

Ritual For A Dying Planet

Performance audiovisuelle

Fraction (Eric Raynaud)



Synopsis

« Ritual for a dying planet » est une performance audiovisuelle de Eric Raynaud aka Fraction, connu pour son travail sur le design immersif et le son spatial

S'inspirant des célébrations rituelles ancestrales qui mixent expérience physique et mentale, la pièce se vit comme une invitation à un voyage extatique, cherchant à produire des secousses émotionnelles grâce à l'intensité synesthésie entre le son et l'image.

Bien que dénuée de prosélytisme idéologique, la pièce se positionne néanmoins dans un registre radical sur le terrain de l'écologie, cherchant à susciter l'émotion face aux risques systémiques et à la passivité ambiante, et puisque rien ne change alors que tout brûle, elle invite de manière délibérément provocatrice à célébrer collectivement la fin de la lumière. Elle pose aussi indirectement la question : « si le système ne peut être changé par la politique, pourrait-il l'être par des sentiments ou des émotions radicales ? »

Esthétiquement, comme un éloge à la distorsion des matières visuelles et sonores, la performance de 35 minutes se déroule le long d'un échange fusionnel entre ces deux médiums invitant le public à se laisser envoûter par cette interaction. Suivant un format d'écriture presque cinématographique, elle s'appuie néanmoins sur un matériel visuel génératif abstrait évoquant une matérialité organique qui se combine à la spectralité du son, brut et immersif.

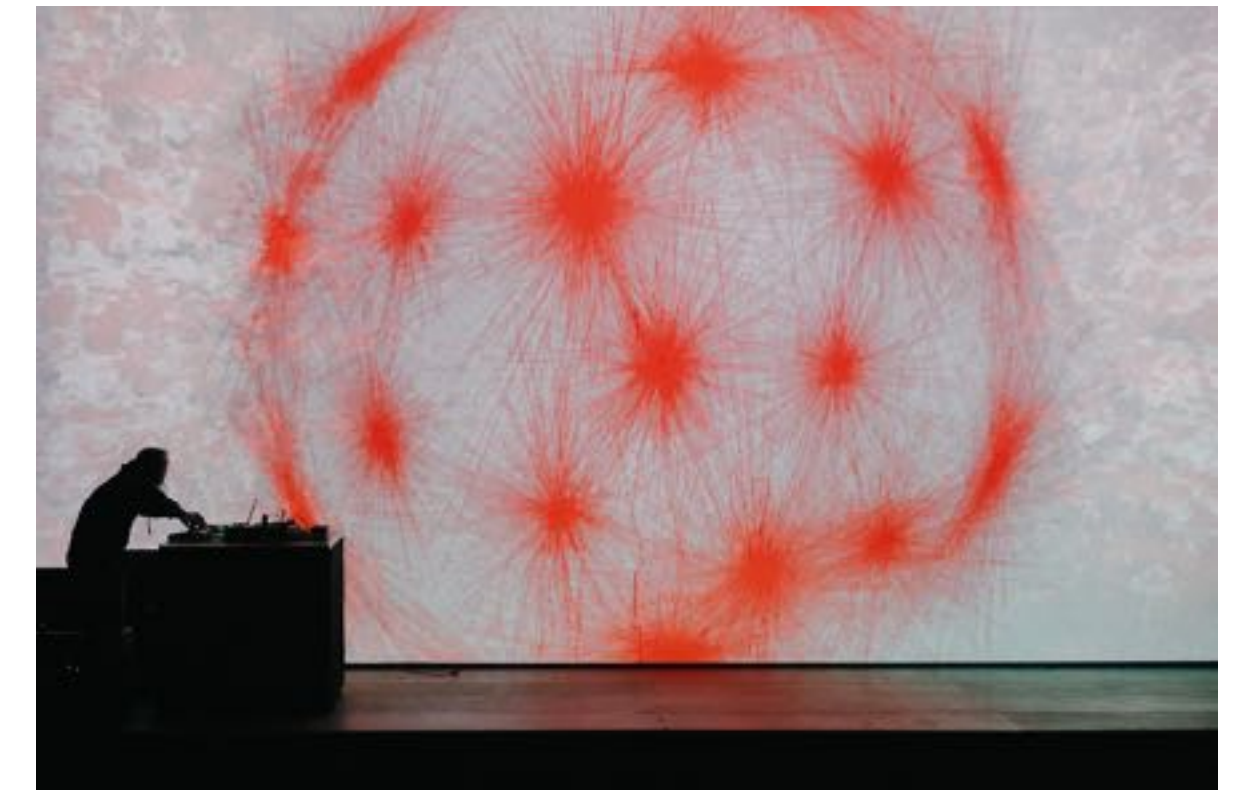
Regarder

La performance est tirée de cette pièce audio visuelle (média fixe)
<https://vimeo.com/460941499>

Teaser de la première à Lunch Meat Festival (Prague)
<https://vimeo.com/604599959>

Télécharger

Pack de photos



Biographie

Eric Raynaud (aka Fraction), est un artiste sonore et des nouveaux médias vivant à Paris et travaillant principalement dans le domaine du design immersif. Sa pratique a évolué à partir de l'audio spatial qui l'a amené à développer un intérêt pour la création multidisciplinaire dans le domaine des arts numériques, créant maintenant pour divers médiums à travers l'utilisation de la technologie informatique et du code.

Ses pièces peuvent combiner des scénographies complexes et des écritures numériques hybrides avec des supports visuels, sonores et physiques, dans lesquelles il s'intéresse particulièrement à tisser des liens entre immersion, réalités mixtes, art contemporain et architecture. Fasciné par l'intensité et l'énergie sonores, il trouve dans le lexique de l'immersion le champ approprié pour concevoir des œuvres atypiques et souvent remarquées.

