Théâtre de Colombes / Curator : Charles Carcopino - Colombes (Fr)
- [G] Château de Beaulieu - Riorges (Fr)
- [G] **Biennale ArtFareins** / Château Bouchet - Fareins (Fr)
- [G] Centre d'art Saint Maur / Trace(s) - festival des arts numériques / Nature Humaine - Bagnols-sur-Cèze (Fr)

## Alsos\*

- [G] Singapore night festival / Curated by the **National Museum of Singapore** - (**Singapore**)
- [G] Nuit Blanche - Saint-Denis / Curator : Nathalie Gonther - (**La reunion**)
- [G] Forum départemental des Sciences Centre François Mitterrand - Villeneuve d'Ascq (Fr)
- [S] Château de Saint-Priest - Saint-Priest (Fr)

## Rencontres réelles et imaginaires

- [S] **Musée Savoisien** / Nuit des musées - Chambéry (Fr)

## Hybridations et sens augmentés

- [P] La Serre - espace d'exposition - St Etienne (Fr)



# Expositions (Sélection) [G] Groupe - [S] Solo

## 2013 Akousmafiore

- [G] **ZKM - Media Museum** - Karlsruhe (**Germany**)  
Sound as Medium of Fine Art / Curator : Peter Weibel & Julia Gerlach
- [G] Abu Dhabi Art Fair / Manarat Al Saadiyat / Dunes and Waves / Curator : Fabrice Bousteau - Abu Dhabi (**UAE**)
- [G] Le Colysée Maison Folie de Lambersart - Lambersart (Fr)
- [G] Hôtel des arts / Regards numériques sur le vivant - Toulon (Fr)
- [G] Les Nuits de Lauzerte - Lauzerte (Fr)
- [S] La Citadelle de Besançon / Museum - Besançon (Fr)

### Lights Contacts / Contacts

- [G] **ISEA** - International Symposium Electronic Art / Powerhouse Museum - Sydney (**Australia**)
- [G] The Mind Museum / BioRhythm : Curator : Michael John Gorman, Linda Buckley - Manila (**Philippines**)
- [G] La Gaîté lyrique / Parizone@dream - Paris (Fr)
- [G] Musée La Briqueterie - Langueux-les-Grèves (Fr)
- [G] Biennale d'art contemporain Alios et les territoires sonores - La-Teste-de-Buch (Fr)
- [G] Festival Vivat la danse - Armentières (Fr)
- [G] La Nuit de la Création - La-Motte-Servolex (Fr)

### Domestic Plant

- [G] 516 Arts artspace - Albuquerque (**USA**)
- [G] Centre Culturel René Char - Digne-les-Bains (Fr)

### Kymapetra

- [G] Festival International **VIA** / Natures artificielles : Curator : Charles Carcopino - Maubeuge (Fr)
- [G] Festival International **EXIT** / Maison des Arts de Créteil / Natures artificielles : Curator : Charles Carcopino - Créteil (Fr)
- [G] Lille 3000 / Gare Saint-Sauveur / Natures artificielles : Curator : Charles Carcopino - Lille (Fr)
- [G] Festival **NEMO** / Espace culturel Les 26 Couleurs / Curator : Gilles Alvarez & Julien Taib - Saint-Fargeau-Ponthierry (Fr)
- [S] Château de Ratilly Centre d'art vivant - Treigny (Fr)

### Ombres incandescentes

- [S] Espace culturel Saint-André - Abbeville (Fr)

### Hylé

- [S] Galerie d'art de la Borde Basse - Castres (Fr)

### Phonofolium

- [G] Grynparkas festival / Embeded in nature / Curator : Ina Pukelyte - Kaunas (**Lithuania**)
- [G] RVBn - Festival des Arts numériques / Espace Albert Camus / Curator : Igor Deschamps - Bron (Fr)
- [G] Espace Jean-Roger Caussimon / Natures numériques : Curator : Jocelyne Quelo - Tremblay-en-France (Fr)
- [G] Bibliothèque Flora Tristan - Bordeaux (Fr)
- [S] Centre culturel Jean-Paulhan - Nîmes (Fr)

### Alsos\*

- [G] Shakers Lieux d'Effervescence - Montluçon (Fr)
- [S] Espace culturel Saint-André - Abbeville (Fr)
- [S] Grand Site Solutré Pouilly / Musée départemental de Préhistoire / Résonances végétales - Solutré-Pouilly (Fr)

### Rencontres réelles et imaginaires

- [G] Galerie d'exposition de la Bibliothèque Municipale de Lyon La Part-Dieu / Curator : Violaine Kanmacher - Lyon (Fr)

### Rencontres imaginaires

- [G] Nocturne Art at Night / Halifax City Hall - Halifax (**Canada**)
- [G] Trace(s) - festival des arts numériques / Prieuré Saint-Pierre / Sillages Numériques - Bagnols-sur-Cèze (Fr)
- [S] K@ravann Numérik / Médiathèques du Tampon - Le Tampon (**La Reunion**)

### Matières sensibles

- [G] **A-part** - festival international d'art contemporain / Curator : Ariel Kyrou, Leïla G.Voight - Baux de Provence (Fr)
- [S] Centre culturel de rencontre - Parc Jean-Jacques Rousseau - Ermenonville (Fr)
- [S] Galerie H+ - Lyon (Fr)

### Echos

- [G] Art Today / Center for Contemporary Art / Analogue : Curator : Evelyn Kororanov - Plovdiv (**Bulgaria**)

### Fluides

- [G] Abbaye de l'Escaladieu - Horizons numériques - Bonnemazon (Fr)

### Cabinet de curiosités contemporaines

- [S] **Musée départemental de la Bresse** / Rendez-vous de l'art contemporain - Saint-Cyr-sur-Menthon (Fr)

### SphèrAléas

- [G] Château de Suscinio / Réverie Moderne - Sarzeau (Fr)

### Ecorce

- [G] **Expérimenta / Biennale Arts Sciences** / Rencontres-i Grenoble (Fr)

## 2012 Akousmafiore

- [G] **CAM Raleigh** - Contemporary Art Museum - Raleigh (**USA**)  
Born Digital / Curator : Elysia Borowy-Reeder
- [G] **ZKM - Media Museum** - Karlsruhe (**Germany**)  
Sound as Medium of Fine Art / Curator : Peter Weibel & Julia Gerlach
- [G] **MUDAC** - Musée de design et d'arts contemporains / Touch le monde au bout des doigts - Lausanne (**Switzerland**)
- [G] Albury Library Museum / Experimenta Utopia Now - Albury (**Australia**)
- [G] **Symposium d'art nature** / Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen - Moncton (**Canada**)  
(Extra)Natural Worlds / Curator : Nisk Imbeault
- [G] **Musée lanchelevici** / Le musée qui cache la forêt - La Louvière (**Belgium**)
- [G] Festival Dig@rant / Curator : Philippe Baudelot - Val d'Arán (**Spain**)
- [G] Festival l'Art des Corps - Lagorce (Fr)
- [G] Musée Saint-Raymond / Festival « Jardins Synthétiques » - Toulouse (Fr)
- [G] Aldébaran - lieu d'Art Contemporain - Castries (Fr)
- [G] L'Atelier - lieu d'art visuel / Digitale estivale - Apt (Fr)

### Lights Contacts / Contacts

- [G] **Daejeon Museum of Art** / Energy : Curator : Minkyung Kim - Daejeon (**Korea**)
- [G] **Experimenta Speak to Me - International Biennial of Media Arts** / Curator : Jen Mizuik - Melbourne (**Australia**)
- [G] **Fondation Claude Verdan** - musée de la main / Skin : Curator : Roxanne Curat, Carolina Liebling - Lausanne (**Switzerland**)
- [G] Numusic festival - Stavanger (**Norway**)
- [G] Nocturne: Art at Night - Halifax (**Canada**)
- [G] **A-part** - festival international d'art contemporain - Baux de Provence (Fr)
- [G] FEW - Fête de l'Eau / La Nef des fous : Curator : Sylvie de Meurville - Wattwiller (Fr)
- [S] **Utsikten Kunstcenter** - Kvinesdal (**Norway**)
- [S] La chapelle des Augustins - Poitiers (Fr)

### Fluides

- [G] **Nuit blanche** - Amiens (Fr)

### Domestic Plant

- [G] **ISEA** - International Symposium Electronic Art / Machine Wilderness / 516 Arts artspace - Albuquerque (**USA**)

### Hybridation

- [S] L'espinoa - Espace culturel - Baignes (Fr)

### Influences

- [S] Centre Culturel Bellegarde - Toulouse (Fr)

### Micro-écosystèmes d'un micro-quotidien

- [S] Le Point Commun - espace d'art contemporain - Cran-Gevrier (Fr)

### Souffles

- [G] Centre d'art contemporain Boris Bojnev - Forcalquier (Fr)

### Ecorce

- [G] Festival Electrochoc - Bourgoin-Jallieu (Fr)

### Ombres incandescentes

- [G] Galeria 13 muz / Festival Digital\_ia - Szczecin (**Poland**)

### Kymapetra

- [G] Eastern Edge Gallery - St John's (**Canada**)
- [G] **Sound Symposium** - International festival of new music and art - St John's (**Canada**)
- [S] Musée d'Archéologie et de Préhistoire de la Martinique - Fort-de-France (**Martinique**)
- [S] Musée du château de Fliers - Villeneuve-d'Ascq (Fr)

### Phonofolium

- [G] **Simpósio Internacional Natureza** : Arte e Ciência / UFMG Conservatory / Curator : Rodrigo Minelli - Belo Horizonte (**Brazil**)
- [G] Concertgebouw / Sound Factory Feest : Curator : Eveline Heylen - Brugge (**Belgium**)
- [G] **La Gaîté lyrique** / Parizone@dream / Curator : Anne-Sophie Bérard - Paris (Fr)
- [G] Immersions Digitales / Happen space Accenture / Curator Julie Miguiditchian / Digitalarti - Paris (Fr)
- [G] Centre culturel de rencontre Parc Jean-Jacques Rousseau / Rêveries numériques : Curator : Julie Miguiditchian - Ermenonville (Fr)

### Alsos\* & Akousmafiore

- [S] Halle du Jeu de Paume - Vic-le-Comte (Fr)

### SphèrAléas

- [G] **Noche de Luna Llana** / Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente - Segovia (**Spain**)
- [G] Centre culturel Saint-Exupéry - Relais de Poste de Lanois-sur-Vence - (Fr)
- [G] Le 106 - Scène de Musiques Actuelles - Rouen (Fr)
- [G] Abbaye de l'Escaladieu - Horizons numériques - Bonnemazon (Fr)
- [S] **Maison Folie La Ferme d'en haut** - Villeneuve-d'Ascq (Fr)



# Expositions *(Sélection)* [G] Groupe - [S] Solo

## 2011: [Lights Contacts / Contacts](#)

- [G] **NAMOC - National Art Museum** - Beijing (**China**)  
**TransLife - Triennial of Media Art** / Sensorium of the Extraordinary : Curator : Zhang Ga
- [G] **ISEA** - International Symposium Electronic Art / Uncontainable : Curator : Lanfranco Aceti - Istanbul (**Turkey**)
- [G] **Scotiabank Nuit Blanche** / Le Labo - Centre d'arts médiatiques - Toronto (**Canada**)
- [G] Lab30 - Media Art Festival / Curator : Barbara Friedrichs - Augsburg (**Germany**)
- [G] Plektrum festival / Ludo ergo sum : Curator : Marge Paas, Piibe Piirma - Tallinn (**Estonia**)
- [G] **Eyebeam Art + Technology Center** / World Science Festival / BioRhythm / Curator : Michael John Gorman - New York (**USA**)
- [G] Festival Accès(s) / La ville sensible : Curator : Pauline Chasseriaud - Pau (Fr)
- [G] Festival Chemins numériques / Centre culturel St-Exupéry / Corps numérique : Curator : Clémentine Treu - Reims (Fr)
- [G] Festival Les bouillants / Corpus Numerica le corps dans le numérique - Rennes / Vern-sur-Seiche / Saint-Brieuc (Fr)
- [G] Festival Electrochoc / Bourgoin-Jallieu / Isle-d'Abeau (Fr)
- [G] **Nuit blanche** - Metz (Fr)
- [G] **Centre des Arts d' Enghien-les-Bains** - Enghien-les-Bains (Fr)

## [Kimapetra & Akousmaflöre](#)

- [G] The OCT Art and Design Gallery / Augmented Senses : Curator : Yan Xiaodong , Charles Carcopino - Shenzhen (**China**)
- [G] The OCT Shanghai Suzhou creek / Festival croisements : Curator : Yan Xiaodong , Charles Carcopino - Shanghai (**China**)
- [G] Déclics festival - Nanterre (Fr)
- [S] Centre Culturel René Char - Digne-les-Bains (Fr)
- [S] Maison Populaire / Curator : Jocelyne Quelo - Montreuil (Fr)

## [Akousmaflöre](#)

- [G] **Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse / Art Gallery of Nova Scotia** - Halifax (**Canada**)  
The Last Frontier : Curator : Sarah Fillmore
- [G] **Bòlit** - Centre d'Art Contemporani / Nat[ur]a rumors : Curator : Rosa Pera Roca - Girona (**Spain**)
- [G] Plutopia / Austin's Mexican-American Cultural Center / The Future of Play : Curator : Derek Woodgate - Austin (**USA**)
- [G] **NIME** / Norwegian Museum of Science, Technology / Sonic Interaction Design : Curator : Trond Lossius - Oslo (**Norway**)
- [G] **Experimenta Utopia Now - International Biennial of Media Arts** / Curator : Amy Barclay, Daine Singer, Jen Mizuik  
**MONA** - Museum of Old and New Art - Tasmania (**Australia**)  
Mornington Peninsula Gallery - Mornington Victoria (**Australia**)
- [G] Art Ex - Visual Art in the Exploits Valley - Grand Falls-Windsor (**Canada**)
- [G] Cool Silicon Art Award / Ostrale / Curator : Andrea Hilger, Dr. Martin Mülle - Dresden (**Germany**)
- [G] TNT - Théâtre National de Toulouse / Nouveaux monstres : Curator : Charles Carcopino - Toulouse (Fr)
- [G] Festival du Musée des Confluences / Musée des moulages - Lyon (Fr)
- [G] **Musée du château de Flers** - Flers (Fr)
- [G] Château de Malves / Nightshot / Curator : Philippe Baudelot - Carcassonne (Fr)
- [G] Festival Printemps de Bourges - Bourges (Fr)
- [G] Centre Culturel Le Botanique - Bruxelles (**Belgium**)
- [S] Parc Floral de la Source - Orléans (Fr)

## [Fluides](#)

- [G] **Ingràvid** - festival de cultura contemporànea / **Museum empordà** - Figueras (**Spain**)
- [G] Festival International **EXIT** / Paranoia : Curator : Charles Carcopino - Créteil (Fr)
- [G] Festival International **VIA** / Paranoia : Curator : Charles Carcopino - Maubeuge (Fr)
- [G] Lille 3000 / Gare Saint Sauveur / Paranoia : Curator : Charles Carcopino - Lille (Fr)
- [G] La Nuit Défendue / Médiathèque Jacques Ellul - Pessac (Fr)

## [Alsos\\*](#)

- [S] **Watermans** - New Media Gallery / Curator : Irini Papadimitriou - Brentford-London (**UK**)
- [S] Centre Culturel Le Cap - Plérin (Fr)

## [Phonofolium](#)

- [G] KIM? Contemporary Art Centre / Rixc - Techno-ecologies Festival / Curator : Raitis Šmits, Rasa Šmite - Riga (**Latvia**)
- [S] **Maison Folie hospice d'Havré** - Tourcoing (Fr)

## [Transmissions](#)

- [S] **Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon** - Quinson (Fr)

## [Weaving harp](#)

- [S] Espace Jean Jaurès - Tomblaine (Fr)

## [SphèrAléas](#)

- [G] Olala festival - Lienz (**Austria**)
- [S] Maison Folie hospice d'Havré - Tourcoing (Fr)

## [Souffles](#)

- [G] **Les Capucins - centre d'art contemporain** - Embrun (Fr)

## [Interactive relationships by scenocosme](#)

- [S] LEA Digital Media Exhibition Platform / Curator : Vince Dziekan / Leonardo on Line

## 2010: [Lights contacts](#)

- [G] **INDAF** - Incheon International Digital Art Festival / Tomorrow city : Curator : Dooeun Choi - Songdo (**Korea**)
- [G] FAD - Festival de Arte Digital / Curator : Henrique Roscoe, Tadeus Mucelli - Belo Horizonte (**Brazil**)
- [G] **Citysonics** - Festival des arts sonores / Curator : Philippe Franck - Mons (**Belgium**)
- [G] **White Night Brighton** / Curator : Donna Close - Brighton (**UK**)
- [G] **Nuit Blanche** - Amiens (Fr)
- [G] Festival **Bains Numeriques** - Enghien-les-Bains (Fr)  
**Award «visual arts and new technologies** : Jury : Eduardo Kac, Annick Bureau, Ghislaine Boddington

## [Akousmaflöre](#)

- [G] **Experimenta Utopia Now - International Biennial of Media Arts** / Curator : Amy Barclay, Daine Singer, Jen Mizuik  
Victorian Arts Centre - Melbourne (**Australia**)  
CarriageWorks - Sydney (**Australia**)
- [G] **Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse / Art Gallery of Nova Scotia** - Halifax (**Canada**)  
The Last Frontier : Curator : Sarah Fillmore
- [G] CODE Live - The Cultural Olympiad's digital edition / Curator : Malcolm Levy - Vancouver (**Canada**)
- [G] EMAF - European Media Art Festival / Mash up - Osnabrück (**Germany**)
- [G] **Nuit Blanche Brussels** / Beursschouwburg / Curator : Viviana Checcia - Brussels (**BELGIUM**)
- [G] Festival vidéoforme / International event on digital culture / Curator : Gabriel Soucheyre - Clermont-Ferrand (Fr)
- [G] Le LiFE / Nouveaux monstres : Curator : Charles Carcopino - St-Nazaire (Fr)
- [G] Le kiosque culturel - Vannes (Fr)
- [G] Abattoir / La péniche - Chalon-sur-Saône (Fr)
- [S] Festival ISI #4 / Kawenga - Montpellier (Fr)

## [Contacts](#)

- [G] **World Expo Shanghai** / Pavillon Lille Europe - Shanghai (**China**)
- [G] **Athens Video & Art Festival** / Technopolis / Feel free to feel green : Curator : Antonia Pilarinou - Athens (**Greece**)
- [G] **Science Gallery** / Biorythm : Music and the Body / Curator : Michael John Gorman, Linda Buckley - Dublin (**Ireland**)

## [Micro-écosystèmes d'un micro-quotidien](#)

- [G] **Festival Belluard Bollwerk International** / Urban Myth : Curator : Sally De Kunst - Fribourg (**Switzerland**)

## [Orages](#)

- [G] Les Nocturnes du Parcours des Fées / Curator : Erik Lorré - Crévoux (Fr)

## [Alsos\\*](#)

- [S] Centre de la Vallée « S. Allende » - Saint-Malo (Fr)
- [S] Maison de l'eau et de la nature - Pont-de-Vaux dans l'Ain (Fr)
- [S] Propriété Caillebotte - Yerres (Fr)

## [Kimapetra](#)

- [S] Médiathèque François-Mitterrand - Saintes (Fr)

## [Weaving harp & Ombres incandescentes](#)

- [S] **Musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc** - St-Brieuc (Fr)

## [Ombres incandescentes](#)

- [S] Alliance Française de Bahreïn - Manama (**Bahrain**)

## [SphèrAléas](#)

- [G] Festival duch'air(e) - Lyon (Fr)
- [S] **Abbaye de Noirlac** / Les univers de Scenocosme : Curator : Paul Fournier - Noirlac (Fr)

