

Phonofolium

Arbre sonore et interactif

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





Festival des Arts numériques RVBn / Espace Albert Camus - Bron (Fr)



Abbaye de l'Escaladieu - Horizons numériques - Bonnemazon (Fr)



Description de l'oeuvre

Phonofolium est une œuvre interactive présentant un arbuste qui réagit au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore. Sensible à notre énergie électrostatique, cet arbuste réagit à notre toucher et à notre proximité. Ainsi, lorsque les spectateurs le caressent ou l'effleurent, celui-ci se met à chanter.

À travers leurs créations, les artistes Scenocosme travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées. Ils interprètent les flux perçus par l'arbre en proposant une interaction sonore. Ils abordent un traitement, une modification des données liée aux interventions des spectateurs dans l'œuvre. Leurs contacts avec l'arbre permettent d'en modifier les teintes et les fluctuations. Cette œuvre propose un langage végétal spécifique qui se manifeste à travers une composition sonore signifiant un caractère, un comportement. Celui-ci influence les rétroactions, les émotions et l'approche du spectateur.

En mêlant réalité et imaginaire, Scenocosme propose une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants. En rendant audible ce qui échappe à notre perception, ils rappellent ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives à notre aura biologique. L'arbre signifie son existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

Plus d'informations et vidéos www.scenocosme.com/phonofolium.htm



Immersiones Digitales / Natural digital / Digitalarti - Paris (Fr)



Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles. Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Divers nuages invisibles nous entourent, qu'ils soient naturels ou artificiels (biologiques, climatiques, énergétiques, électromagnétiques). Ils évoquent souvent l'idée de nuages énergétiques (électrostatiques) dont se revêt tout être vivant, à l'image d'une ombre mouvante. Parfois, ces nuages se croisent et s'échangent des informations. Ils interprètent alors ces liens invisibles dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores. Dans leur démarche artistique, lorsqu'ils imaginent les nuages invisibles des être vivants, les limites du corps deviennent perméables. Leur technologie leur permet de révéler et de dessiner des relations extraordinaires entre les humains, et entre les humains avec leur environnement.



Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs œuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.



Lorsqu'ils créent des œuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Ils proposent des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées. A travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies leur permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

Autres œuvres végétales interactives

Akousmaflores : www.scenocosme.com/akousmaflores.htm

Phonofolium : www.scenocosme.com/phonofolium.htm

Phonofolium et Lux : www.scenocosme.com/phonofolium_et_lux.htm

Domestic plant : www.scenocosme.com/domestic_plant.htm

Lumifolia : www.scenocosme.com/lumifolia_oeuvre.htm

Phonofolia : www.scenocosme.com/phonofolia_oeuvre.htm

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions de Phonofolium

- **Contemporary Art Centre KIM?** - Riga (**Latvia**)

- **Rixc - Techno-ecologies** / Curator : Rasa Šmite, Raitis Šmits

- **SXSW** (South by Southwest) / **UNESCO Media Arts Exhibition** - Austin (**USA**)

- **Re-use / Scientific Center Of Kuwait** / Curators : Tim Terpstra, Zahed Sultan - (**Kuwait**)

- **Unpainted / Media art fair** - Munich (**Germany**)

- **RIANA** - Rencontres Internationales des Arts Numériques d'Abidjan (**Côte d'Ivoire**)

- **Galerie Le Manège** / Institut français de Dakar / Curator : Delphine Calmettes - Dakar (**Sénégal**)

- **Concertgebouw** / Curator : Eveline Heylen - Brugge (**Belgium**)

- **Impact** (International Meeting in Performing Arts and Creative Technologies) - Liège (**Belgium**)

- **KIKK Festival** - Digital Cultures / Curator : Marie du Chastel - Namur (**Belgium**)

- **Ex Cartiera Latina** / Future Environment / Curator : Sofia Micciche / Giorgia Noto - Roma (**Italy**)

- **Simpósio Internacional Natureza** : Arte e Ciência / Curator : Rodrigo Minelli - Belo Horizonte (**Brazil**)

- **Grynparkas festival** / Embedded in nature / Curator : Ina Pukelyte - Kaunas (**Lithuania**)

- **King Abdullah University of Science and Technology** - (**Saudi Arabia**)

- **Dak Nong Cultural Museum** / Explorasound / Curator : Guy Martini / UNESCO - Gia Nghia (**Vietnam**)

- **Technology & Emotions** : Science, innovation and art - Oslo (**Norway**)

- **MAG** - Montreux Art Gallery - Montreux (**Switzerland**)

- **Tour de Sauvabelin** / La Fête de la forêt - Lausanne (**Switzerland**)

- **Brighton Digital Festival** / The New Sublime - Brighton (**UK**)

- **E-Fest** / Digital Arts Festival / Palais Abdellia / Surface Sensible / Curator : Afif Riahi - Tunis (**Tunisia**)