Avec le soutien du CNC (2011), il crée la performance audiovisuelle immersive DROMOS pour le festival Mutek (Montréal), qui fait le tour de la blogosphère, et sera utilisée par Apple dans sa vidéo du 30e anniversaire en 2014.

Il est récompensé par l'Institut Français dans le domaine des arts numériques en 2014 et mène une recherche-crédation de plusieurs mois à la Société des Arts Technologiques (Montréal) sur l'immersion sonore et les interactions avec les nouveaux médias qui le poussent à créer Entropia, une expérience immersive devenue emblématique dans le domaine de la performance audiovisuelle, et qui a fait le tour du monde entre 2016-2018.

En 2017, il est nommé à SHAPE 2017, un réseau européen de 16 festivals et centres d'art qui soutient les artistes multidisciplinaires avec des approches innovantes en Europe et l'aidera à concevoir une nouvelle performance audiovisuelle générative "Vector Field v1.0". En 2018, il est lauréat du programme de résidence 4DSound (Budapest) qui lui permet d'approfondir le langage du son spatial, en utilisant des techniques de pointe pour reproduire des empreintes sonores tridimensionnelles dans le contexte de l'écriture sonore immersive. En 2018, il est lauréat du programme de résidence de recherche artistique de l'IRCAM, où il étudie une possibilité d'une plateforme croisée pour l'audio immersif et l'art génératif.

La pluridisciplinarité de sa pratique l'amène à assurer une direction artistique sur les projets qu'il crée ou auxquels il collabore, le plaçant en position d'agir sur différents matériaux de création ayant trait aux médias numériques, en cohérence avec les ambitions d'écriture qui restent au cœur de sa démarche.

Du son à l'art contemporain, ses compétences et ses créations couvrent un large spectre de langages esthétiques où le son prend une place importante. Qu'il s'agisse de collaborations ou d'œuvres individuelles, il est régulièrement invité à participer aux principaux événements liés aux nouveaux médias et à l'art sonore dans le monde entier.



Télécharger des photos de profils



Web & Réseaux sociaux

 Site officiel
www.fractionisnoise.art

 Instagram
[/fraction_is_noise](https://www.instagram.com/fraction_is_noise)

 Vimeo
[/fractionisnoise](https://www.vimeo.com/fractionisnoise)

Rider technique

L'artiste réalise la performances sonore et visuelle à partir d'un ordinateur portable Mac unique.

L'artiste se tient debout derrière une table placée sur le côté gauche de la scène, légèrement inclinée en direction de l'écran afin qu'il puisse voir l'écran

Temps d'installation et de répétition requis : 60 mn avant la performance

Video

- Fournir un écran de projection de qualité professionnelle disposé en fond de scène dont la taille est adaptée à l'espace
- Fournir un video projecteur supportant le format FULL HD (1920 x 1080), technologie DLP, supportant le format HDMI. La puissance recommandée idéale est 10K lumens à corriger selon la dimension de l'écran et la taille de l'espace
- Un canal video unique sera fourni en HDMI depuis l'ordinateur portable sur la scène. Le format HDMI est converti depuis un port USB-C (Mac). L'artiste fourni deux adaptateur différent, mais il est aussi souhaité que l'organisateur ait un adaptateur testé pour le video projecteur en amont de la performance
- Prévoir la longueur et la qualité de câblage nécessaire pour transférer le signal HDMI depuis la scène vers le video projecteur sans perte ni interruption

Son

- Le signal audio proviendra d'un cable RCA Gauche/Droite depuis une petite carte son USB avec des adaptateurs 1/4 JACK pour le branchement vers le système son de la salle
- L'organisateur doit prévoir des boite de direct (DI BOX) L/R pour se raccorder au système son de la salle
- Le système de sonorisation doit être capable de délivrer un signal non déformé à 105db sur toute la gamme de fréquences de 30hz à 20kHz. Cela implique que nous avons besoin aussi de beaucoup d'énergie dans les basses et très basses fréquences. L'organisateur doit donc prévoir suffisamment de caissons de basse (sub)

Divers

- Un praticable de scène de dimension 1,20m h x 1,50 L x 0,80 l doit être installée avant le debut de l'installation et des répétitions
- Apres la balance, le matériel ne doit pas être débranché ce qui veut dire que le praticable utilisé pour la balance doit resté celui utilisé pour la performance
- Pas d'autre lumière que celle provenant du video projecteur pendant le spectacle
- La salle doit être le plus sombre possible

Contact

- Pour toutes question joindre Eric: eric@fractionisnoise.art tel : 33 (0)6 83 68 36 76

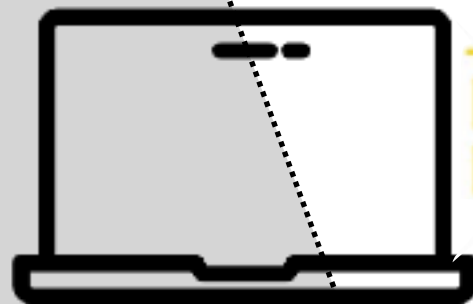
Plan de scène

Ecran de projection



3 prises électrique sur le praticable

Vers le projecteur



AUDIO
CARD



Stereo to PA
(with DI box)

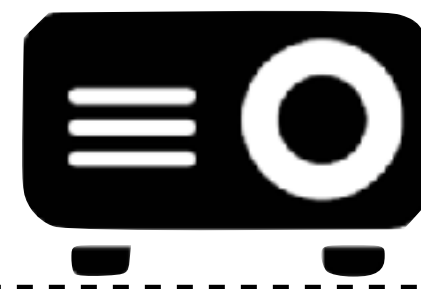


Artiste



Praticable

1,20m h x 1,50 L x 0,80



Scène