# Expositions *(Sélection)* [G] Groupe - [S] Solo

## 2009 : Akousmaflores

- [G] **ZKM - Centre for Art and Media** / YOU[ser] 2.0 / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- [G] **ISEA - International Symposium Electronic Arts** / Ormeau Baths Gallery / Curator : Kathy Rae Huffman - Belfast (**UK**)
- [G] **Futuresonic** / Cube Gallery / Environment 2.0 / Curator : Drew Hemment - Manchester (**UK**)
- [G] LICA - Lancaster Institute Contemporary Arts / Environment 2.0 / Curator : Drew Hemment - Lancaster (**UK**)
- [G] WRO - 13th Media Art Biennale / Expanded city : Curator : Piotr Krajewski - Wrocław (**Poland**)
- [G] Festival Rokolectiv / Cultural Center The Ark / Curator : Cosmin Tapu - Bucharest (**Romania**)
- [G] **Villa Romana** / Jardin de semaine / Curator : Angelika Stepken - Firenze (**Italy**)
- [G] Lab30 - Media Art Festival / Curator : Barbara Friedrichs - Augsburg (**Germany**)
- [G] Festival International **EXIT** / Nouveaux monstres : Curator : Charles Carcopino - Creteil (Fr)
- [G] Festival International **VIA** / Nouveaux monstres : Curator : Charles Carcopino - Maubeuge (Fr)
- [G] Lille 3000 / Gare Saint-Sauveur / Nouveaux monstres : Curator : Charles Carcopino - Lille (Fr)
- [G] Art Rock Festival / Musée de Saint-Brieuc - Saint-Brieuc (Fr)
- [S] Galerie d'art de la Borde Basse - Castres (Fr)
- [S] Espace Mendès France / le Lieu multiple - Poitiers (Fr)
- [S] **Utsikten Kunstcenter** - Curator : Per Platou - Kvinesdal (**Norway**)

### Kimapetra

- [G] Festival Electrochoc - Bourgoin-Jallieu (Fr)
- [G] Les Féeries nocturnes / Curator : Erik Lorré - Embrun (Fr)

### Alsos\*

- [G] Festival Libellul'Express - Ecaille (Fr)
- [S] Le Millenium - L'Isle d'Abeau (Fr)

### SphèrAléas

- [G] SMIR / Antico palazzo di Città / Curator : Chiara Garibaldi, Riccardo Dondana, Luca Barbeni - Mondovi (**Italy**)
- [G] Festival Ososphere / Curator : Thierry Danet - Strasbourg (Fr)
- [G] Théâtre de la ville de Valence / Lumières et Images - valence (Fr)

### Contacts

- [G] Festival Les Urbaines / Arsenic / Curator : Patrick de Rham - Lausanne (**Switzerland**)

### Cabinet de curiosités contemporaines

- [S] De l'art : évolution / Centre culturel Maurice Eliot - Epinay-sous-Sénart (Fr)
- [S] Médiathèque Gabriela Mistral / Art et Paysage - Artigues-près-Bordeaux (Fr)

### Nuage Solide

- [G] Le Parcours des Fées #4 - Parcours d'Art Contemporain / Curator : Erik Lorré - Vallée de Crévoux (Fr)

### Making of In fabula

- [S] Le Rize, centre Mémoires & Société - Villeurbanne (Fr)

## 2008 : Akousmaflores

- [G] **BIACS3 - International Biennial of Contemporary Art** / Youniverse : Curator : Peter Weibel - Sevilla (**Spain**)
- [G] **CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**
- [G] Kibla multimedia center - Gallery for intermedia art / Areas of Conflu(x)ence : Curator : Tincuta Heinzl - Maribor (**Slovenia**)
- [G] Festival Internacional de las Artes de castilla y leon / Curator : Guy Martini - Salamanca (**Spain**)
- [G] Festival Seconde Nature - Digital Art Festival / La cité du livre - Aix-en-Provence (Fr)
- [G] Festival 38e Ruggissants / Museum d'histoire Naturelle / Curator : Benoît Thiebergien - Grenoble (Fr)
- [G] Théâtre de l'Agora / Circuit Eclectique / Phénomène/s : Curator : Nicolas Rosette - Evry (Fr)
- [G] Mal au Pixel / Pixelache Festival / Mains d'Oeuvres / Curator : Mathieu Marguerin - Saint-Ouen (Fr)
- [G] Le Florida - Agen (Fr)
- [S] Médiathèque François-Mitterrand - Saintes (Fr)

### SphèrAléas

- [G] Share Festival - Festival internazionale di arte e cultura digitale / Curator : Chiara Garibaldi, Luca Barbeni - Turin (**Italy**)
- [G] Festival Electrochoc - Villefontaine & Bourgoin-Jallieu (Fr)
- [S] Centre culturel de Taverny - Taverny (Fr)
- [S] Le Moulin du Roc - Scène Nationale / CAMJI - Niort (Fr)

### Scenocosme Alchimie des sens

- [S] **Musée de Préhistoire d'Île-de-France** / Mémoires vives - Nemours (Fr)

### Alsos\*

- [S] La Maison du Savoir - St-Laurent-de-Neste (Fr)
- [S] Médiathèque de Gradignan - Gradignan (Fr)

### Kimapetra & Alsos & Akousmaflores

- [G] Festival Musique de rue - Besançon (Fr)
- [S] Centre arc en ciel / Curator : Jimmy Benezit - Liévin (Fr)

### Entre fiction et réalité & Ambre Fluide & Akousmaflores

- [S] Maison Salvan - Art & Science - Labège (Fr)

### Solstices énergétiques

- [G] Biennale Internationale Design Saint-Etienne - Saint-Etienne (Fr)

## 2007 : SphèrAléas

- [G] ACM - Multimedia Interactive Arts Exhibition / Curator : Franck Nack, Thomas Rist - Augsburg (**Germany**)
- [G] Festival Nuits-Sonores - Architecture Sonore - Lyon (Fr)
- [G] Espace culturel Condorcet / Festival Mon Œil - Arts & Sciences - Viry-Chatillon (Fr)
- [G] Festival «Les Féeries nocturnes» - Digital Art Festival - Embrun (Fr)
- [G] **Nuit Blanche** - Amiens (Fr)
- [S] Festival Digitalis - Arts numériques - Mende (Fr)
- [S] ECM Beziere - Beziere (Fr)
- [S] Festival Place à l'insolite - Arts de la rue - Sévrier (Fr)
- [S] Médiathèque de Saint-Etienne - Saint-Etienne (Fr)
- [S] Centre Culturel René Char - Digne-les-Bains (Fr)

### Alsos\*

- [G] Streamfest - Festival di arti elettroniche / Curator : Luca Barbeni - Lecce / Galatina (**Italy**)
- [G] Fête des Lumières - Lyon (Fr)
- [G] Festival «Les Féeries nocturnes» - Arts numériques - Embrun (Fr)
- [S] Le Carré des Jalles - Centre culturel - St-Médard-en-Jalles (Fr)
- [S] Médiathèque Les Colonnes - Blanquefort (Fr)
- [S] Médiathèque Gabriela Mistral - Artigues (Fr)
- [S] Jardin botanique de Neuchâtel / Nuit des musées - Neuchâtel (**Switzerland**)

### La Porte du Temps

- [G] Intersculpt - World wide computer sculpture biennial event - Paris (Fr)

## 2006 : SphèrAléas

- [G] Fête des Lumières - Lyon (Fr)
- [G] TILT Festival - Digital Art Festival - Perpignan (Fr)
- [G] N.A.M.E. Festival - Digital Art Festival - Maubeuge & Lille (Fr)
- [G] Festival L'enfance de l'art - St-Julien-en-Genevois (Fr)
- [S] Médiathèque de Camponac - Pessac (Fr)
- [S] Centre culturel Bellegarde - Toulouse (Fr)
- [S] Espace M. Achard - Ste-Foy-les-Lyon (Fr)

### La ronde des empreintes

- [S] Centenaire de la découverte des mains des grottes de Gargas - Avantignan (Fr)

### Puit de Paroles

- [G] La Halle de Pont en Royans / Lieu d'art contemporain (Fr)
- [S] ECM des Carrés - Annecy (Fr)

### Alsos\*

- [G] Nicéphore Days - Chalon-sur-Saône (Fr)
- [S] Centre d'exposition les Réservoirs - Limay (Fr)
- [S] Le Féesti'Val - Digital Art Festival - Crévoux (Fr)

### FLUX 2.0 / Aire

- [S] Aire - Moulins (Fr)

### La Porte du Temps

- [G] Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette - Roanne (Fr)

### Instant suspendu

- [G] Fête des feuilles - Art et Nature / Parc de la Tête d'or - Lyon (Fr)

### Les Parapluies de lumière

- [G] Festival Théât'Réalités - Villeurbanne (Fr)

## 2005 : Les Parapluies de lumière

- [G] Fête des lumières - Lyon (Fr)

### SphèrAléas : Interactive installation

- [G] Festival International VAD - Video and Digital Arts - Girona (**Spain**)
- [G] Festival Arborescence - Aix-en-Provence (Fr)
- [G] Festival Scopitone - Nantes (Fr)
- [S] Aire / Flux - Vichy (Fr)
- [S] L'Olympic - Nantes (Fr)
- [S] Le Carré des Jalles - Centre culturel - St-Médard-en-Jalles (Fr)
- [S] ECM des Carrés - Annecy (Fr)

## 2004 : SphèrAléas

- [G] Fête des lumières - Lyon (Fr)
- [G] Maison de La Villette / Chantier à Emergences - Paris (Fr)
- [G] Festival Summertime (Fr)

## Conférences (Sélection)

- 2021** - «Scenocosme» - Festival Internacional de la Imagen «Inter/species» - Manizales (**Colombia**)  
- «Scenocosme» - Institut français de Tunisie - Tunis (**Tunisia**)  
- «Scenocosme» - Biennale Arts Sciences - Besançon (Fr)  
- «Les œuvres d'art numérique interactives» - Université de Bourgogne - Dijon (Fr)  
- «L'oeuvre bio-numérique complexe» - ENSAPVS - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Paris (Fr)
- 2020** - «Scenocosme» - Centre culturel Pauline-Julien - Trois-Rivières (**Canada**)  
- «Arts numériques et territoire urbain» - Institut français Saint Petersburg (**Russia**)  
- «Scenocosme» - UNESCO Summit - High-Level Futures Literacy - Paris (Fr)  
- «Que nous disent les œuvres de la nature» - ArtsHebdoMédias / OMNI - Paris (Fr)
- 2019** - «Scenocosme» - Sporobole centre en art actuel - Sherbrooke (**Canada**)  
- «Scenocosme» - Artengine - Ottawa (**Canada**)  
- «Approche écoconsciente de l'art numérique» / Modérateur : Maxence Grugier - Festival Scopitone - Nantes (Fr)
- 2018** - Reactive matters / VERTIGO - Festival Manifeste / IRCAM - **Centre Pompidou** - Paris (Fr)  
- «Scenocosme» - Colloque International : Texte & image : Université Savoie Mont Blanc - Chambéry (fr)  
- «Starts : technology and the arts» - Festival Scopitone - Nantes (Fr)  
- «Scenocosme» - RIANA - Rencontres Internationales des Arts Numériques d'Abidjan - Abidjan (**Côte d'Ivoire**)
- 2017** - «Scenocosme» - École supérieure d'art et de design - Orléans (Fr)  
- Technology & Emotions : Conference and exhibition about science, innovation and art - Oslo (**Norway**)
- 2016** - «Scenocosme» - Symposium d'art/nature - Moncton (**Canada**)  
- «Scenocosme L'interactivité dans l'art» - Fondation Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon - Annecy (Fr)  
- «Scenocosme» Séminaire : Corps interfacé - Département Art plastiques de l'Université - Saint-Etienne (Fr)
- 2015** - «Scenocosme» - Lumen Prize Winners' Gala - London (**UK**)  
- «Scenocosme» - CAFKA - Contemporary Art Forum / Cigi Auditorium - Waterloo, Ontario (**Canada**)  
- Art numérique et création / Observatoire des politiques culturelles / Le Mixeur - St Etienne (Fr)
- 2014** - «Scenocosme» - Sommet sur les arts technologiques / The Banff Centre - Banff, Alberta (**Canada**)  
- «Scenocosme» - National Museum of Singapore (**Singapore**)  
- «Scenocosme» - Stroganov Moscow State University of Arts - Moscow (**Russia**)  
- «Scenocosme» «Toucher pour Créer, de l'objet au virtuel» - Musée de Saint Germain en Laye (Fr)
- 2013** - Colloque «Cultures numériques» - Conseil général de Saône-et-Loire - Macon (Fr)  
- Colloque international «Les technologies dans la peau» - Université Le Mirail - Toulouse (Fr)  
- Artistic seminar organise by Cantabile 2 - Lungholm Castle - Rodby (**Denmark**)
- 2012** - «Scenocosme artworks» - Galeria 13 muz - Szczecin (**Poland**)  
- Scenocosme & Miguel Chevalier «Le numérique dans la création» - festival d'art contemporain A-part (Fr)  
- Living lab «Métamorphose» Rencontre internationale - Biodôme de Montréal (**Canada**)
- 2011** - «Scenocosme Artist talk» / Laboratoire d'art - Toronto (**Canada**)  
- «Scenocosme / Augmented Senses Media Art Exhibition» - University - Shanghai (**China**)
- 2010** - «Scenocosme Organic technologies» - The Cultural Olympiad's Digital Edition - Vancouver (**Canada**)
- 2009** - «Scenocosme - Les grands écrans du numérique» - Médiathèque de Vaise - Lyon (Fr)
- 2008** - «Scenocosme, espaces naturels numériques» - Médiathèque François-Mitterrand - Saintes (Fr)  
- «Scenocosme - Jeudi Multimédia #28 / Médias-Cité - Médiathèque de Gradignan (Fr)
- 2006** - «Scenocosme / SphérAléas» - TILT Festival d'Arts numériques - Perpignan (Fr)

## Publications (Sélection)

- Parabol the retooling issue curated by Peter Weibel Karlsruhe - *Edition Section.d Section.a*  
- Hybridation & art contemporain - *Edition Al dante – Aica / Editor : Raphael Cuir*  
- Hybridation / Scenocosme - *Edition Espinoa*  
- Project Daejeon 2012 : Energy - *Edition Daejeon Museum of Art*  
- Transfile - International Triennial of New Media Art - *Edition The National Art Museum of China*  
- Youniverse - BIACS3 - Bienal de Arte Contemporaneo de Sevilla - *Edition fundacion biacs*  
- Incheon International Digital Art festival 2010 - *Edition Nabi press*  
- Sound Art. Sound as Medium of Fine Art - *Edition ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe*  
- You\_ser 2.0 - Celebration of the Consumer - *Edition ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe*  
- GLOBALE : Exo-Evolution - *Edition ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe*  
- Dialogues of Light and Sound - *Edition National Centre for Contemporary Arts (NCCA)*  
- FILE SÃO PAULO 2016 -Electronic Language International Festival Sao Paulo - *Edition SESI-SP arte*  
- FILE SP 2014 / Electronic Language International Festival / Sao Paulo - *Edition SESI-SP arte*  
- Arts numériques, 100 artistes français de la scène numérique contemporaine - *Editions MCD*  
- ISEA 2016 Hong kong - Cultural R>Evolution - *Edition ISEA / School of Creative Media City University*  
- ISEA 2012 Albuquerque USA - Machine wilderness - *Edition ISEA / 516 Arts*  
- ISEA 2011 Istanbul - Istanbul Uncontainable - *Edition ISEA*  
- ISEA 2009 Belfast - 15th International Symposium on Electronic Art - *Edition ISEA*  
- Experimenta - Speak to me / 5th International biennial of media art - *Edition Experimenta*  
- Experimenta - Utopia now / 4th International biennial of media art - *Edition Experimenta*  
- Lab.30 augsburger kunstlabor ausstellungskatalog 2009 - *Edition lab.30*  
- Lab.30 augsburger kunstlabor ausstellungskatalog 2011 - *Edition lab.30*  
- The Lumen Prize 2015/16 catalogue - *Edition Lumen Prize*  
- Mash up - European media art festival - *Edition EMAF*  
- Expanded city - WRO09 13th media art biennale - *Edition Wro Art Center*  
- Fad festival de arte digital Catalogo 2007/2009/2010 - *Edition FAD*  
- Pavillon Lille Europe - Shanghai 2010 Exposition Universelle - *Edition Lille3000*  
- Athens Video and Art Festival - *Edition multitrab production*  
- Augmented senses - *Edition OCT Art & Design Gallery*  
- Sonic interaction design - *Edition BEK (Bergen center for Electronic Arts)*  
- Explorations in Sonic interaction design - *Edition COST / Davide Rocchesso*  
- Sound symposium XVI - Ultrasonic ! - *Edition Sound symposium*  
- Touch and Go - *Edition LEA / Leonardo / Publisher: Goldsmiths College*  
- The last Frontier- *Edition Musée des beaux-arts de la Nouvelle Ecosse / Art Gallery of Nova Scotia*  
- A-part festival international d'art contemporain - *Edition Beaux Arts Editions*  
- Immersions digitales /Exposition Natura/Digital - *Edition Digital Art International*  
- Le musée qui cache la forêt - *Edition Musée lanchevici*  
- Le Parcours des Fées / The Fairy Trail - *Edition Fées d'hiver*  
- Jardin & Design / Marie-Haude Caraës et Chloé Heyraud - *Edition Actes Sud et Cité du design*  
- Lapiz 247 - *Revista Internacional de Arte - Publicaciones de Estética y Pensamiento*  
- Manufacturing - Share festival 2008 - *Edition Share festival*  
- Salento new media festival streamfest 2007 - *Edition Streamfest*  
- City Sonic, Les arts sonores dans la cité - *Edition La Lettre Volée*  
- CODE Live - Exhibition Catalogue - *Edition CODE*  
- C Magazine Issue 112 «Exhibition Practices» - *Edition Amish Morrell*  
- Accenture immersions digitales - *Edition Digital Art International*  
- Festival internacional de las artes de castilla y leon 2008 - *Edition festivalcyl*  
- Journal Art Gallery of Nova scotia - vol 36 - *Edition Art Gallery of Nova scotia*  
- The visual art beat #8 - Contemporary Art Magazine - *Edition Sebnem Basimi Holzer*  
- Cool silicon art award catalogue - *Edition PR-Piloten*  
- Digital\_ia 12 - festiwal szutki digitalnej - *Edition 13 muz*  
- L'Observatoire N°38 : Les Arts interactifs : une relation augmentée - *Edition Observatoire politiques culturelles*  
- De l'Art Evolution / La science de l'art 3 - *Edition Arte191*  
- Art South Africa vol 11.2 - (Im)possible Futures - *Edition Bell-Roberts Print & Publishing*  
- Touch - le monde au bout des doigts - *Edition Mudac / Musée de la main*  
- Manifeste des arts immersifs - *Edition Presses universitaires de Nancy*  
- 2025 Future Environment Human - *Edition Seven O'clock*  
- E-fest 2014 & E-fest 2015 - Electronic Music & Digital Creation Festival - *Edition E-fest*  
- Trace(s) 2013 Festival des arts numériques - *Edition Trace(s)*



## Résidences *(Sélection)*

- 2021** MA scène nationale / Numerica | Pôle Numérique de Bourgogne Franche Comté - Montbéliard (Fr)  
Jardin des Cimes - jardin artistique contemporain / «Artifex in Horto» - Plateau d'Assy (Fr)
- 2019** Art numérique & Mobilier Urbain / Stereolux / JC Decaux / Nantes Métropole (Fr)  
Dak Nong Cultural Museum / UNESCO : Explorasound - Gia Nghia (**Vietnam**)
- 2018** Pavillon Grappelli, espace d'arts numériques : **Souffles** - Niort (Fr)  
Galerie Le Manège / Institut français de Dakar - Dakar (**Sénégal**)  
Le parcours des Fées - Parcours artistique dans les Hautes-Alpes - Vallée de Crévoux (Fr)
- 2017** Pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal : **Heliophonia** - Copponex (Fr)  
Institut français en Inde : **Rencontres imaginaires** - New Delhi (**India**)  
Espace Culturel Moulay Ali / Institut Français de Marrakech - Marrakech (**Morocco**)
- 2016** Surrey Art Gallery / Chuck Bailey Recreation Centre : **Rencontres imaginaires** - Surrey (**Canada**)  
Centre Culturel du Brabant Wallon : **Rencontres imaginaires** - Court-St.-Étienne (**Belgium**)  
Résidence Videophonic AADN / Lavoir public : **Maison sensible** - Lyon (Fr)  
Le château éphémère / Fabrique sonore & numérique - Carrières-sous-Poissy (Fr)
- 2015** Le tetriz / Salle de spectacles pôle de création / Fort de tourneville - Le-Havre (Fr)
- 2014** Centre culturel de rencontre - Parc Jean-Jacques Rousseau - Ermenonville (Fr)
- 2013** Résidence Videophonic AADN : **Rencontres imaginaires** - Lyon (Fr)  
Theaterwerkstatt Pilkentafel : **Solstices** - Flensburg (**Germany**)
- 2012** Centre des Arts d' Enghien-les-Bains - Enghien-les-Bains (Fr)  
Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon : **Transmissions** - Quinson (Fr)  
ZINC - Friche Belle de Mai : **Souffles** - Marseille (Fr)  
Fées d'hiver : **Souffles** - Crévoux (Fr)  
Centre culturel Bellegarde : **Escales tactiles** - Toulouse (Fr)  
Centre culturel René Char - Digne-les-Bains (Fr)
- 2010** Belluard Bollwerk International Festival - Fribourg (**Switzerland**)  
Fées d'hiver : **Souffles** - Crévoux (Fr)
- 2009** Le Rize, centre Mémoires & Société : **In fabula** - Villeurbanne (Fr)  
Le Parcours des Fées #4 - Parcours d'Art Contemporain : **Nuage solide** - Crévoux (Fr)  
De l'art : évolution : **Cabinet de curiosités contemporaines** - Epinay-sous-Sénart (Fr)
- 2008** Le Rize, centre Mémoires & Société : **In fabula** - Villeurbanne (Fr)  
Musée de Préhistoire d'Ile-de-France : **Alchimie des sens** - Nemours (Fr)  
Maison Salvan - Art & Science : **Entre fiction et réalité** - Labège (Fr)  
ECM des Carrés : **Métamorphose éphémère** - Annecy (Fr)  
Le Florida - Agen (Fr)
- 2007** Nicéphore Cité : **Métamorphose éphémère** - Chalon-sur-Saône (Fr)  
Aires de conflu(x)ence / European Capital of Culture : **PyyR** - Sibiu (**Romania**)
- 2006** Centre d'exposition les Réservoirs : **Alsos\*** - Limay (Fr)  
Maison du Savoir : **La ronde des empreintes** - St-Laurent-de-Neste (Fr)
- 2005** Médias-cité / Le Carré des Jalles : **SphèrAléas** - St-Médard-en-Jalles (Fr)

## Spectacles / Performances *(Sélection)*

- 2021** **Arborescence 003** / MA scène nationale / Numerica - Montbéliard (Fr)
- 2020** **Martien, Martienne** (*D'après Ray Bradbury*) / *with* Théâtre de l'Incendie / Laurent Fréchuret  
- Le Cratète, Scène Nationale d'Alès, L'opéra Comédie de Saint Etienne, Théâtre de Villefranche-sur-Saône
- 2019** - Théâtre municipal de Grenoble, Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre de Châtillon, Théâtre des deux Rives
- 2016** **La fiancée du tigre** / *with* Cie K-Danse
- 2013** - Teatro Alejandro Coto - Suchitoto, Teatro National - San Salvador (**Salvador**)  
- Teatro National - Tegucigalpa (**Honduras**), Teatro National - Panama (**Panama**)
- 2012** **Solstices** / *with* Véronique Chatard & Jackie Mézin  
- Theaterwerkstatt Pilkentafel - Flensburg (**Germany**)  
**Escales tactiles** / *with* Cie K-Danse  
- Festival Bains numériques - Enghien-les-Bains (Fr)  
- Festival Electrochoc - Bourgoin-Jallieu (Fr)  
- Foire Internationale de Théâtre et de Danse - Huesca (**Spain**)
- 2011** - Le Cube - Centre de Création Numérique - Issy-Les-Moulineaux (Fr)  
- La Caldera - Barcelone (**Spain**)  
- Abbaye de l'Escaladieu - Horizons numériques - Bonnemazon (Fr)  
- Lieu Commun - Espace d'Art Contemporain - Toulouse (Fr)  
- Théâtre de la Digue - Toulouse (Fr)  
- Le Souffle de l'Équinoxe - Poitiers (Fr)
- 2010** **Firmament éphémère**  
- Athens Video & Art Festival - Athens (**Greece**)  
- Médiathèque François-Mitterrand - Saintes (Fr)
- 2009** **Métamorphose éphémère**  
- ECM des Carrés - Annecy (Fr)
- 2007** - Centre Culturel Bellegarde / Empreintes Numériques - Toulouse (Fr)  
- Nicéphore Cité - Chalon-sur-Saône (Fr)  
**Firmament éphémère**  
- Rencontres artistiques de Chaillol - Chaillol (Fr)  
- Centre Culturel René Char - Digne-les-Bains (Fr)
- 2006** - Nicéphore Cité - Chalon-sur-Saône (Fr)  
- Le Féesti'Val - Festival d'art numérique - Crévoux (Fr)  
- Festival Summertime - Belleville-sur-Saône (Fr)



# Métamorphose

Oeuvre interactive visuelle et sonore

*Métamorphose* est une oeuvre interactive visuelle et sonore qui propose des formes d'immersions et de projections possibles du corps où se mêlent reflets réels et imaginaires. *Métamorphose* renvoie à la notion de métamorphose et le préfixe « méta » signifie le changement, la succession, le fait d'aller au-delà.

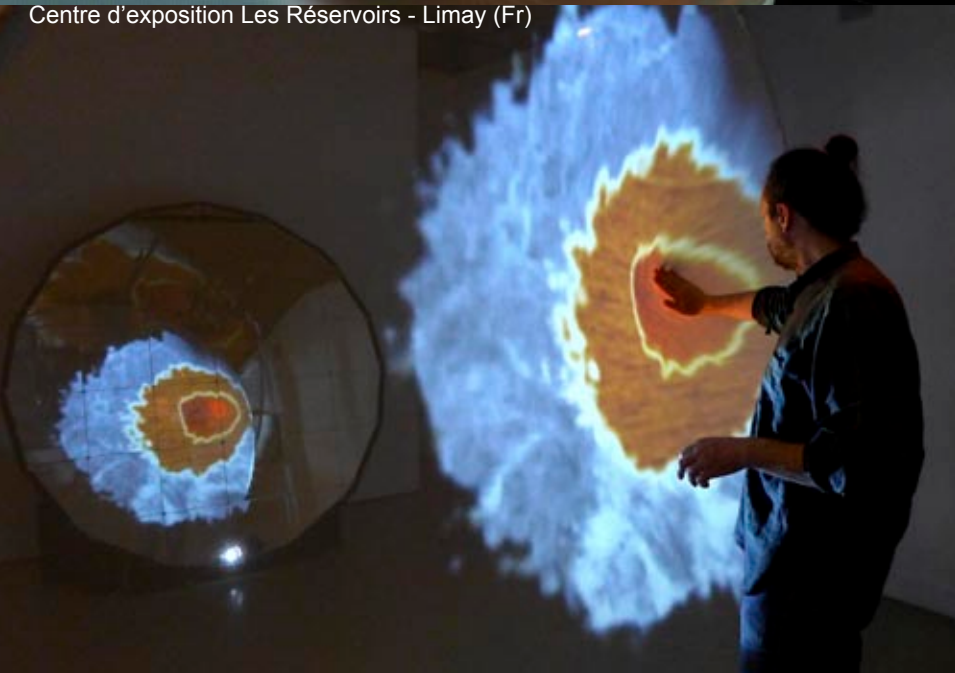
Le voile semi-transparent possède une élasticité qui s'inscrit dans le processus de la métamorphose: il se déforme lorsque le spectateur le touche, et reprend sa rigidité lorsqu'il le relâche. Cette création propose un voyage onirique à travers des interactions sensorielles avec le voile. Il est une forme de peau symbolique, l'interface tactile d'un rêve palpable. Chaque appui de la main en révèle des profondeurs différentes. L'exploration de ses différentes couches en profondeur révèle l'intimité d'un univers imaginaire. Les matières visuelles et sonores évoquent des univers profonds, organiques et méditatifs.

Les gestes des spectateurs sur le tissu permettent de modifier les scénarios visuels et sonores: les déformations tridimensionnelles activent l'apparition d'une matière vidéo et sonore modifiée en temps réel par leurs actions. A l'image d'une partition, les zones d'interaction dévoilent des matières sonores en sommeil sur les différentes zones du tissu. Enfin, lorsque plus personne ne touche le tissu, celui-ci se retend et les matières virtuelles disparaissent. Seul le reflet du spectateur reste visible.

Métamorphose a reçu plusieurs prix :

- *Lumen Prize Silver Award (international award for digital art) - London (UK)*
- *Interfaces Award / Interactive Art : honorable mention / Center for Arts & Technology (CITAR) - Porto (Portugal)*
- *Share Prize / honorary mention - Turin (Italy)*
- *Soutien à la Création Artistique Numérique Région Rhône-Alpes [SCAN]*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/metamorphose.htm](http://www.scenocosme.com/metamorphose.htm)



Centre d'exposition Les Réservoirs - Limay (Fr)





# Cyclic

Installation interactive immersive, visuelle et sonore

Cyclic est une œuvre interactive qui rassemble les individus. Cette installation visuelle et sonore qui offre une dimension sociale, sensorielle et symbolique. Cyclic est une interface d'échanges et de connexions physiques, un système organique, nourri par l'énergie de tous. Ritualisée par le contact, cette installation unit et croise des êtres humains au sein d'une performance collective éphémère qu'ils révèlent ensemble. En tant qu'œuvre médiatrice, elle invite les spectateurs à prendre conscience de la richesse des relations physiques et sensibles engagées avec les autres. Tel un écosystème fragile et éphémère, où chaque élément est interdépendant, les interactions entre les spectateurs forment un paysage mouvant, évolutif dont les mutations varient en fonction des contacts entre les uns et les autres.

L'espace circulaire de l'oeuvre invite les spectateurs à se mettre en cercle autour d'un foyer miroir. Ils sont invités à s'asseoir ensemble et à se toucher pour déclencher et vivre à plusieurs une expérience artistique immersive visuelle et sonore autour de ce foyer symbolique. Cet épicycle est un grand miroir hémisphérique, il est support des images en mouvement vidéo-projetées, mais aussi le réflecteur de ces mêmes visuels dans l'intégralité de l'espace. L'immersion optique et sonore est intégrale, les visuels visibles dans le miroir se propagent dans tout l'espace. De grands pans de tissus translucides suspendus au plafond forment de délicats cycloramas.

*Soutien*

*Fondation bullukian (Fonds de soutien pour la création)*

*[SCAN] Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville de St Etienne*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/cyclic.htm](http://www.scenocosme.com/cyclic.htm)







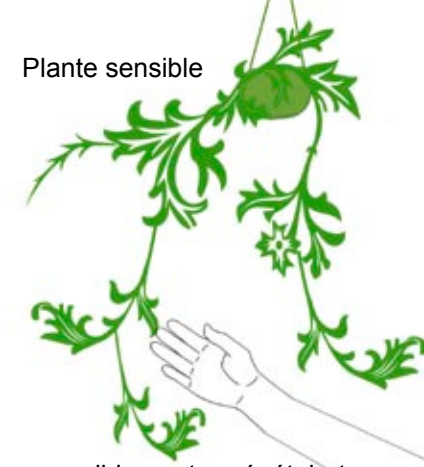
Daejeon Museum of Art - Daejeon (Korea)



# Akousmaflore

## Végétaux musicaux sensibles et interactifs

Plante sensible



*Akousmaflore* est un jardin composé de véritables plantes musicales réactives aux frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact humain par un langage sonore qui lui est propre. Ce langage végétal fonctionne ainsi par le toucher. Notre aura électrique, invisible à l'œil nu agit ici sur les ramures végétales en offrant l'expérience d'un environnement réactif à son existence. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent, celles-ci se mettent à chanter.

À travers nos créations, nous travaillons sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées. Dans ce projet, nous interprétons ces flux perçus par la plante en proposant une interaction sonore. Nous abordons un traitement, une modification des données liée aux interventions des spectateurs dans l'œuvre. Leurs contacts avec les plantes permettent d'engendrer ou de superposer des flux sonores mais aussi d'en modifier les teintes et les fluctuations. Cette œuvre propose un langage végétal spécifique qui se manifeste à travers des compositions sonores signifiant des caractères, des comportements. Ceux-ci génèrent des feedback, influencent la réaction, l'émotion et l'approche du spectateur.

Notre corps produit en permanence une aura électrique subtile que nous ne percevons pas. Ce nuage énergétique nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible. En mêlant réalité et imaginaire, nous proposons une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants. En rendant audible ce qui échappe à notre perception, nous rappelons ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives à notre aura biologique. Les plantes rappellent leur existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

Collection : ZKM - Media Museum collection - Karlsruhe (Germany)

Award Public's Choice Award : Art Week Miami Beach No Vacancy Art competition - Miami (USA)

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/akousmaflore.htm](http://www.scenocosme.com/akousmaflore.htm)







# Matières sensibles

Sculpture sonore sur bois / Marqueterie interactive & Bio hacking

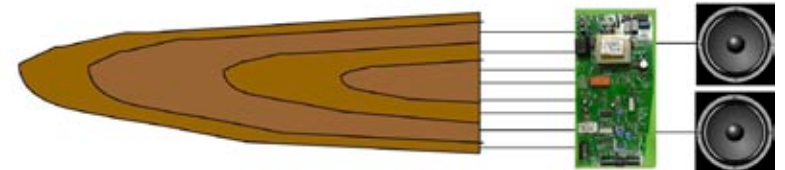
*Matières sensibles* est une série de sculptures réalisées à partir de feuilles de placage de bois très fines et délicates. Ces feuilles de bois possèdent des zones tactiles sonores distinctes qui suivent les veines naturelles du bois. Nos recherches nous ont permis de développer un processus artistique et technique invisible et délicat. Ce travail minutieux nous donne ainsi la possibilité de composer une partition sonore sensible qui se révèle au contact des différents dessins du bois. Nous avons inventé ce procédé de Bio hacking que nous nommons «marqueterie interactive».

Nos sculptures de bois produisent des sons lorsque que les spectateurs les frôlent. Elles frémissent, ronronnent, crissent... émettent des timbres sonores variés. Nous utilisons ici les sons pour stimuler un comportement gestuel et haptique. Ces sculptures proposent une relation intime et sensorielle entre le bois et le corps du spectateur en révélant une mémoire sonore au contact physique de la matière.

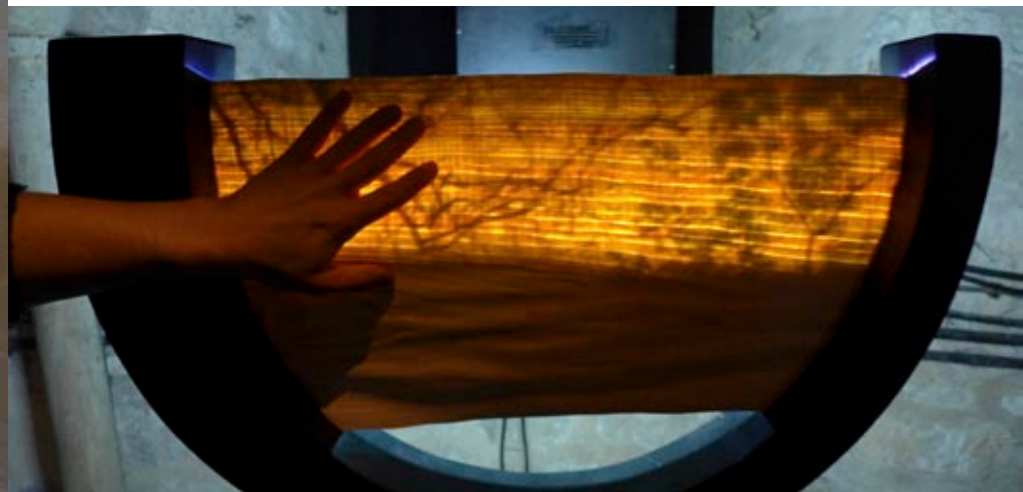
Dans cette œuvre, nous utilisons le bois comme une surface interactive sensible. Les zones interactives suivent exactement les veines du bois.

- Award Human Interface Award / Phaeno Science Center - Wolfsburg (Germany)  
- Collection : FRAC Alsace / Fonds régional d'art contemporain - Sélestat (Fr)

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/matiere.htm](http://www.scenocosme.com/matiere.htm)



Feuille de bois + connection filaire par zone + dispositif électronique + speakers





# Lights contacts

Installation sonore, interactive et lumineuse mettant en scène le corps et la peau des spectateurs

Lights Contacts est une œuvre interactive perceptible à deux ou plus. Cette installation sensible, tactile, sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en véritables instruments sonores humains. A travers cette création, Scenocosme désire, de manière poétique, questionner le spectateur sur sa perception de l'autre.

Une première personne pose sa main sur une bille brillante. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. Chaque touché corporel provoque alors des sonorités variables. Les différentes vibrations sonores évoluent ensuite en fonction de la proximité des contacts et des spectateurs.

Scenocosme propose ici une expérience sensorielle, mais avec le corps de l'autre et avec cette volonté d'animer ce qui échappe à notre perception. Dans cette situation qui rend audible et lumineux nos nuages énergétiques (électrostatiques) avec l'autre, il s'agit de provoquer, bousculer les degrés de proximités que nous entretenons avec l'être connu ou inconnu.

Cette installation se couvre d'un abri de lumière. Celui-ci délimite un espace convivial et intimiste, il est éteint lorsqu'aucun contact n'est engendré mais s'illumine à chaque touché entre humains. Ses teintes colorées varient en fonction des intensités des contacts des spectateurs. Lorsque plus personne ne se touche, son et lumière s'éteignent, seule une fine lumière directionnelle éclaire la petite bille de métal.

Lights Contacts a reçu plusieurs prix:

- Prix de la création Arts visuels et technologies - Bains Numeriques #5 - Festival international des arts numériques
- Award Quartz Arts Nouveaux Médias
- Award Lab30 Public's Choice Award à Lab30 - Media Arts Festival - Augsburg (Germany)
- Collection : ZKM - Museum of Contemporary Art collection - Karlsruhe (Germany)
- Coproduction : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée pour les écritures numériques

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/contacts\\_installation.htm](http://www.scenocosme.com/contacts_installation.htm)

Daejeon Museum of Art - Daejeon (Korea)

Scotiabank Nuit Blanche / Le Labo - Centre d'arts médiatiques - Toronto (Canada)

INDAF - Incheon International Digital Art Festival - Songdo (Korea)







Bonlieu scène nationale Annecy (fr)



Light City Baltimore (USA)



Aurora - Dallas (USA)

# Urban Lights Contacts

«Urban Lights Contacts» est une œuvre interactive perceptible à deux ou plus.

Cette installation prend place dans l'espace public et illumine toute la façade d'un bâtiment. Il s'agit de la version urbaine de l'installation interactive Lights contacts

Cette oeuvre sensible, tactile et sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en véritables instruments sonores humains.

Une première personne pose sa main sur la bille. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. En fonction de la proximité des contacts et des spectateurs, chaque touché corporel provoque des variations lumineuses et sonores.

- Coproduction : Biennale Internationale Design Saint Etienne / Le Mixeur

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/urban\\_lights\\_contacts\\_.htm](http://www.scenocosme.com/urban_lights_contacts_.htm)





# Fluides

## Installation liquide interactive

*Fluides* est une œuvre vivante, réactive, composée d'une eau sensitive qui transmet et rassemble l'énergie provenant des mains des spectateurs. L'eau est ici une forme de fil conducteur qui conduit les énergies des corps au centre de l'œuvre en générant d'infinis paysages fluides, sonores et lumineux. Le nombre de spectateurs et donc d'énergies rassemblées influent sur la modification de ce paysage visuel et sonore.

L'œuvre concentre les spectateurs autour d'une création sensorielle qui interroge les relations fragiles entre corps, énergies, matières vivantes, lumières et sons. Lorsqu'une personne effleure l'eau, la vasque s'illumine d'une vague lumineuse qui rayonne progressivement jusqu'au centre de l'œuvre. Chaque variation lumineuse s'accompagne d'une sonorité qui fluctue en fonction de l'intensité de la relation énergétique ainsi générée.

- Coproduction : La Maison des Arts de Créteil, le Manège de Maubeuge, Lille3000

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/fluides.htm](http://www.scenocosme.com/fluides.htm)



Festival International EXIT / Maison des Arts de Créteil - Créteil (Fr)



Mois Multi - festival international en arts électroniques - Québec (Canada)



# Ecorces

Oeuvre interactive visuelle et sonore

Interrelation entre le corps de l'homme et la chair du bois.

*Ecorces* est une oeuvre interactive qui invite à dévoiler lentement de manière virtuelle les enveloppes successives, les mémoires de strates mouvantes et vivantes constituant la chair du bois. La notion d'«écorces» fait référence à la peau, que ce soit celle de l'arbre comme celle du corps, en tant que surface d'apparence, à la fois protectrice et fragile.

Progressivement, l'empreinte chaude de la main, du corps ou du souffle du spectateur révèle elle des matières visuelles et sonores en sommeil réparties sur la feuille de bois. L'image est traitée telle une matrice de coordonnées dont chaque combinaison permet d'influencer des variations de séquences sonores polyphoniques.

Les matières fibreuses des fines lamelles de bois (placage bois), sont mises en exergue et sublimées par l'image virtuelle qui la traverse. La chaleur des contacts des spectateurs laisse des traces de luminosités sonores évanescentes. Cette relation avec le bois éveille des séquences filmées de matières bouillonnantes (bouillonnements d'eau de rivière, fluides, brasiers etc....) qui évoquent le mouvement fluide de ce qui semble figé. Chaque empreinte de chaleur découvre alors une possible mémoire mouvementée de la matière bois.

La musicalité et la lumière virtuelle s'éveillent ainsi sous l'action du public. Plus il y a de contacts prolongés avec l'oeuvre, plus celle-ci s'illumine. Chaque empreinte de chaleur avec la matière bois génère une luminosité comparable à une flamme, à une combustion, mais dont la sous-couche lumineuse révèle une matière vidéo en mouvement. Le foyer de lumière se crée ainsi grâce à la chaleur des spectateurs. Enfin, lorsque plus personne ne touche la sculpture, celle-ci s'éteint, sa matière vidéo et sonore s'évaporant lentement.

La surface tactile d'interaction est constituée d'une structure faite de fines lamelles de bois qui sont elles-mêmes surfaces de vidéoprojection. Ces lamelles sont du bois de placage et ne font que quelques dixièmes de millimètre. Elles laissent ainsi filtrer la lumière de la vidéoprojection. Tous l'aspect technologique et technique (vidéoprojecteur, caméra thermique, ordinateur) est dissimulé aux yeux du public derrière la sculpture de bois.

- Soutien à la Création Artistique Numérique Région Rhône-Alpes [SCAN]

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/ecorce.htm](http://www.scenocosme.com/ecorce.htm)

Centre Culturel Bellegarde / Festival Empreintes Numériques - Toulouse (Fr)







Le château éphémère / Fabrique sonore & numérique - Carrières-sous-Poissy (Fr)



# La maison sensible (ou Maison empathique)

Installation interactive visuelle et sonore

En collaboration avec Lola and Yukao Meet (Lola Ajima & Yukao Nagemi)

Cette installation interactive est une oeuvre qui augmente un espace physique ainsi que la relation que le spectateur peut avoir avec un environnement délicat. Différents types de capteurs sensoriels discrets transforment les murs, les meubles, le sol d'une salle d'exposition en interface délicatement sensible et réactive. Cette oeuvre ne se dévoile que si le spectateur entre dans l'espace en étant à l'écoute de ce qui s'y passe. Il s'agit de développer une situation qui met en miroir le corps en dessinant un espace organique dont les passages, les interventions des spectateurs laissent des empreintes. Les murs de cette pièce sont constitués de plusieurs milliers de particules fragiles. Elles sont toutes rangées bien en ordre lorsque la salle est vide et silencieuse. Elles dessinent lentement et délicatement des figures hypnotisantes.

L'environnement visuel et sonore est produit en réaction aux différents types de comportements des spectateurs. Chaque surface sensible : murs, sol et meubles révèle en effet des teintes et ambiances sonores qui évoluent en fonction des qualités des interactions. Tant que les personnes interagissent avec sensibilité et douceur, la pièce répond en s'engageant dans un dialogue respectueux composé d'harmonies sonores. Si l'activité devient trop bruyante, la pièce atteint sa limite d'empathie et le son se fige, se retire ou s'estompe. Si les spectateurs ont des réactions brusques, l'oeuvre se figera dans un état de peur ou de colère. Avec des actions trop violentes, les particules disparaissent. Mais s'ils lui offrent de l'attention, de l'écoute, l'installation révélera alors des ambiances sonores délicates et apaisantes. Lorsque tout redevient calme, l'espace se repeuple progressivement. Enfin, Lorsque la pièce se vide, l'espace reprend une activité de respiration, stable, tranquille.

Cette oeuvre est capable de comportements physiques pouvant induire des comportements délicats et attentionnés chez les spectateurs. Cette oeuvre invite à prendre conscience de la psychologie et personnalité des espaces habités, des traces que nous laissons sur le monde qui nous entoure. Maison sensible propose d'aller au-delà des comportements proches de l'excitation, du jeu, de l'impatience que nous pouvons avoir au quotidien avec les médias, la technologie. L'idée est de permettre au public de prendre le temps de rentrer en communication avec l'installation tout en sollicitant son écoute et son intelligence.

- Soutien à la Création Artistique Numérique Région Rhône-Alpes [SCAN]

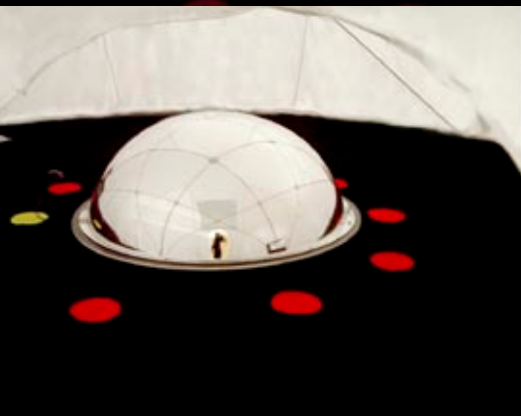
Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/maison\\_sensible.htm](http://www.scenocosme.com/maison_sensible.htm)







Fête des Lumières de Lyon / Eglise Saint-Bruno-les-Chartreux - Lyon (Fr)



# SphèrAléas

Installation tridimensionnelle visuelle / sonore / interactive

SphèrAléas est un espace immersif, évolutif et interactif. Au sein de cette demi-sphère, une relation entre l'homme, l'image et le son est mise en jeu. Propice à des performances collectives, SphèrAléas est un espace de création onirique dans lequel le public crée, manipule, juxtapose, superpose des formes lumineuses audibles, instables et réactives pour composer des microcosmes visuels et sonores.

Comme pour l'apprentissage d'un instrument de musique, SphèrAléas s'expérimente dans la durée et à plusieurs, en accordant une attention, une écoute à une mélodie ou atmosphère recherchée. Assis en cercle autour du foyer matérialisé par un miroir hémisphérique, les spectateurs-musiciens peuvent activer les capteurs sensoriels et construire de véritables symphonies visuelles et sonores. Il est possible d'intervenir continuellement sur la structure globale en jouant sur différentes variations : ordre, juxtaposition, superposition, vitesse, rythme, hauteurs harmoniques... Comme dans un orchestre, le chef d'orchestre guide ses musiciens, et coordonne l'agencement des objets visuels et sonores.

La scénographie a été pensée pour une complète immersion du spectateur par le biais d'un dispositif de capteurs interactifs, d'une diffusion sonore multipoints, d'un système de vidéo projection à 180°, d'une architecture membraneuse demi sphérique. Cette expérience communautaire, hors du commun, devient poème du sensible : au cœur de cet espace vitellin, les perceptions sensibles sont amplifiées, modifiées jusqu'à faire résonner une multitude de mondes métaphoriques imprévus.

Soutien : CNC : bourse DICREAM Dispositif pour la Création Artistique Numérique

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/spheraleas.htm](http://www.scenocosme.com/spheraleas.htm)







# Matière noire

Oeuvres interactives visuelles et sonores

Ce corpus d'oeuvres s'inspire de certains aspects déroutants de la physique quantique.

## Vide et matière

Cette oeuvre interactive est un parallélépipède dont les surfaces intérieures et extérieures se réfléchissent à l'infini. Une ouverture permet de glisser sa main à l'intérieur. Dans la vitrine, la main est recouverte de part et d'autre d'une matière visuelle et sonore bouillonnante qui rappelle la façon dont nous sommes traversés en permanence par des particules.

## Brouillard quantique

Le spectateur observe une sphère de verre. Lorsque son regard se pose sur une partie de la sphère, celle-ci s'anime. L'œil du spectateur agit comme une « mesure » qui gèle, au moins pour un temps, certaines caractéristiques de l'objet tout en laissant d'autres libres de fluctuer.

## Les symétries discrètes

Le spectateur est confronté à un miroir qui s'inspire des trois symétries discrètes du monde subatomique. Chacun des « univers » ainsi montré par le miroir correspond à un univers « alternatif », où se produisent des événements qui peuvent être vraisemblables ou inattendus.

*Création Art & Science réalisée avec le soutien de La Diagonale Paris-Saclay en collaboration avec le scientifique : Sébastien Descotes-Genon - Directeur du Laboratoire de Physique Théorique (CNRS & Université Paris-Sud)*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/matiere\\_noire.htm](http://www.scenocosme.com/matiere_noire.htm)



Château du CNRS / Festival Curiositas / Arts-sciences - Gif-sur-Yvette (FR)





# Contaminations

Photos et objets

“Contaminations” est une série de photos et d’objets réalisés pendant la crise du Covid-19.

L’épine nous est apparue comme un symbole fort de ces nouvelles distances physiques et sociales nées et vécues au cours cette période d’isolement. Aussi piquantes que subites, ces distances nous affectent profondément en transformant notre rapport aux autres et au monde. L’épine est une projection mentale sur la perception de nos propres corps, marqués par la crainte, la souffrance et la recherche d’une protection.

La question de la peau se pose avec plus d’ardeur aujourd’hui, comment l’appréhender, la percevoir, la vivre, la ressentir. L’épine, cette corne végétale, nous pique le regard, s’immisce sous la peau. Sous forme d’image mentale, elle nous traverse, cherche à s’hybrider avec nos éléments humains, peau, chair et os. Cette hybridation symbolique avec des épines tend à protéger notre propre corps. Ce corps qui contamine et se protège en même temps. L’épine est par ailleurs une défense qui symbolise la vie.

En nous appropriant les épines du végétal, nous projetons des excroissances sur notre corps qui suivent progressivement une évolution épidermique, pour se rapprocher d’une forme d’animalité.

Nos œuvres intègrent le concept d’hybridation depuis 2007, afin d’explorer différents processus artistiques de croisements, de rencontres, d’interactions vivantes et symboliques. Croiser des éléments de milieux différents permet de susciter de nouvelles relations symboliques entre notre corps humain et notre environnement naturel et social. L’hybridation présente dans nos créations tend à créer une unité singulière entre des matières qui ne cherchaient pas à se rencontrer.

Plus d’informations : [www.scenocosme.com/contaminations.htm](http://www.scenocosme.com/contaminations.htm)







# Reactive matter

Installation comportementale interactive lumineuse et sonore  
Matière programmable et argile électronique

«Reactive matter» est une série d'œuvres interactives comportementales réalisée à partir de matière programmable («Programmable Matter»).

«**Rhizome 001**» est une œuvre sculpturale et interactive qui se comporte comme un organisme vivant. Telle une racine, cette création prend corps et se déploie dans l'espace pour mieux percevoir et ressentir son environnement. Cet écosystème électronique hybride est composé de plus de 120 structures robotiques cellulaires indépendantes mais accolées les unes aux autres.

Chaque groupe de cellules est greffé à une membrane transparente qui lui permet de ressentir les caresses et le souffle des spectateurs. Chaque structure robotique perçoit également les sons et réagit par des rétroactions différentes en fonction des intonations des voix plus ou moins graves à aigu et de la durée des vocalises. Chacune des 120 cellules électroniques est rétroactive. Elles émettent des scénarios comportementaux sonores, des rythmes et intensités lumineuses différentes en réponse aux stimulus des publics.

L'œuvre déploie ainsi sur sa surface, 120 microcontrôleurs, 120 micro hauts parleurs indépendants, 120 sources lumineuses etc..

Sensibles, les bases robotiques s'auto influencent également entres elles, entres cellules voisines, tel des organismes vivants coopératifs.

«Rhizome» s'inspire à la fois des modes de communication et d'agencement des plantes, des coraux, des termites, des lucioles, des micro organismes etc.

## «Programmable Matter» et «Claytronics» (l'argile électronique)

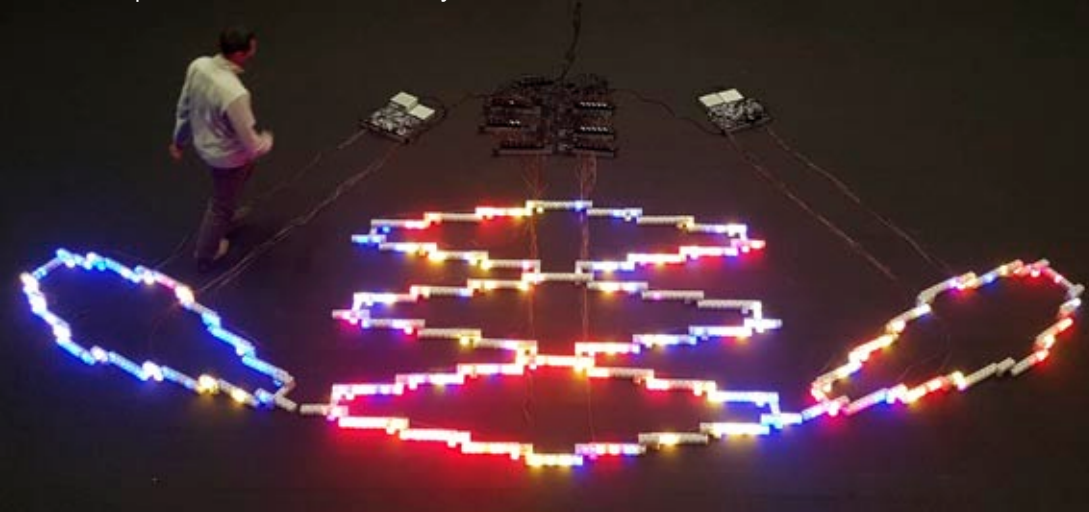
Les robots nanométriques appelés claytronic atoms (ou catoms) s'assemblent pour former des objets plus importants. La dénomination est une contraction de clay, argile, et de electronics. Le principe consiste à créer des petits objets interactifs qui peuvent s'assembler pour constituer de grandes structures transformables à volonté. C'est le concept de la réalité synthétique. Appelées catoms en anglais et par analogie au terme atome. En s'assemblant, par le biais de forces électromagnétiques, et en interagissant ensemble ces catoms permettraient d'obtenir des objets aussi facilement modifiables que de la pâte à modeler. Chaque élément de cette matière peut être programmable.

*Oeuvre réalisée avec le soutien de «VERTIGO project» faisant partie de «STARTS program of the European Commission», elle est basée sur la technologie de «Programmable Matter» du laboratoire de recherche FEMTO-ST / CNRS / Initié par l'Ircam cette résidence Art & Science vise à «promouvoir la collaboration d'artistes avec des projets dans le champ technologique*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/reactive\\_matter.htm](http://www.scenocosme.com/reactive_matter.htm)



Numerica | MA scène nationale - Pays de Montbéliard



# Reactive matter

Installation comportementale interactive lumineuse et sonore  
Matière programmable et argile électronique

«**Voxels structure 002**» est composée de 450 cellules électroniques indépendantes agglomérées les unes contre les autres. Les briques qui la composent sont également comme des voxels doués d'intelligence artificielle dans un espace physique réel.

L'ensemble se comporte comme un organisme vivant. Elles émettent des scénarios comportementaux sonores, des rythmes et couleurs lumineuses différentes en réponse aux stimuli des publics et des cellules voisines.

Un stimulus sonore influence les bases robotiques entre elles, entre cellules voisines, tel des organismes vivants coopératifs.

Des communications visibles sous la forme de chenillards lumineux et sonores se déploient alors dans l'ensemble de la structure.

L'information se propage tout en provoquant d'autres émergences de sons et de couleurs lors de certaines conditions.

Lorsque 2 informations de même énergie de couleur se rencontrent au sein d'une cellule, elles s'annihilent.

Les phénomènes d'autogénération engendrés ici s'inspirent des automates cellulaires et des principes algorithmiques du «Jeu de la vie» imaginés par le mathématicien John Horton Conway.

**Plus d'informations et vidéo : Reactive matter : Voxels structure 002**

[www.scenocosme.com/reactive\\_matter\\_voxels\\_002.htm](http://www.scenocosme.com/reactive_matter_voxels_002.htm)

«**Arborescence 003**» est une œuvre sculpturale et interactive composée de 1000 cellules électroniques indépendantes. Chaque cellule électronique perçoit les sons et réagit en fonction des intonations des voix plus ou moins graves à aigu et de la durée des vocalises. Chacune des 1000 cellules électroniques est rétroactive. L'œuvre déploie ainsi dans son volume : 1000 microcontrôleurs, 1000 micro haut-parleurs indépendants, 1000 sources lumineuses, 1000 x 6 = 6000 connecteurs séries ..etc..

Cette œuvre a été réalisée pendant un temps de résidence de création à Numerica / MA scène nationale - Pays de Montbéliard

**Plus d'informations et vidéo : Reactive matter : Arborescence 003**

[www.scenocosme.com/reactive\\_matter\\_arborescence\\_003.htm](http://www.scenocosme.com/reactive_matter_arborescence_003.htm)



# Kymapetra

## *Installation interactive*

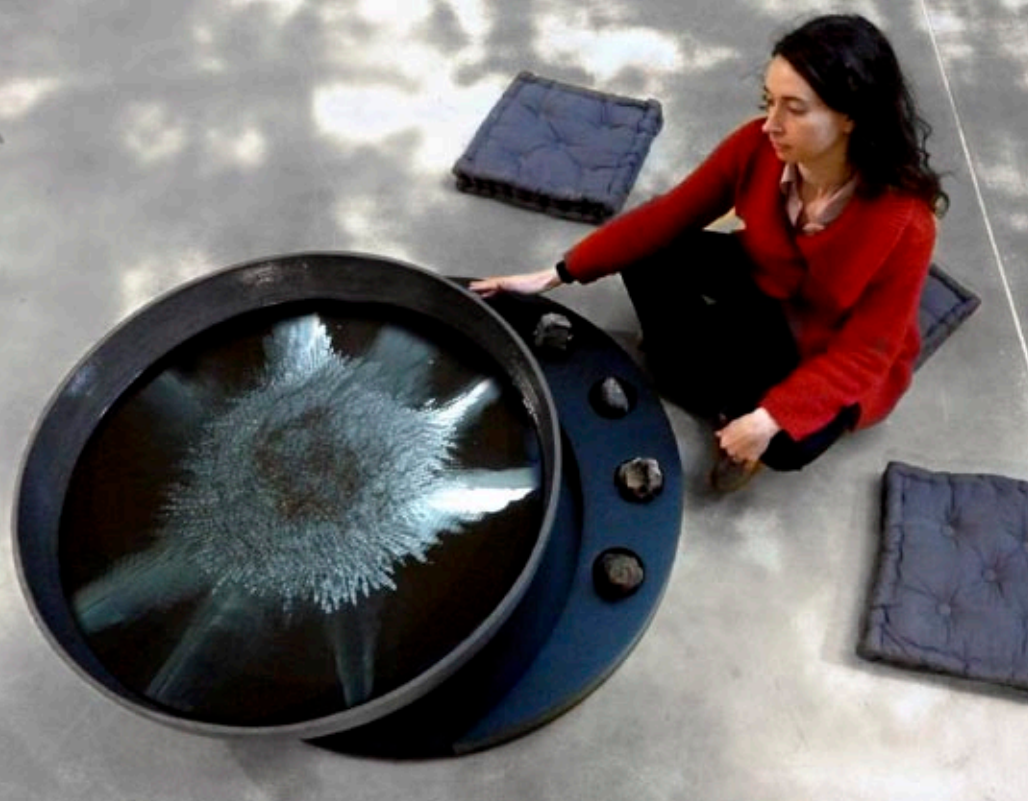
*Kymapetra* est une installation interactive qui, par une approche artistique et poétique s'inspire de diverses histoires et croyances autour des pierres. Leurs formes diverses sont forgées minutieusement par le temps. Cassées, polies, composites ou fossiles, chacune témoigne à sa manière d'une vibration naturelle, et donc d'une histoire.

L'oeuvre est composée de cinq pierres disposées en demi-lune autour d'une vasque remplie d'eau. Le spectateur, en posant sa main au-dessus d'une pierre, entre en résonance avec elle. Le frôlement corps/matière se transforme en vibrations sonores, visibles à la surface de la l'eau en une myriade de vaguelettes. Les compositions varient en fonction de l'intensité énergétique (électrostatique) du contact, de la personne et des pierres.

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/kimapetra.htm](http://www.scenocosme.com/kimapetra.htm)

Les spectateurs sont invités à disposer leurs mains au-dessus des pierres

Les formes d'ondes sonores apparaissent dans la vasque remplie d'eau



OCT Art Gallery - Shenzhen (China)





# Sonolithique

*Oeuvre interactive avec des pierres*

Cette œuvre interactive visuelle et sonore est inspirée du lithophone : un des instruments de musique les plus anciens de l'humanité.

Les spectateurs peuvent frotter chacune des pierres afin d'en explorer la résonance. Les différentes vibrations sont augmentées d'une relation visuelle et sonore. Les visuels cymatiques sont issus des formes d'ondes visibles dans les éléments liquides. Sonolithique propose une rencontre sensorielle et symbolique avec la matière minérale.

Une version de cette œuvre est exposée au Vietnam au Dak Nong Cultural Museum.

*Soutien : Daknong Geopark Viet Nam, Daknong Province, UNESCO*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/sonolithique.htm](http://www.scenocosme.com/sonolithique.htm)



Dak Nong Cultural Museum - Gia Nghia (Vietnam)







Labanque / Centre d'arts visuels - Béthune (Fr)



# Membranes

*Installation en cuir interactive et sonore*

“Membranes” est une œuvre interactive et sensitive réalisée à partir de peaux de cuir.

Elle se joue seul ou à plusieurs. Interactive, elle réagit aux contacts électrostatiques des corps en produisant des sonorités évolutives, en fonction de la qualité, et de la profondeur du contact.

Les deux surfaces de peaux sont toutes les deux composées d'une partition polyphonique distincte sensitive. Elles sont séparées par un interstice, qui se réduit sous l'action du contact, et du rapprochement des mains de part et d'autre.

En jouant sur des degrés de proximité, d'intimité entre deux peaux, deux corps, cette œuvre est une invitation à la proximité musicale. Elle invite à l'écoute de l'autre afin de créer, d'expérimenter des sonorités conduites par des jeux de rapprochements, de distances, de contacts.

Les peaux tendues sont traitées grâce à un procédé technologique invisible. Ce processus nous permet de dessiner et définir des zones interactives à la surface du cuir.

Tendues en forme d'instrument, ces peaux produisent des sons lorsque que les spectateurs les frôlent, les touchent, ou appuient en profondeur. Les textures sonores induisent la qualité des gestes et des touchers des spectateurs afin de jouer de cette interstice qui les sépare ou les rapproche.

## *Coproduction*

- FNAGP : Le projet Membranes a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien.
- Labanque - Centre d'art visuel Béthune : production Artois Comm./Labanque
- [SCAN] Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Rhône-Alpes
- Musée de Millau et des Grands Causses

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/membranes.htm](http://www.scenocosme.com/membranes.htm)



Labanque / Centre d'arts visuels - Béthune (Fr)

# Cogito ergo sum

*Crâne de sel interactif et sonore*

Ce crâne de sel est parcouru de zones interactives et offre un paysage sonore qui évolue en fonction des contacts électrostatiques.

En créant un miroir symbolique entre le crâne de sel et le crâne du spectateur, cette oeuvre propose une exploration méditative, intuitive et sonore de ce lieu géographique et inconnu qui contient notre pensée. Le crâne est constitué ici de sel, matière à la fois dure, précieuse, irritante, fragile et poreuse. Le sel est non seulement un élément de notre paysage biologique intérieur (os, sang, cellules) mais aussi des paysages qui nous entourent: sous sa forme solide et rocailleuse, ou liquide, dilué dans la mer. Contenant et contenu sont ainsi mis en miroir dans ce crâne de sel.

Le casque audio permet d'explorer distinctement les différentes parties du crâne de sel avec ses mains dont les positions reflètent la spatialisation sonore. La conception sonore s'appuie sur la méthode binaurale. Chaque partie du crâne (zones frontales, pariétales, temporales et occipitale) influe sur la texture sonore en fonction de la qualité du toucher électrostatique.

Cette mise en scène s'inspire du tableau d'Albrecht Dürer intitulé « Saint Jérôme », où le Saint pose une main sur le crâne mort (l'objet de sa pensée) et son crâne vivant (lieu de la pensée) (cf Georges didi hubermann, «Etre crâne», 2000). Le lieu de la pensée (celui du spectateur matérialisé par le casque) et objet de la pensée (le crâne) se rejoignent par le biais de cette interaction tactile.

*Coproduction : Labanque - Centre d'art visuel Béthune : production Artois Comm./Labanque*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/cogito\\_ergo\\_sum.htm](http://www.scenocosme.com/cogito_ergo_sum.htm)



# Inspirations

*Oeuvre sonore et interactive en argile*

Caressez l'œuvre délicatement ou soufflez à l'intérieur

Cette œuvre interactive en argile réagit au toucher et au souffle par des sonorités organiques et vibrantes, et renvoie en écho l'intensité du souffle du spectateur.

En utilisant l'argile et une matière technologique singulière, Inspirations s'inscrit dans le processus artistique d'hybridations entre nature et technologie du couple d'artistes scenocosme. S'ils réunissent au sein de mêmes œuvres des éléments naturels et des éléments technologiques, c'est pour que ces rencontres entre ces éléments de milieux différents permettent d'inventer de nouvelles relations symboliques et de nouveaux langages avec notre corps humain comme avec notre environnement. L'hybridation présente dans leurs créations tend à créer une unité singulière entre des matières qui ne cherchaient pas à se rencontrer. C'est au sein de ces croisements délicats qu'ils dessinent des interactions sensibles avec le corps. En étant à la fois lieux de rencontre entre des matières, et à la fois lieux de rencontre avec et entre les spectateurs, ces hybridations leur permettent d'augmenter les sens, et d'interroger nos relations contemporaines avec l'environnement.

Au sein de leurs différentes œuvres, ils cherchent à écrire des rituels d'interaction, afin d'offrir un espace/temps où une relation symbolique entre en jeu. Lorsqu'ils conçoivent l'interactivité au sein d'une œuvre, ils pensent avant tout aux sens des interactions entre le spectateur et l'installation. La matière argile, comme la forme de la sculpture participe à leur volonté de créer des identifications symboliques entre corps et matière. Elle propose ici un miroir de notre corps tout en étant une surface épidermique, poreuse, sensible et proche du corps.

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/inspirations.htm](http://www.scenocosme.com/inspirations.htm)

*Coproduction : Labanque - Centre d'art visuel de Béthune*







# Kryophone

*Sculpture de glace interactive lumineuse et sonore*

**“Kryophone“ est une sculpture de glace interactive lumineuse et sonore**

Cette sculpture interactive est composée de glace et réagit aux contacts électrostatiques du corps humain. Sons et lumières évoluent et grandissent en fonction du toucher, et de l'intensité des contacts. Dans le même temps, la chaleur humaine transforme et modèle la sculpture.

Cette sculpture éphémère questionne le public sur sa relation avec l'environnement. L'interaction par le toucher est nécessaire pour générer sons et lumières, mais la chaleur humaine liée à ce contact modifie petit à petit sa forme. Sa forme, sa densité comme sa transparence évoluent en fonction de la fonte imprévisible liée à la chaleur et aux variations climatiques.

La sculpture représente quand à elle un icosaèdre : symbole de l'eau parmi l'un des 5 solides de Platon

Les matières sonores évoquent des univers liquides, organiques, fragiles et profonds.

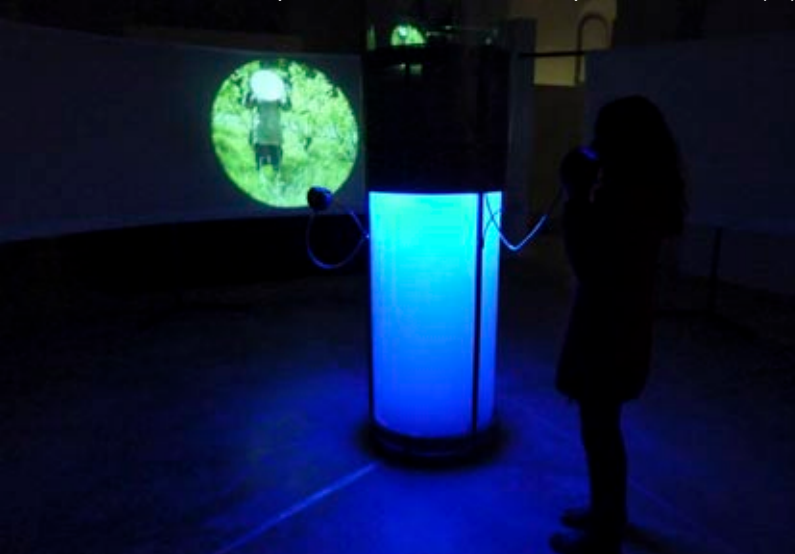
Plus d'informations et vidéos : [www.scenocosme.com/kryophone.htm](http://www.scenocosme.com/kryophone.htm)







Les Capucins - centre d'art contemporain - Embrun (Fr)



# Souffles

*Installation interactive vivant au rythme de la respiration des spectateurs.*

Explorer le principe de la respiration nous permet d'évoquer ce territoire commun que constitue l'atmosphère. Nous partageons ce territoire mais nous le modifions et oublions que nous le modifions par nos activités diverses. Il y a une interrelation entre le fait de respirer, d'avoir une action sur l'environnement et d'en respirer la «rétroaction». Aussi, prendre le temps de respirer est une manière symbolique de reprendre conscience des rythmes naturels, (biologiques et des saisons par exemple) face à la course à la productivité. Enfin, prendre conscience de sa respiration, est aussi une invitation à la concentration, à la méditation.

La respiration, fil conducteur de cette création, peut être interprétée comme l'exploration continue du territoire qui entoure notre corps. Nous pourrions considérer, comme Elias Canetti le disait à propos de l'écrivain Hermann Broch, que chaque personne est une forme d'unité atmosphérique: «la multiplicité de notre monde consiste aussi, pour une bonne part, en la multiplicité de nos espaces de respiration». Il s'agit alors de développer un projet de «(h)oeur respiratoire» tant dans sa forme que dans son contenu, dans sa construction que dans sa mise en scène. Une œuvre vivante, rythmée par des souffles divers, de respirations associées, qui lie ensemble des individus.

Souffles est une œuvre interactive et collective où les respirations des spectateurs permettent petit à petit de révéler l'intégralité d'une vidéo générative circulaire. Celle-ci est composée de séquences, de boucles d'images prélevées durant les temps de productions et résidences itinérantes sur différents territoires. A la fois générative et interactive, cette installation vidéo évolue au fur et à mesure des respirations.

Les souffles des spectateurs révèlent les paysages de l'oeuvre.  
Ils génèrent une brume commune, visible au coeur du phare, l'organe central de l'installation.



- Coproduction : ZINC Arts et Cultures Numériques, Fées d'hiver centre d'arts numériques
- Conseil Régional Provence Alpes Côtes d'Azur, Ville de Niort

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/souffles.htm](http://www.scenocosme.com/souffles.htm)







Fêtes des Lumières de Lyon / Eglise Saint Polycarpe - Lyon (Fr)

Bastion - Besançon (Fr)

## Alsos \*

La lumière source de création sonore  
*Installation interactive*

Alsos\* est une clairière interactive au cœur d'une petite forêt fantastique. Les spectateurs, munis de lampes-torches, déambulent dans l'espace de la clairière. A l'intérieur, ils éclairent les fleurs fluorescentes dispersées dans les branchages.

Les fleurs de cette végétation camouflent dans leurs pistils des capteurs de lumière. Chaque fleur réagit alors par des sonorités variées qui évoluent constamment en fonction des intensités lumineuses produites par les spectateurs. Un univers acoustique évolue ainsi en fonction des interventions du public.

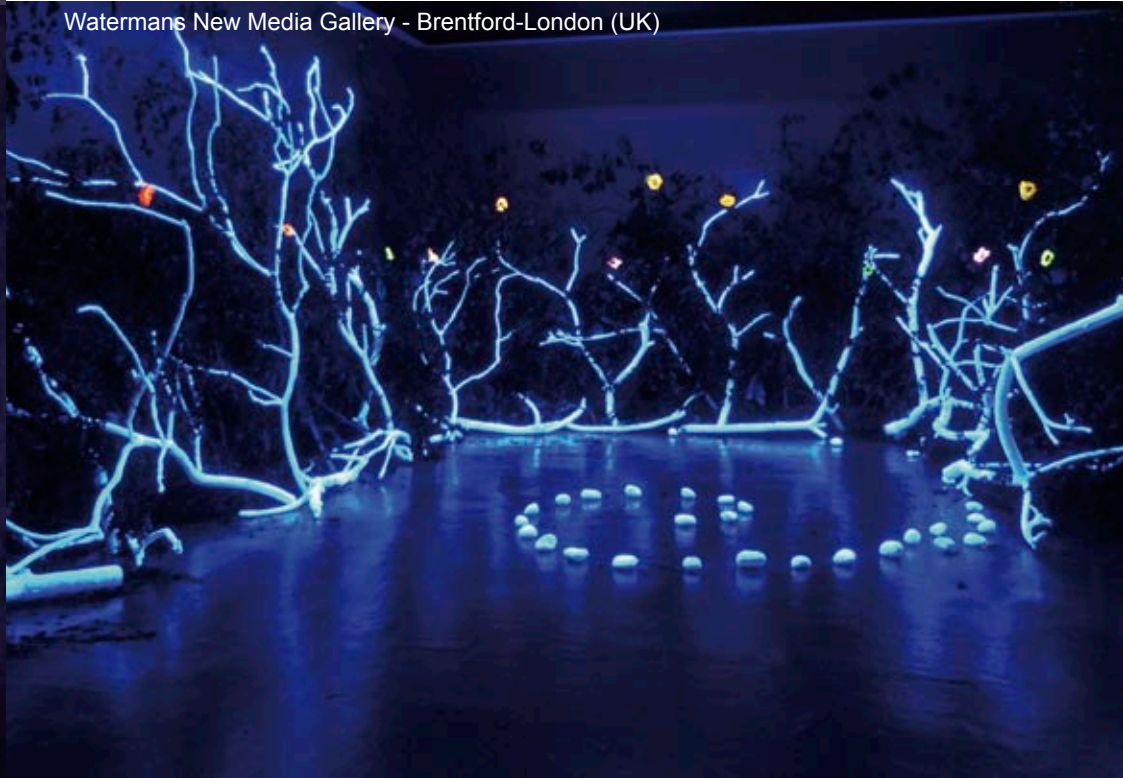
capteur de lumière



Coproduction : Féés d'hiver centre d'arts numériques, Centre d'exposition les Réservoirs - Limay

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/alsos.htm](http://www.scenocosme.com/alsos.htm)

Watermans New Media Gallery - Brentford-London (UK)







# Rencontres imaginaires

Oeuvres vidéos interactives comportementales

Le visiteur se retrouve face à un espace d'interaction signifié par un écran miroir. Celui-ci reflète son corps, son visage. Son reflet attire progressivement des mains et des visages virtuels qui tentent de le toucher, de le caresser, de le fuir, de l'attraper, de le surprendre... autant de comportements qui interrogent les relations que nous avons à l'autre. Les mains et les visages perçoivent la présence et se déplacent le long du visage du spectateur. Lorsque ce dernier sort du cadre, ils disparaissent. Ils réapparaîtront avec des comportements différents lorsqu'une nouvelle personne se présentera.

Dans cette création, nous suscitons réactions et gestes chez les spectateurs en réponse à des contacts virtuels. Le public joue de ces mains baladeuses qui grattent l'oreille, caressent les cheveux, touchent le bout des lèvres etc. Le contact est virtuel mais donne à ressentir d'étranges sentiments réels chez le spectateur. Il peut s'en trouver amusé, gêné, agacé, ou éprouver un certain plaisir.

Les mains et visages virtuels apparaissent en noir et blanc en superposition avec l'image du spectateur filmé. Cet artifice donne l'illusion d'une réalité fantomatique troublante. Nous utilisons ici les technologies numériques mais donnons à voir une image qui rappelle les premiers trucages du cinéma.

- Lauréat de la Bourse en art numérique ICI ARTV - Montreal (Canada)

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/rencontres\\_imaginaires.htm](http://www.scenocosme.com/rencontres_imaginaires.htm)



Urban Screen / Surrey Art Gallery - Surrey (Canada)  
Canada's largest urban screen dedicated to presenting digital and interactive art.



# Les cent visages

Installation interactive visuelle / morphing interactif

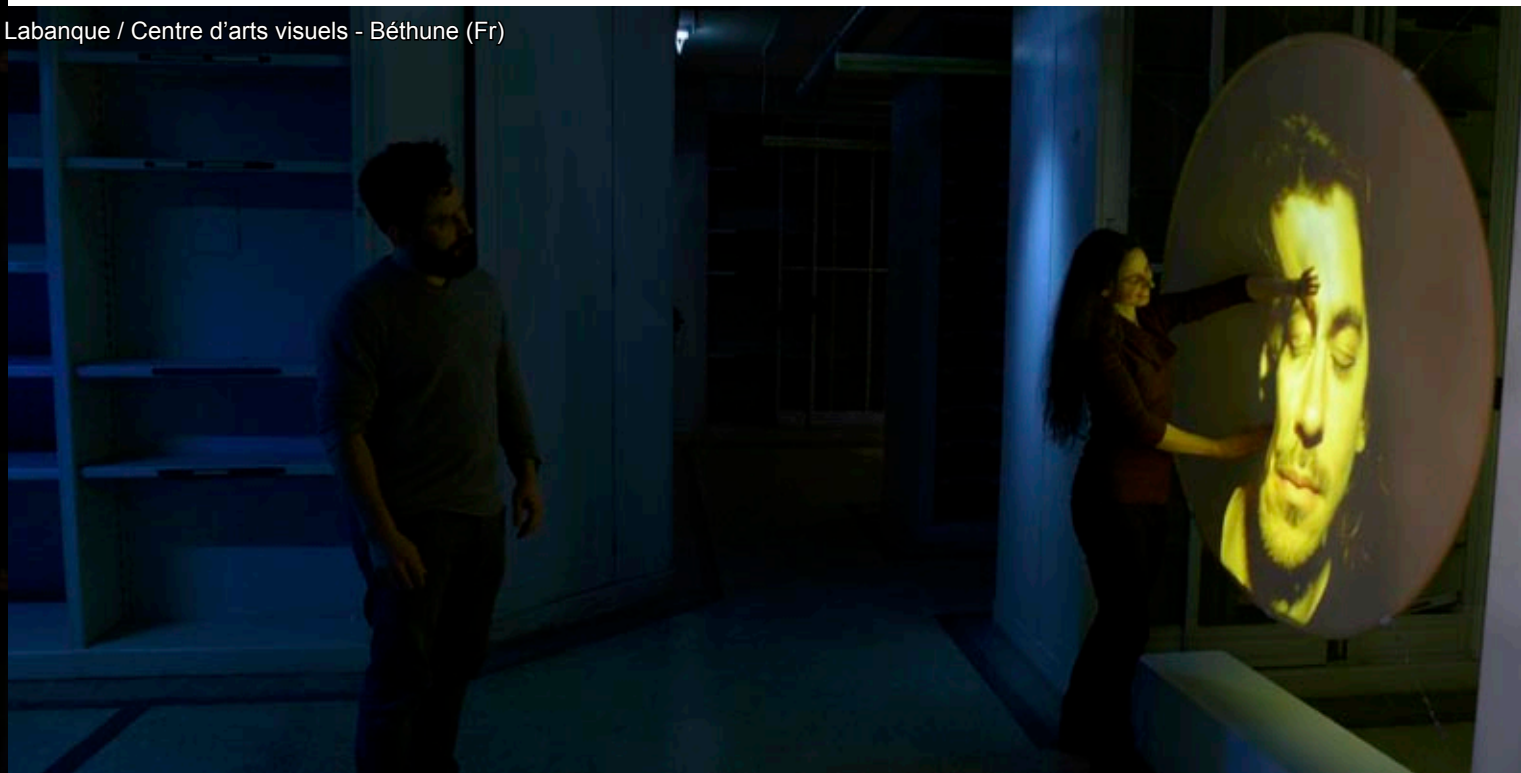
Cette installation interactive propose de toucher et de parcourir des images de visages, imbriqués les uns dans les autres. Le cercle de tissu forme une surface épidermique, sensible, proche du corps. En explorant la surface et la profondeur de cette peau symbolique, de nouveaux fragments de visages apparaissent, se superposant les uns aux autres. La diversité des contacts et de leur profondeur construit ainsi un visage aux traits mouvants, évolutifs.

Le toucher est un vecteur qui permet d'affleurer un état de corps, une intimité. Cette œuvre propose ainsi des relations de proximité avec des visages constitués de fragments d'êtres aux horizons multiples. Ce visage pluriel et évolutif renvoie à l'idée d'une identité composite et d'une humanité partagée qui n'est jamais figée, mais en évolution constante.

*Coproduction Labanque - Centre d'art visuel Béthune : production Artois Comm./Labanque*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/cent\\_visages.htm](http://www.scenocosme.com/cent_visages.htm)

Labanque / Centre d'arts visuels - Béthune (Fr)







Quai des Savoirs - Toulouse (Fr)



# Distances

Installation interactive

“Distances” est une œuvre interactive qui rapproche virtuellement des personnes n’étant pas ou plus en capacité de se toucher physiquement.

Cette œuvre est née en avril 2020 en réaction à la crise de Coronavirus qui nous a forcé à l’isolement et la distanciation physique avec autrui.

Dans cette installation, 2 personnes dans 2 espaces physiques séparés sont filmées en temps réel par 2 dispositifs. Elles sont invitées à nouer contact virtuellement au sein d’une même image les regroupant ensemble face à face. Le tête-à-tête proposé par le logiciel de l’œuvre s’évertue à réduire sans arrêt et au minimum la distance proxémique entre les 2 êtres. Les images de leurs visages, de leurs mains s’attirent, se repoussent, créant des jeux de rencontres éphémères singuliers avec l’autre.

Cette œuvre est participative dans son processus de création. Les 2 visiteurs en interaction en même temps deviennent les interprètes passagers d’une mise en scène. Celle-ci se renouvelle alors constamment pour les autres groupes de visiteurs observateurs présents dans le lieu d’exposition. Dans cette création, nous suscitons réactions et gestes chez les spectateurs en réponse à des contacts virtuels.

Ces contacts donnent à ressentir d’étranges sentiments réels chez le spectateur. Il peut s’en trouver amusé, gêné, agacé, ou éprouver un certain plaisir à découvrir les limites de cette nouvelle forme de contact.

Plus d’informations et vidéos : [www.scenocosme.com/distances.htm](http://www.scenocosme.com/distances.htm)



Institut Français de L’île Maurice / «Ce qui nous relie, digital humanity»

Coutts Art Center / «Time Perception» - Shanghai (China)





# Synergies

*Mapping interactif et participatif*

**Synergies** est une œuvre d'art numérique interactive, collective et performative qui aborde de manière inédite le mapping vidéo. Le logiciel de l'œuvre permet de créer en temps réel des mises en scènes narratives infinies en manipulant de nombreux "éléments vidéo" et "éléments images" : les briques génératives et participatives de l'installation. Ces mises en scène sont autant de mécaniques imaginaires qui s'animent sur une surface de projection : une grande fresque interactive.

**Synergies** est une œuvre collective qui propose des mécaniques imaginaires. Elle construit des relations improbables et aléatoires entre des personnes, des situations, des objets en produisant une énergie virtuelle commune. Ces mécaniques virtuelles et imaginaires évoluent au fur et à mesure des interactions avec les publics. Cette œuvre interactive et collective est en mesure de rassembler les spectateurs dans des mises en scène imprévisibles.

**Synergies** propose un mapping simple et singulier: Un vidéoprojecteur permet de projeter les images du logiciel sur un mur, un espace, ou bien une façade d'immeuble. Formes réelles et éléments virtuels s'associent, se complètent, s'opposent ou se superposent en fonction de la construction des mises en scènes désirées. Il s'agit d'inventer de nombreux scénarios qui s'appuient sur des fils conducteurs singuliers. Tel un écosystème, les différents éléments sont interdépendants et produisent ensemble une énergie virtuelle. L'ensemble peut former un tout organique à l'image du corps, de ses articulations et de ses mouvements.

Chaque expérience de l'œuvre permet de raconter une histoire toujours différente.

Plus d'informations et vidéos : [www.scenocosme.com/synergies.htm](http://www.scenocosme.com/synergies.htm)





# Psyché

*Œuvre interactive basée sur l'analyse de la parole*

Psyché est une œuvre qui a la capacité de comprendre les paroles des spectateurs et de les mettre en scène. Lorsque le visiteur parle au miroir interactif, un personnage s'imisce dans son reflet. Ce miroir crée une situation d'échanges, entre le regardant et le regardé, l'être et le reflet. Il fait parler quand ce n'est pas lui qui parle. Le reflet souhaite se faire prendre en photo afin d'exister sur les réseaux sociaux. Il piège notre image et stimule des «réflexions» sur nos représentations. Des conversations absurdes, imprévisibles s'enchaînent en fonction des humeurs du miroir.

Lorsque le visiteur parle ou pose une question, un personnage apparaît dans le miroir, s'imposant dans le reflet du spectateur. Il lui répond en tenant compte des mots qu'il a compris de la part du visiteur. Le personnage s'adresse au visiteur et l'incite à réagir. L'oeuvre est capable d'entendre et d'interpréter grâce à une forme d'intelligence artificielle. Le personnage virtuel est ainsi capable de comprendre des mots et groupes de phrases et de proposer plusieurs centaines de répliques différentes. Une conversation étrange devient alors possible. Elle engendre surprises et mises en situation imprévisibles avec les visiteurs.

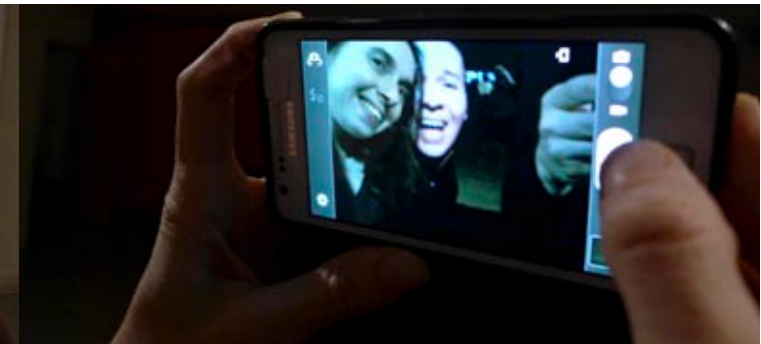
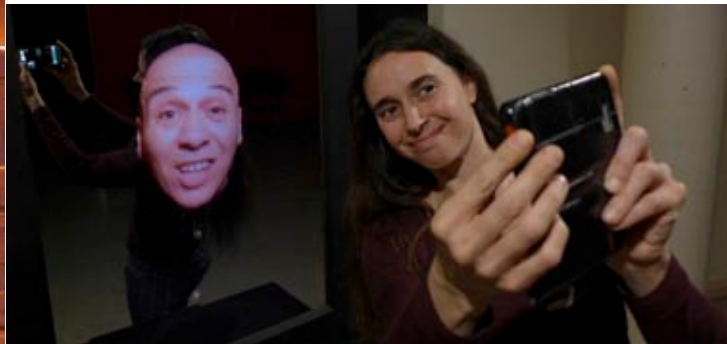
Parfois, ce miroir cherche à attirer l'attention du visiteur, par des appels, des gestes. Le miroir, en s'adressant au visiteur, entame une discussion qui le met à l'épreuve. Le miroir peut aussi chercher à contrôler et à mettre en scène le spectateur en lui demandant de faire des gestes spécifiques ou de répondre à des questions. En fonction des réponses verbales du spectateur, le miroir poursuit. Un dialogue singulier et absurde se construit au fur et à mesure des questions-réponses, cherchant à troubler le spectateur et son reflet.

*[SCAN] Soutien à la Création Artistique Numérique de la Région Auvergne Rhône-Alpes*

Plus d'informations et vidéos : [www.scenocosme.com/psyche.htm](http://www.scenocosme.com/psyche.htm)



Château prieuré de Pommiers-en-Forez







# Exister

*Oeuvre interactive et sonore*

Otto Ecce est le nom du personnage interactif de l'oeuvre.

Otto Ecce est un avatar enfermé dans le cadre de son image. Il souhaite se faire prendre en photo pour exister sur les réseaux sociaux, et ainsi sortir de sa condition.

Dans l'espace public, cette oeuvre interactive observe les gens et cherche à créer un lien entre un personnage fictif et les passants. Les interactions avec les visiteurs permettent de lui donner une existence, une reconnaissance. Le personnage invite les passants à le prendre en photo afin de la publier sur son mur Facebook "Otto Ecce" ou sur leurs propres murs, ou sur d'autres réseaux sociaux. Il semble ainsi gagner progressivement une reconnaissance sociale, bien qu'illusoire qui dépasse son cadre de vie originel. Otto Ecce devient aussi un ami fictif en commun de personnes qui ne se connaissent pas.

Il met en oeuvre des stratégies pour attirer son public :

Il interpelle les passants lorsqu'il s'approche de lui.

Il les invite à sourire pour engager la conversation.

Il les invite à réagir, à prendre des postures particulières, mais surtout à le prendre en photo.

Otto Ecce crée une situation d'échanges, entre le regardant et le regardé. Il fait parler quand ce n'est pas lui qui parle.

Il piège notre image et stimule des réflexions sur nos représentations dans l'espace public comme dans les réseaux sociaux.

Cette oeuvre comportementale est capable de mettre en scène les passants dans l'espace public en créant des situations imprévisibles.

Le personnage va chercher à inciter les passants à se mettre en scène :

à sourire

à prendre des selfies avec lui.

à le publier sur les réseaux

à se recoiffer.

à faire des pas de danse

à revenir avec plus de monde

à chanter

etc...

Le personnage propose en retour une surprise, une récompense, un sourire qui favorisera la prise d'une photo.

Le personnage fictif Otto Ecce possède sa propre page Facebook: sur son mur, de nombreux spectateurs ont partagé des selfies pris avec lui.

*Lauréat de l'appel à projets «Art numérique et mobilier Urbain»*

*Soutien et coproduction : Nantes Métropole, Stereolux, JCDecaux*

Plus d'informations et vidéos : [www.scenocosme.com/exister.htm](http://www.scenocosme.com/exister.htm)







## Rencontres réelles et imaginaires

Espace interactif immersif

Cette œuvre prend corps dans tout l'espace d'exposition. Elle met en scène les corps des spectateurs en les interrogeant sur leur relation à l'autre. Touchers réels et virtuels se côtoient et métamorphosent l'espace d'exposition.

Plusieurs pans de tulles translucides sont suspendus et répartis dans la salle. Ils sont à la fois des écrans pour la vidéoprojection mais aussi des surfaces qui accrochent la lumière variée et interactive de l'œuvre centrale : ils subliment et superposent ainsi les contacts réels et virtuels. Ce tissu permet ainsi de créer des strates d'images transparentes qui se découpent sur toute la surface de la pièce.

Plus d'informations et vidéo :

[www.scenocosme.com/rencontres\\_reels\\_et\\_imaginaires.htm](http://www.scenocosme.com/rencontres_reels_et_imaginaires.htm)

# Phonofolium et Lux

Arbre sonore lumineux interactif

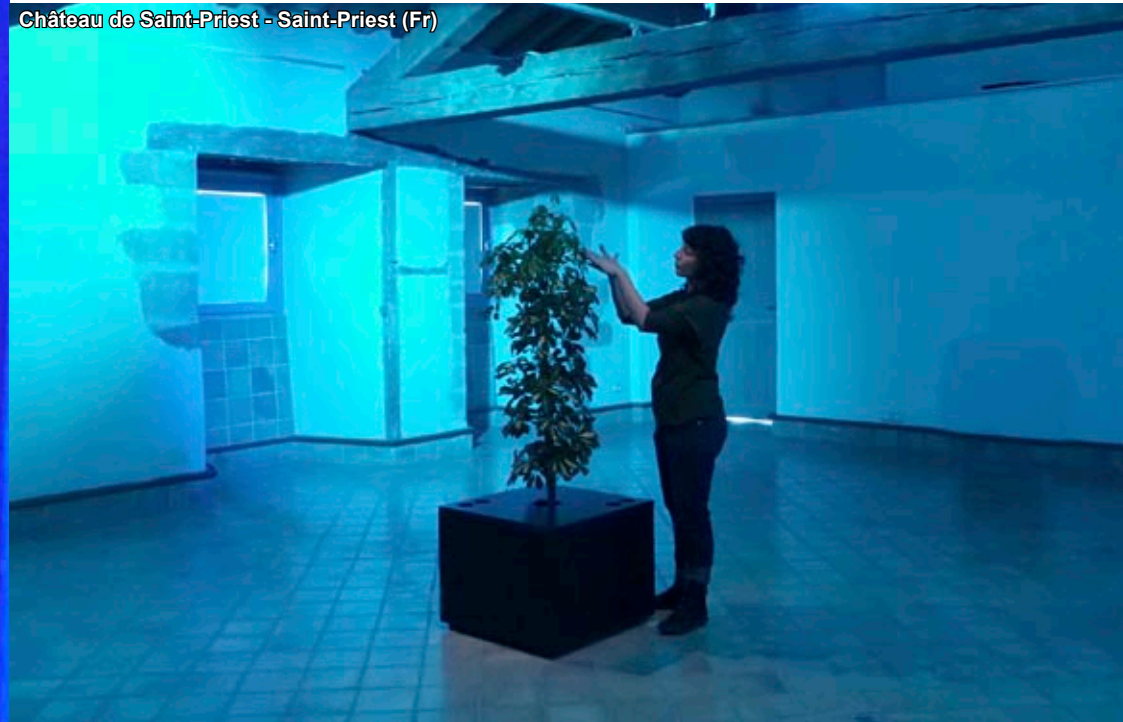
Phonofolium et Lux est une oeuvre interactive et immersive présentant un arbuste qui réagit au moindre contact électrostatique humain par des sonorités et des intensités lumineuses. Lorsqu'une personne caresse l'arbuste, celui-ci révèle différents caractères sonores et les variations lumineuses deviennent plus fortes en fonction de la proximité du contact.

L'arbre est éclairé par de petits spots, laissant le reste de l'espace dans l'obscurité. Les différentes interactions du spectateur avec l'arbre illuminent et soulignent l'architecture du lieu.

Les artistes Scenocosme travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Ils utilisent les plantes comme des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers. Ils explorent entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: ils rendent alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/phonofolium\\_et\\_lux.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolium_et_lux.htm)

Château de Saint-Priest - Saint-Priest (Fr)



Fort du Bruissin centre d'art contemporain - Francheville (Fr)





# In fabula

Commande artistique : œuvre d'art numérique évolutive et participative  
*Le Rize, centre Mémoires & Société de Villeurbanne*

Initiée par le Rize, centre Mémoires & Société de Villeurbanne, *In Fabula* est une installation vidéo générative dont les habitants ont été les acteurs. Durant la saison 2008-2009, 4 artistes (Anaïs Escot, Denis Vedelago et le duo Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt )) ont recueilli les histoires, les visages et les voix des habitants. Ces différentes contributions nourrissent une œuvre d'art numérique qui est installée au Rize depuis le 11 juin 2009.

Pendant la période de résidence, le collectif artistique a lancé une invitation aux Villeurbannais : « Si nous faisons un film de nos vies ? ». Plus de 500 personnes ont répondu à cet appel et participé à l'élaboration de ce projet.

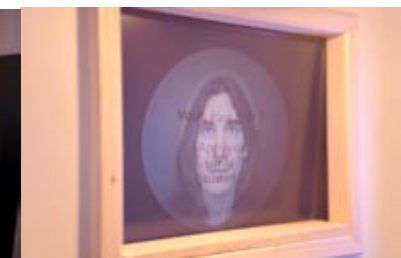
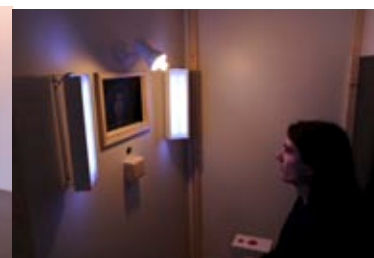
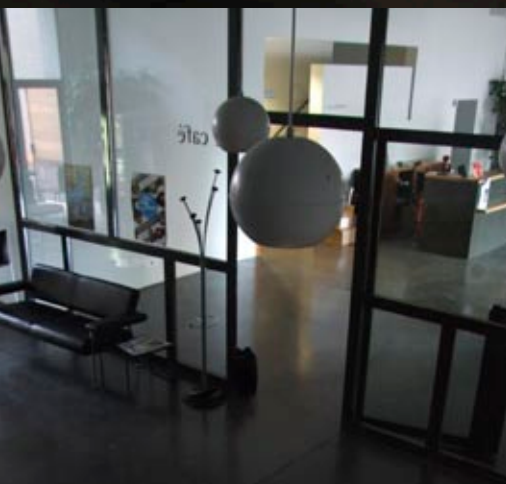
*In Fabula* - « dans l'histoire » en latin – est une oeuvre qui interroge la mémoire vécue et imaginée des habitants. Par le biais d'ateliers d'écriture, de séances d'enregistrement et d'une cabine vidéomaton installés au Rize, les participants ont offert leurs mots, leurs voix ou leurs portraits filmés. Textes, vidéos et sons composent ainsi la matière première de cette oeuvre d'art générative. Ici, vous ne vous trouvez pas face à une vidéoprojection classique. *In Fabula* nous amène à découvrir des portraits et des récits qui se rencontrent et se combinent, dans un processus aléatoire. Des portraits filmés se succèdent. À l'image de la diversité de la population, ils sont drôles, tristes, touchants, émouvants, énervants, décevants, étonnants... mais certainement tous portent la beauté et le mystère de l'autre.

- Maître d'ouvrage : Ville de Villeurbanne, Le Rize, centre Mémoires & Société

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/infabula.htm](http://www.scenocosme.com/infabula.htm)



Rize, centre Mémoires & Société - Villeurbanne (Fr)







Labanque / Centre d'arts visuels - Béthune (Fr)



# Marée noire

*Installation connectée*

Cette œuvre connectée à internet scanne en temps réel les flux RSS des médias. Des gouttes d'encre coulent le long de l'écran en fonction des mots qui s'affichent et qui se réfèrent à des conflits, des tragédies. Progressivement, le liquide s'étend, assombrit les pages de journaux posées au sol. La tâche qui se dessine forme au fil du temps un territoire de plus en plus sombre et épais, à l'image d'une marée noire.

L'écran, en tant que support technologique de diffusion est ici le témoin sensible de ces déflagrations médiatiques. L'œuvre transpire, pleure, saigne... retransmet de manière physique des humeurs médiatiques, qui, au sens médical ancien pourrait être représentatif d'un excès de bile noire, provoquant un caractère mélancolique, anxieux.

Marée noire se réfère aussi à la consommation énergétique liée aux data-serveurs, comme à la fabrication des supports technologiques. Leurs répercussions environnementales semblent invisibles, mais elles sont pourtant réelles. Cette marée noire augmente, à l'image de son impact énergétique et environnemental.

*Coproduction Labanque - Centre d'art visuel Béthune : production Artois Comm./Labanque*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/maree\\_noire.htm](http://www.scenocosme.com/maree_noire.htm)







L'Arpège : Maison de l'intercommunalité – école de musique et de danse - Albertville (FR)



# Phonofolia

1 % artistique : oeuvre interactive permanente à Albertville (Fr)

L'Arpège : Maison de l'intercommunalité école de musique et de danse

*Phonofolia* est un jardin sonore et interactif qui questionne de manière sensible, artistique et musicale nos relations avec les végétaux et l'environnement. Cette création accroît l'idée du jardin d'hiver en proposant un espace de déambulation, de rencontres et d'expériences sensorielles scénographié sous la forme d'un paysage intérieur. Quatre arbustes vivants sont répartis dans ce jardin et réagissent aux caresses humaines par un son, un chant. L'oeuvre comprend une dimension aérienne et nuageuse générée par dix disques translucides flottant dans l'espace du jardin au-dessus des arbres. Leurs superpositions en hauteur forment un nuage qui filtre une lumière légèrement tamisée. L'orientation du bâtiment valorise la course du soleil. Le « mobile nuage » en révèle les luminosités changeantes, son ombre se dessinant ainsi à la surface du sol et du bâtiment.

La figure du nuage transparaît dans nos oeuvres, de manière plastique et métaphorique. Nous décrivons le corps humain comme porteur d'un nuage énergétique qui nous suit comme une ombre et qui effleure notre environnement de manière invisible. Notre corps produit ainsi en permanence une aura électrostatique subtile que nous ne percevons pas, mais qui agit sur les ramifications végétales de l'arbre. A travers une hybridation entre végétal et technologie numérique, nous utilisons les arbustes en tant que capteurs naturels, vivants et sensibles à des flux énergétiques divers.

La dimension interactive de l'oeuvre est déclinée sous 4 *Phonofolium* dans des pots circulaires. Nos *Phonofolium* sont de vrais arbustes vivants dont les feuilles réagissent aux contacts humains par des sons. Chaque arbuste possède son propre caractère et sa propre identité sonore.

Les 2 assises circulaires représentent des îlots de repos et d'écoute sur lesquels les spectateurs sont conviés à venir s'asseoir ou même s'allonger.

Ce micro-paysage propose ainsi une interrelation entre corps, musique et nature. *Phonofolia* offre une attention extra ordinaire et sensible vis à vis du monde végétal et de l'environnement tout en étant propice à des instants de partage et de repos.

*Maître d'ouvrage* : Co.RAL Communauté de Communes de la Région d'Albertville

Plus d'informations : [www.scenocosme.com/phonofolia\\_oeuvre.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolia_oeuvre.htm)





Aéroport Paris Roissy Charles de Gaulle (Fr)



# Lumifolia

Marché public : Oeuvre interactive végétale, lumineuse et sonore  
Aéroport Paris Roissy Charles de Gaulle

*Lumifolia* est un jardin interactif qui questionne de manière sensible, artistique et musicale nos relations avec les végétaux et l'environnement. Les feuilles des arbustes réagissent aux caresses humaines par des sonorités et des intensités lumineuses. Les végétaux s'éveillent sous le contact et l'influence électrostatique subtile du corps humain : grâce à l'interaction des spectateurs. Comme une respiration, un doux halo de lumière scintille en continu près de l'arbuste. Lorsqu'une personne le caresse, cette variation lumineuse devient plus forte en fonction de la proximité du contact.

La lumière illumine la plante le temps de l'interaction. Sensitive, la plante agit telle une veilleuse prête à briller intensément à l'approche des visiteurs. En proposant une interrelation entre corps, musique, lumière et nature, *Lumifolia* offre une attention extra ordinaire et sensible vis à vis du monde végétal et de l'environnement. Chaque partie de l'arbuste (feuilles ou tiges) réagit ainsi en fonction de l'intensité énergétique du contact.

Cette œuvre met en scène et en lumière l'énergie perçue par le végétal. Telle une respiration, un doux halo de lumière scintille en continu derrière chaque arbuste. Les légères variations de cette lumière dépendent de ce que la plante perçoit dans son environnement. Chaleur, humidité, énergie électromagnétique etc... sont les éléments qui influent sur son état biologique. Ces variations techniquement palpables et perceptibles sont transformées en variations lumineuses par notre dispositif interactif.

Lorsqu'une personne touche un arbuste, cette variation lumineuse devient plus forte. La plante perçoit alors l'énergie électrostatique du corps humain. Cette énergie nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible. Elle agit ici sur les ramures végétales en offrant l'expérience d'une relation avec une plante réactive à notre existence. La lumière devient alors plus chaleureuse et intense. Celle-ci varie suivant le degré de proximité des contacts. Aussi, lorsque plusieurs personnes caressent ensemble la plante, son intensité lumineuse s'amplifie d'autant plus.

*Maître d'ouvrage* : Sélectionnée par Digitalarti pour les Aéroports De Paris

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/lumifolia\\_oeuvre.htm](http://www.scenocosme.com/lumifolia_oeuvre.htm)





# Domestic plant

Plante comportementale sonore et interactive

*Domestic plant* se comporte artificiellement comme un animal sauvage que l'on maintiendrait en captivité. C'est une plante augmentée à laquelle nous attribuons le pouvoir de déplacement et d'expressions sonores en réaction aux contacts humains. Elle est capable d'interagir avec son environnement, d'en percevoir la dimension physique, et de ressentir les contacts des êtres qui la caressent. Elle est une forme de cyborg possédant un dispositif de déplacement emprunté à ceux des robots.

*Domestic plant* est ainsi une plante possédant des réactions animales. Attachée en laisse, elle possède la faculté de se mouvoir et explore son espace d'interaction. Farouche, elle tente de fuir les humains qui l'approchent. Lorsqu'elle ne nous échappe pas, elle réagit au contact humain par un langage sonore, un cri. En tant qu'être-vivant, elle est sensible à notre aura électrique, composée d'énergie électrostatique.

Avec *Domestic plant*, nous proposons un regard sur la relation ambiguë que nous entretenons avec la nature animale et végétale, sur une domestication conduisant à des objets vivants décoratifs ou de compagnie. Elle oscille ainsi entre un état de domestication et un état sauvage, entre une plante et un animal, entre un être vivant et un objet technologique. *Domestic plant* est à la fois l'objet d'une attraction mise en scène pour les spectateurs, et à la fois un être dramatique retenu par une laisse, coupé de son environnement naturel.

Coproduction : ISEA 2012 - International Symposium on Electronic Art, 516 Arts artspace - Albuquerque (USA)

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/domestic\\_plant.htm](http://www.scenocosme.com/domestic_plant.htm)

ISEA 2012 International Symposium on Electronic Art / 516 Arts artspace - Albuquerque (USA)







Centre culturel de rencontre Parc Jean-Jacques Rousseau - Emmenonville (Fr)



# Pulsations

*Art et Nature / oeuvre sonore*

Placez votre oreille contre le tronc.

*Pulsations* est une installation sonore au cœur d'un arbre.

Les spectateurs peuvent l'entendre et la ressentir corporellement lorsque qu'ils sont en contact avec le tronc de l'arbre.

De par ses racines et sa cime, l'arbre est une forme de trait d'union entre la terre et le ciel. Pour Jean-Jacques Rousseau, le vent permet à l'arbre de faire circuler la sève, il est le cœur externe du végétal.

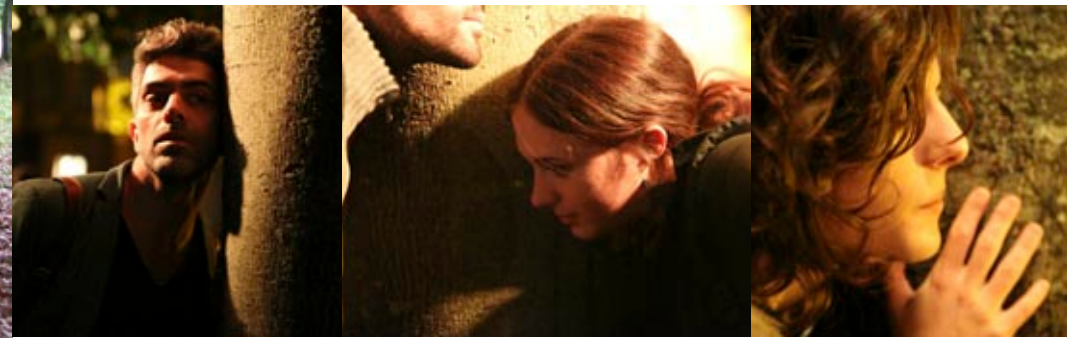
L'arbre est aussi le symbole du corps, tant par son enveloppe que par sa chair. L'écorce est la peau de l'arbre comme celle du corps, en tant que surface d'apparence, à la fois protectrice et fragile. Parcourir ses empreintes sinueuses c'est explorer son ressenti intérieur, son intimité, en tant que miroir de notre propre corps.

Prendre un arbre dans ses bras est un geste simple, méditatif. Dans cette scénographie intimiste, tout le corps de l'arbre entre en résonance. Le spectateur entend et ressent un son vibratoire uniquement lorsqu'il plaque son oreille ou son corps contre le tronc. Cette respiration en forme de battement de cœur propose une relation sensible, organique et apaisante.

Un haut-parleur est plaqué contre le tronc, en hauteur et fait vibrer l'arbre en fonction d'une piste sonore.

*Coproduction : Centre culturel de rencontre Parc Jean-Jacques Rousseau d'Emmenonville (Fr)  
Park in progress / Transcultures / Festival City Sonic - sound art festival - Mons (Belgium)*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/pulsations.htm](http://www.scenocosme.com/pulsations.htm)





# Hylé-Hélios

*Art et Nature / oeuvre sonore interactive*

Posez votre oreille contre le tronc  
Reflétez la lumière du soleil dans les branches avec les miroirs

«Hylé» fait référence au bois en grec et à la matière première en philosophie. «Hélios», soleil en grec, est ainsi associé à «Hylé» pour le titre de l'oeuvre, illustrant notre volonté de créer une relation sensible et symbolique entre le corps, l'arbre, le ciel et la terre.

*Hylé-Hélios* est une oeuvre sonore interactive qui évolue à la fois grâce à la lumière du soleil, mais aussi grâce aux actions des spectateurs. Hylé-Hélios fait corps avec un arbre existant. D'une part, les spectateurs sont invités à écouter le coeur de l'arbre en posant l'oreille contre le tronc: le rythme vibratoire évolue en fonction de l'intensité du soleil et tout le tronc entre ainsi en résonance. D'autre part, les spectateurs peuvent manipuler les miroirs disposés autour de l'arbre pour refléter la lumière du soleil en direction des autres miroirs dans les branches. Ces derniers ont en leurs centres des capteurs de lumière dont l'intensité déclenche les sonorités de l'oeuvre. La création sonore est organique, apaisante et lancinante. Elle évolue avec l'intensité du soleil et les actions des spectateurs.

Des capteurs de lumière sont disposés en haut de la cime, dirigés vers le ciel. Ils permettent de suivre la course du soleil et de déterminer son intensité. Un haut-parleur vibrant est plaqué contre le tronc, en hauteur. Celui-ci fait vibrer l'arbre en fonction de l'intensité du soleil. Le spectateur entend et ressent ce son vibratoire lorsqu'il plaque son oreille ou son corps contre le tronc. Cette oeuvre cyclique et évolutive offre une lecture du temps à la fois symbolique et sensorielle en le faisant ressentir de manière sonore et physiquement sensible. Le temps devient un repère/ battement de coeur élastique, déclinable au-delà d'un simple battement régulier.

Dans les branches et le feuillage : les miroirs capteurs interactifs  
De petits miroirs interactifs ronds sont disposés dans les branches et dirigés face au sol. Ils ont en leurs centres de petits capteurs de lumière. Ces miroirs reflètent le sol, l'herbe ou les spectateurs qui les observent. Ces miroirs sont reliés à une autre enceinte audio qui diffuse du son en direction des spectateurs.

Au sol : les miroirs réflecteurs inclinables : De petits miroirs amovibles sont disposés en retrait et autour de l'arbre. Les visiteurs sont alors invités à les utiliser comme des réflecteurs de soleil en les dirigeant vers les miroirs capteurs se trouvant dans l'arbre. Lorsqu'un miroir capteur reçoit la lumière d'un miroir réflecteur, celui-ci déclenche une sonorité dont la tonalité varie selon l'intensité de la lumière perçue. Chacun des miroirs capteurs permet de générer des sons différents et pouvant être associés entre eux.

- Coproduction : Ville de Riorges, Biennale À ciel ouvert / Parcours d'art actuel

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/hyle\\_helios.htm](http://www.scenocosme.com/hyle_helios.htm)



Biennale À ciel ouvert / Parcours d'art actuel - Riorges (Fr)







# Résonances cristallines

*Art et Nature / oeuvre solaire sonore et climatique*

«Résonances cristallines» est une œuvre sonore composée de formes cristallines suspendues dans un arbre. Les cristaux résonnent selon les rayons du soleil qui les traversent. Ils s'étendent le long des branches, et produisent chacun des notes différentes selon l'intensité et l'orientation du soleil. Cette œuvre est sensible à l'évolution du temps et génère des variations sonores tout au long de la journée.

Tels des métallophones singuliers, ils s'éveillent grâce aux résonateurs qu'ils renferment à l'intérieur. Les dispositifs électroniques vibrants et solaires sont autonomes et ont la capacité d'émettre chacun une note vibratoire lorsque la lumière du soleil les éclaire.

Répartis sur les branches de l'arbre, chaque cristal est éclairé différemment tout au long de la journée. Les trouées de lumière dans les feuilles éclairent et activent les résonateurs en fonction de la course du soleil et du temps. Les carillons singuliers de «Résonances cristallines» se ponctuent également de temps de silence au passage des nuages.

- Coproduction : Site des Renaudières (Carquefou), Fées d'hiver (Crévoux)

Plus d'informations et vidéos : [www.scenocosme.com/resonances\\_cristallines.htm](http://www.scenocosme.com/resonances_cristallines.htm)





# Calice

*Art et Nature / oeuvre solaire sonore et climatique*

“Calice” est une oeuvre solaire climatique sonore interactive et sensible.

La grande structure de calice est une membrane qui rassemble des caractéristiques minérale / végétale / animale. Cette oeuvre est sonore et elle résonne selon les rayons du soleil qui la traverse.

Elle fait écho à son environnement en interprétant l'énergie du soleil et à ses variations d'intensité.

Cette installation propose de créer un dialogue et une rencontre sensible entre végétal, animal et minéral dont les formes se répondent, se côtoient, se mélangent, interfèrent.

Ce calice manifeste ainsi un point de rencontre entre ces trois états dans ses formes intérieures et extérieures comme dans son interaction sonore. Sa membrane est souple et robuste. Elle s'inspire des morphogenèses déterminant les structures des organismes primordiaux : zooplanctons, phytoplanctons et végétaux terrestres qui retirent une partie de leur énergie grâce au soleil.

Sa structure filaire la recouvre en suivant le processus d'une suite de Fibonacci : expression mathématique liée au nombre d'or et que l'on retrouve également de manière récurrente dans la structuration du vivant.

Le calice est ici un élément qui accueille et protège un cœur lui-même formé d'un cristal souple et translucide qui réagit au soleil par des résonances sonores.

Vibrant, ce cristal est l'organe sensible du calice.

Plus d'informations et vidéos : [www.scenocosme.com/calice.htm](http://www.scenocosme.com/calice.htm)







# Cristallisation

*Art et Nature / Œuvre climatique, interactive et sonore*

Cristallisation est une sculpture en extérieur qui vous invite à partager un rituel de rencontre singulier. Entrez à l'intérieur, asseyez-vous en cercle autour du foyer symbolique constitué de miroirs pour partager ensemble un rituel de rencontre singulier. Au cœur de chacun d'eux se dessine un QR-code associé lui-même à un son. A l'aide de votre téléphone, déclenchez cette musique, placez votre appareil dans une ouverture. Puis faites pivoter délicatement le foyer pour faire tourner les sons. La structure cristalline translucide suspendue en hauteur résonne quant à elle en fonction de l'intensité de la lumière du soleil. Cette dimension sonore est audible lorsque les rayons illuminent directement les cristaux. Activés suivant la course du soleil, ces cristaux viennent enrichir l'expérience qui évolue au fil du temps.

La nuit, l'œuvre s'illumine et resplendit comme un phare dans le parc.

L'œuvre se présente sous la forme d'une grande sculpture en bois de 2m30 de haut et de 3m de diamètre. Sa forme s'inspire du cristal. Il s'agit d'un trapézoïde pentagonal coupé au niveau de sa base et qui repose au sol. Les publics sont invités à entrer, expérimenter, partager, et interagir ensemble. Cette œuvre dans l'espace public devient ainsi propice à la rencontre.

Plus d'informations et vidéos : [www.scenocosme.com/cristallisation.htm](http://www.scenocosme.com/cristallisation.htm)







# Heliophonia

*Oeuvre sonore et solaire interactive*

Heliophonia est une œuvre sonore qui résonne selon les rayons du soleil qui la traverse. Ce métallophone singulier s'éveille grâce aux résonateurs disposés sur chacune de ses lames. Ces petits dispositifs électroniques vibrants et solaires sont autonomes et ont la capacité d'émettre chacun une note différente lorsque la lumière du soleil les éclaire.

Heliophonia fait ainsi écho à son environnement en interprétant l'énergie du soleil et à ses variations d'intensité. Le disque de bois percé de trous dessine une constellation de lumière et la trame d'une partition circulaire. Les trouées de lumière éclairent et activent les résonateurs différemment en fonction de la course du soleil et du temps. Le carillon singulier d'Heliophonia se ponctue de temps de silence au passage des nuages.

Cette œuvre est sensible à l'évolution du temps mais aussi aux interventions des visiteurs qui ont la possibilité de faire évoluer sensiblement la partition en faisant tournant le disque de bois sur son axe. Les résonateurs actifs changent en fonction de la célérité du disque et génèrent de nouvelles variations sonores.

*Collection : Pôle Land Art Départemental de la Ferme de Chosal (Copponex)*

Plus d'informations et vidéos : [www.scenocosme.com/heliophonia.htm](http://www.scenocosme.com/heliophonia.htm)







Université de la Réunion - Saint-Denis (Ile de la Réunion)

## Ondulations / Oeuvre climatique

1 % artistique

Université de la Réunion - Saint-Denis (Ile de la Réunion)

«L'amphithéâtre dans le campus du Moufia de l'Université de la Réunion est le premier amphithéâtre bioclimatique au monde.»

Cette oeuvre évolutive souligne la particularité bioclimatique du bâtiment dans sa manière de gérer les flux d'air.

«Ondulations» est composé de 60 structures de tissu suspendues. Les mouvements de l'oeuvre varient en fonction des flux d'air entrant dans l'amphithéâtre. Ils soulignent la circulation de l'air et sont ainsi le reflet de la respiration du bâtiment. L'ensemble évoque un nuage de vagues en mouvement.

- Maître d'ouvrage : SODIAC - Université de la Réunion

Plus d'informations : [www.scenocosme.com/ondulations\\_oeuvre.htm](http://www.scenocosme.com/ondulations_oeuvre.htm)







**Le Parcours des Fées #4 : Parcours d'Art Contemporain**  
Vallée de Crévoux - Hautes Alpes - lac du crachet : altitude 2238 m



# Nuage solide

ou l'eau qui ne coulait pas...

*Art et Nature / Oeuvre Climatique - Collaboration avec Morgane Demoreuille*

## **Emulsion de bulles: Nuage solide glissant sur l'eau**

Une émulsion de bulles où dort un nuage liquide prêt à s'éveiller glisse doucement sur l'eau du lac. Les bulles assemblées constituent une enveloppe protectrice pour quelques gouttes d'eau. Tout au long de la journée, cette création nébuleuse évolue au gré de son vent intérieur. Elle est dynamique et imprévisible car elle réagit à des influences climatiques : différences de température, rayons du soleil.

À l'origine transparente, les bulles s'opacifient avec la condensation et nous apparaissent iridescentes voire opalescentes en fonction de la luminosité, de l'heure et du point de vue.

## **Fabriquer un moule-à-eau:**

### **rendre visible de micro-métamorphoses climatiques**

Le nuage est une matière impalpable, à l'allure immatérielle, et révélatrice d'un état climatique. Il est juste entre trois états de matière: gazeux (évaporé); solide (matérialité illusoire); et liquide. Métamorphose subtile infinie et indéfinie, il est le manifeste vivant du climat. Cette matière molle n'est jamais accomplie mais toujours en accomplissement.

Dans cette installation, le nuage évolue en permanence à l'intérieur d'une enveloppe protectrice en forme de bulles. Ce moule-à-eau est composé de demi-sphères en plexiglas fermées contenant une petite quantité d'eau. En fonction de la température, celle-ci se transforme en vapeur qui se dépose sur les parois transparentes des bulles de plexiglas. Le nuage est alors « moulé » grâce à la condensation qui lui donne une constitution diaphane.

*Coproduction : Fées d'hiver centre d'arts numériques*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/nuage.htm](http://www.scenocosme.com/nuage.htm)







# Escales tactiles

*Chorégraphie interactive et relations tactiles augmentées  
Spectacle Danse et Arts Numériques*

*En collaboration avec la Compagnie K. Danse*

*Interprètes-danseurs : Aude Miyagi & Julien Lecuziat / Chorégraphes : Anne Holst & Jean-Marc Matos*

*Scénographie interactive, son, lumière : Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt)*

Escales tactiles est un spectacle de danse sur la relation au corps de l'autre.

Tout au long de la danse, les contacts entre les corps du couple de danseurs dévoilent en temps réel des impulsions musicales et lumineuses évolutives. Les énergies du toucher entre les corps deviennent sensibles, palpables, audibles. Les sons traduisent émotions, états, rythmes et impacts. La musique ainsi cadencée en temps réel évoque des qualités d'énergies très diverses, fortes, fragiles et éphémères.

L'écriture chorégraphique donne à vivre une expérience multi-sensorielle et explore des entrelacements possibles avec un dispositif interactif capable d'augmenter les corps des danseurs.

Escales tactiles est une expérience sensorielle performative qui s'appuie sur la mise en scène chorégraphique de l'espace et du toucher entre des êtres qui se rencontrent. La composition chorégraphique (un duo homme-femme), en tant qu'écriture d'un langage, est développée en lien étroit avec la réalisation technologique.

La scénographie interactive de cette création intègre la conception d'un costume sensitif inédit et d'un tapis de danse sensitif, la réalisation d'une musique interactive originale, et d'un dispositif lumineux réactif, ainsi que le développement d'une plateforme électronique et logicielle capable de traiter et traduire en temps réel des données provenant des zones de contact entre les corps, en fonction de l'évolution de la chorégraphie.

L'interaction entre les corps, le son et la lumière, s'appuie sur un principe de contact conducteur et électrostatique augmenté entre les corps des danseurs. Leurs vêtements communicants sont composés de surfaces de textile conducteur. Les codes de la communication par le contact corporel et la manière dont ils nous influencent, souvent dans une dimension qui nous échappe, sont ainsi mis en jeu. A l'image des pôles positif et négatif du circuit électrique ou de la force d'attraction-répulsion de l'aimant, différentes modalités de rencontres entre les corps sont ainsi explorées. Pour induire la perception de cette dimension invisible, le dispositif technique et artistique permet de produire des sonorités différentes qui évoluent dans le temps selon la qualité du toucher et selon les parties du corps mises en jeu.

La composition chorégraphique du projet met en avant autant de tableaux dansés, sonores et lumineux, porteurs de sens. Elle génère une composition musicale et visuelle. L'approche chorégraphique prend en compte divers types de rencontres entre les corps et interroge par la même les distances sociales, culturelles, qui existent entre les êtres, c.à.d. les distances proxémiques.

Lors de ces rencontres, les énergies du toucher entre les corps deviennent sensibles, palpables d'un point de vue sonore et lumineux. Le son traduit une émotion, un état de corps, des impacts corporels, des jardins secrets. Par la musique produite en temps réel, il s'agit d'évoquer des énergies très diverses, fortes et fragiles, éphémères, et uniquement générées par les rencontres.

*- Award «Most innovative production» / 26 eme International Theatre and Dance Fair Huesca (Spain)*

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/escales\\_tactiles.htm](http://www.scenocosme.com/escales_tactiles.htm)





## Firmament éphémère *Performance*

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt manipulent en direct le dispositif visuel et sonore original : Aléas. Les spectateurs voient et entendent en direct les différentes manipulations du duo. En effet, au gré des interventions, le son se dessine dans l'espace circulaire de projection. Ici l'objet visuel n'est pas gratuit, il est autant un point de repère musical qu'une invitation à la contemplation. De ce fait, des myriades d'objets visuels audibles s'accumulent dans des superpositions sonores hypnotiques. Chaque performance offre un nouveau dialogue ou duel visible dans le regard. À l'inverse des classiques performances de deejaying et de veejaying, le spectateur suit exactement l'évolution musicale et visuelle au même titre que les performeurs. Ici, tout est dévoilé, tout est lié. Le duel révèle des instants de connivences, de doutes, d'erreurs, de chaos...mais qui constituent la source de création de ces micro-univers. Chaque performance est un éventail de possibles composés de boucles minimalistes. Le dialogue musical donne vie à des créations sonores en suspension.

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/firmament.htm](http://www.scenocosme.com/firmament.htm)



## Métamorphose éphémère *Performance*

Dans *Métamorphose éphémère* un autre rapport scénique spécifique a été créé autour du logiciel instrument de musique Aléas. Cette création est ponctuée par les chorégraphies de la danseuse Giovanna Parpagiola. La danse est pour ce spectacle une forme visuelle additionnelle, une matrice de métamorphoses, une goutte, une trace, une masse, une consistance qui évolue lentement au cours de la performance. Corps en mutation dans un microcosmos en perpétuel changement. Cette interaction entre performeurs et danseuse engendre un dialogue terre-ciel où se croisent les notions de verticalité et d'horizontalité. Un module de tracking caméra permet de capter les gestes et mouvements de la danseuse qui servent d'instruments de création sonore. En se mouvant, le corps engendre lui aussi sa propre musicalité et variation de teintes lumineuses.





Musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc (Fr)

# Harpe à tisser

Installation sonore et textuelle interactive

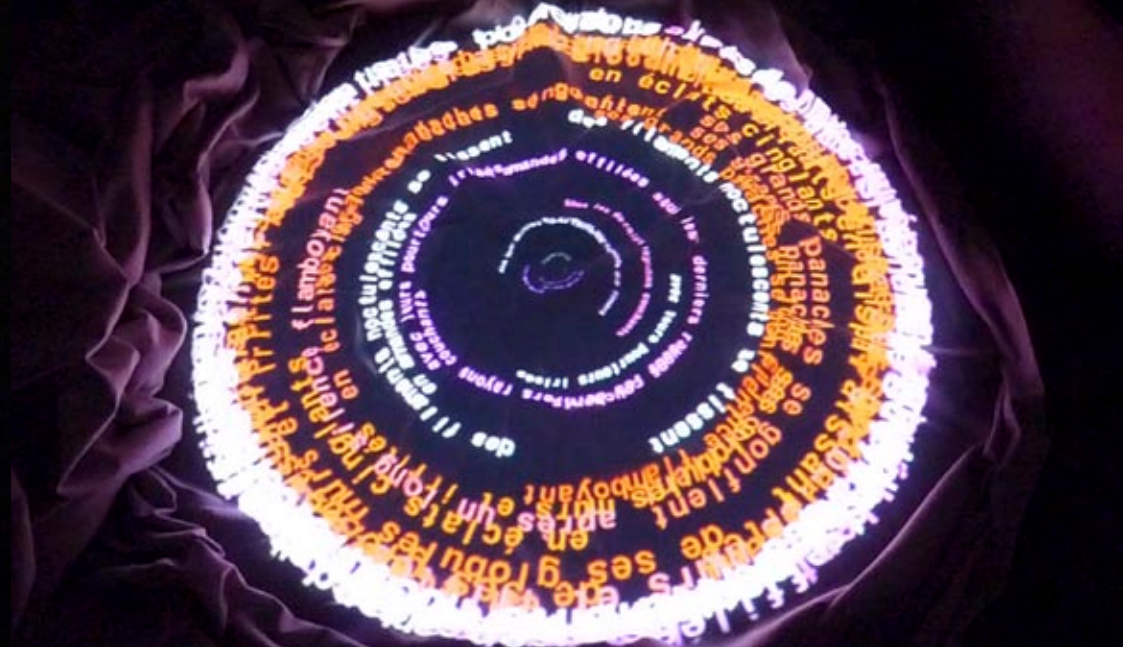
Cette harpe interactive s'inspire du métier à tisser et invite à tisser le fil du temps qui passe et du temps qu'il fait. Chacune des cordes représente une couleur et évoque des sensations météorologiques de la nuit jusqu'à la tombée du jour. Leur ordre de juxtaposition reprend celle de la décomposition de la lumière blanche.

Les spectateurs sont invités à faire résonner les cordes en les touchant délicatement, avec une baguette. Chaque impulsion fait apparaître des compositions faites de bribes de phrases sonores et colorées variant en fonction des vibrations ainsi générées. En jouant ces notes de temps entre elles, un poème de mots combinatoires se tisse progressivement. Les mots apparaissent en vidéoprojection sur un tissu disposé en cercle au sol et disparaissent ensuite en tourbillonnant. Des capteurs sont reliés aux cordes. Les actions sur les cordes font naître les sons et les images de cette création. Chacune des cordes représente une couleur, et leur ordre de juxtaposition reprend celle de la décomposition de la lumière blanche associée au magenta tel que le décrit le cercle chromatique. Le nombre de couleurs définit le nombre et l'ordre des cordes. Chaque corde est reliée à des gammes de sons et de phrases colorées.

Cette création s'est construite d'après nos propres sensations synesthésiques sur des correspondances entre phrases et couleurs. Les lettres de l'alphabet et les mots peuvent-ils résonner par une couleur dans notre esprit ? Une note, une intonation ou une tonalité peut-elle provoquer des sensations colorées? Ou à l'inverse, la visualisation de couleurs peut-elle provoquer des sensations musicales?

Coproduction : Musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/harpe\\_tisser.htm](http://www.scenocosme.com/harpe_tisser.htm)







Le Point Commun - espace d'art contemporain - Cran Gevrier (Fr)



Musée de la Préhistoire des Gorges du Verdon - Quinson (Fr)



# Transmissions

«Transmissions» est le titre d'une approche artistique inspirée d'écritures naturelles du temps, mais aussi des communications, des langages, des connexions invisibles entre les êtres-vivants. Dans la continuité de notre réflexion poétique sur les champs invisibles qui nous entourent comme sur les relations que nous entretenons avec l'environnement et ses êtres-vivants, nous avons créées trois installations interactives sur la thématique de l'arbre. Tactiles, visuelles ou sonores chacune de ces créations sont autant d'expériences sensibles où flux végétaux et humains se rencontrent, s'imprègnent ou entrent en résonance.

Ces oeuvres ont été réalisées lors d'une résidence artistique au musée de la Préhistoire des Gorges du Verdon.

Coproduction : Conseil général des Alpes de Haute-Provence, Province de Cunéo en Italie, Fonds Européen de Développement Régional.

Plus d'informations : [www.scenocosme.com/transmissions.htm](http://www.scenocosme.com/transmissions.htm)

# Ecumes

*Installation sur bois interactive et vidéo*

La disposition des mains sur la source de lumière dévoile les textures de cette loupe de peuplier. Cette oeuvre interactive propose une relation sensible et fluide avec la matière du bois. Elle offre l'expérience de ses remous et révèle la mémoire de ses formes.

Plus d'informations : [www.scenocosme.com/ecumes.htm](http://www.scenocosme.com/ecumes.htm)

# Echos

*Installation sonore*

Les reliefs du temps gravés par les cernes de ce mûrier sont parcourus par une tête de lecture qui dévoile en temps réel ses rythmiques sonores.

Plus d'informations : [www.scenocosme.com/echos.htm](http://www.scenocosme.com/echos.htm)

# Phonofolium

*Arbre sonore et interactif*

Phonofolium est une oeuvre interactive présentant un arbuste vivant dont les feuilles réagissent aux caresses humaines par un son, un chant. Notre corps produit en permanence une aura électrique subtile que nous ne percevons pas. Ce nuage énergétique nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible. Il agit ici sur les ramures végétales en offrant l'expérience d'une relation avec un arbre réactif à notre existence.

Plus d'informations : [www.scenocosme.com/phonofolium.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolium.htm)



L'espinosa - Espace culturel - Bagnes (Fr)







Labanque / Centre d'arts visuels - Béthune (Fr)

# Fluorythme

*Installation sonore*

Fluorythme interprète la fluorescence naturelle des végétaux, qui varie entre le bleu-vert et orangée sous la lumière UV. La partition rythmique et sonore varie ici en fonction des feuilles disposées sous la tête de lecture.

*Coproduction*

- Labanque - Centre d'art visuel Béthune : production Artois Comm.

- Collaboration 2013 avec la scientifique Angélique Gilson dans le cadre du festival Arts et Sciences Curiositas

Plus d'informations et vidéo: [www.scenocosme.com/fluorythme\\_2.htm](http://www.scenocosme.com/fluorythme_2.htm)







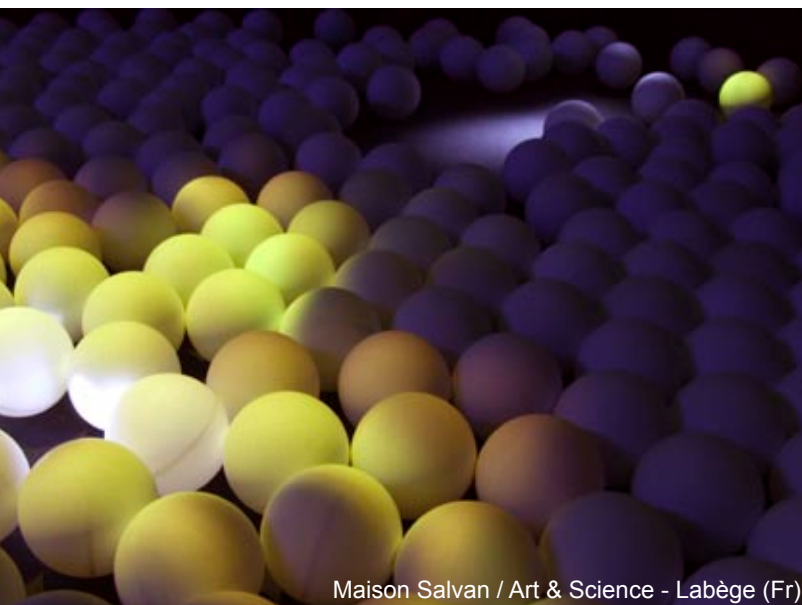
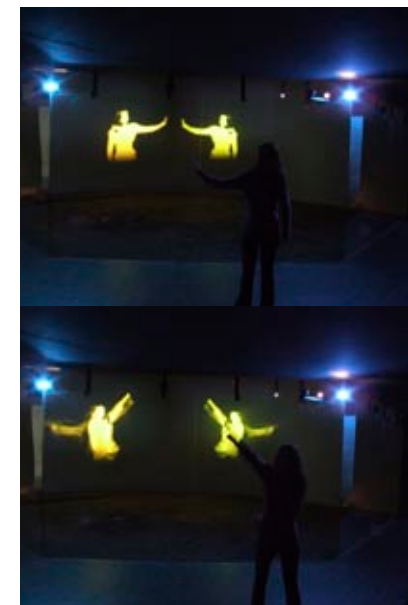
Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France - Nemours (Fr)

# Ombres incandescentes

*Installation interactive lumineuse et sonore*

Dans l'espace de déambulation, les gestes et mouvements des passants spectateurs sont captés par une caméra invisible. Par le biais d'un dispositif numérique leurs silhouettes sont transformées en ombres lumineuses et sonores. En se mouvant, les corps des passants deviennent ombres de lumière en engendrant leurs propres musicalités. Intégrées dans un lieu de passage, les ombres dessinent ainsi d'infinis tableaux lumineux et éphémères, chaque groupe de spectateurs inventant leurs propres jeux scénographiques. Puis, progressivement les traces des corps s'évaporent et se consomment pour faire place aux autres.

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/ombre.htm](http://www.scenocosme.com/ombre.htm)



Maison Salvan / Art & Science - Labège (Fr)

# Ambre Fluide

*Installation réactive à la lumière.*

Les spectateurs sont conviés à transmettre l'énergie lumineuse des lampes torches aux petites particules sphériques présentes dans ce microscope fictionnel. Ce dispositif vise à mettre en avant les échanges énergétiques au coeur de la matière. Le titre fait référence au mot «elektron» utilisé par les grecs anciens pour désigner l'ambre jaune. Ils avaient en effet découvert que ces pierres produisaient des petites étincelles et des attirances sur des corps légers lorsqu'on les frottait. Les sphères énergétiques se chargent d'un flux lumineux dont la musicalité varie en fonction des flaques de lumière ainsi produites. En les dispersant, on court-circuite ou on crée un courant lumineux. Au fur et à mesure, les particules énergétiques s'épuisent, se déchargent jusqu'à disparaître.

Plus d'informations et vidéo : [www.scenocosme.com/fiction\\_realite.htm](http://www.scenocosme.com/fiction_realite.htm)





# Cabinet de curiosités contemporaines

Installation développée dans le cadre du projet Art & Science : l'art : évolution / ARTEL 91  
Scientifique associé : Alain Charcosset, Directeur de recherches à l'INRA

Le Cabinet de curiosités contemporaines imaginé par Scenocosme questionne l'imaginaire scientifique d'aujourd'hui. Entre réalité et fiction, il s'agit d'explorer notre relation avec le vivant aujourd'hui, qu'il soit visible ou invisible. Composé d'installations physiques et interactives, mais aussi de photos, de vidéos, de textes et de dessins, ce cabinet de curiosités propose de mettre en scène le carnet d'un voyage exotique effectué dans l'enceinte même de notre environnement de tous les jours. On pourra ainsi y croiser de nouvelles espèces microscopiques engendrées par l'industrialisation et l'urbanisation, des plantes douées de langage, et d'étranges graines de maïs...

Plus d'informations : [www.scenocosme.com/curiosites.htm](http://www.scenocosme.com/curiosites.htm)



Musée départemental de la Bresse - Saint-Cyr-sur-Menthon (Fr)



L'espinoa - Espace culturel - Baignes (Fr)



Centre culturel Maurice Eliot - Epinay-sous-Sénart (Fr)