- **Büyük Efes Art Days** / Swissotel Büyük Efes / Curator : Caroline David - Izmir (**Turkey**)

- **Festival ISI** / Rencontres d'arts numériques / Curator Mathilde Nourisson - Montpellier (Fr)

- **Festival Zéro 1** / Art Numérique - La-Rochelle (Fr)

- **Festival Horizons numériques** / Curator Eric Lagarrigue - Bonnemazon (Fr)

- **Festival Empreintes Numériques / Centre culturel Bellegarde** - Toulouse (Fr)

- **Festival « Jardins en scène »** / Commanderie de Neuilly-sous-Clermont (Fr)

- **Festival La Science de l'Art** / «L'intelligence des plantes en question» - Essonne (Fr)

- **Festival des Arts numériques RVBn** / Espace Albert Camus / Curator : Igor Deschamps - Bron (Fr)

- **Festival des arts numériques Pléiades** - Saint-Etienne (Fr)

- **Festival Univers Numériques Ugine** / Curator : Josselin Vinay - Ugine (Fr)

- **Château de Saint-Priest** / Curator Aude Monasse - Saint-Priest (Fr)

- **Château de Goutelas** / «Nouvelles faunes» / Curator : Grégory Diquet - Marcoux (Fr)

- **Centre Pompidou** - Paris (Fr)

- **Biennale Internationale Saint-Paul de Vence** / Curator : Catherine Issert - Saint-Paul de Vence (Fr)

- **Centre d'art contemporain : Fort du Bruissin** / Curator : Igor Deschamp - Francheville (Fr)

- **Centre d'arts visuels : Labanque** / Curator : Philippe Massardier - Béthune (Fr)

- **Centre d'exposition : Les Réservoirs** : Curator Richard Penloup - Limay (Fr)

- **Art Contemporain en Terres de Cluny : Détours** / Eglise romane de Malay (Fr)

- **L'arteppes - espace d'art contemporain** - Annecy (Fr)

- **Espace d'art contemporain L'Angle** / Curator : Marion Dupressy - La Roche-sur-Foron (Fr)

- **Espace Culturel André Malraux : ECAM** / Curator Christine Godart - Le Kremlin-Bicêtre (Fr)

- **Espace culturel Saint-André** - Abbeville (Fr)

- **Espace Jean-Roger Caussimon** / Curator : Jocelyne Quelo - Tremblay-en-France (Fr)

- **Espace d'exposition : La Serre** - St Etienne (Fr)

- **Centre culturel de rencontre : Parc Jean-Jacques Rousseau** - Ermenonville (Fr)

- **Centre culturel Jean-Paulhan** - Nîmes (Fr)

- **Centre culturel Atheneum de l'Université de Bourgogne** - Dijon (Fr)

- **Centre culturel Le Safran** / Curator : Didier Ringalle - Amiens (Fr)

- **Centre culturel Odyssud** / Curator : Maud Denjean - Blagnac (Fr)

- **Centre culturel Le Prisme** - Élancourt (Fr)

- **Musée de la Préhistoire des Gorges du Verdon** - Quinson (Fr)

- **Musée Savoisien** / Curator : Danièle Grangeat-Decker - Chambéry (Fr)

- **Maison des sciences de la ville de Bastia** - Corse (Fr)

- **Abbaye de l'Escaladieu** / Arbres, regards d'artistes / Curator Dominique Delforge - Bonnemazon (Fr)

- **Abbaye bénédictine Saint-Fortuné de Charlieu** - Charlieu (Fr)

- **Immersiones Digitales** / Natural/Digital / Curator : Julie Miguiditchian / Digitalarti - Paris (Fr)

- **Le tétis / Salle de spectacles pôle de création** - Le-Havre (Fr)

- **Les Docks, cité de la mode et du design / Quartz Award** - Paris (Fr)

- **Les Docks, cité de la mode et du design / Play !** - Curator : Véronique Thouvenin- Paris (Fr)

- **Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay** - Puy en Velay (Fr)

- **L'Odyssée Médiathèque de Lomme** - Lomme (Fr)

- **Quinzaine des arts du futur** (Maison Folie Beaulieu) / Renaissance (Lille3000)

- **Musée éphémère d'art contemporain** / La Maison Vaillant / Métamorphose - Verrières-le-Buisson (fr)

- **Scène Nationale de Toulon : Le Liberté** / Regards Sur Les Arts Numérique - Toulon (Fr)

- **Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire** - Angers (Fr)

- **La Gaîté lyrique** / Pariszone@dream / Curator : Anne-Sophie Berard - Paris (Fr)



KIM? Contemporary Art Centre - Riga (Latvia)

Scénographie de l'installation

L'oeuvre produit du son

Matériel

- un petit arbuste de 1m50 à 2m de haut
- un socle en bois
- un PC sous windows
- un petit système stéréo
- nos interfaces électroniques spécifiques
- un éclairage de l'arbre (si nécessaire)



Grynparkas festival / Embeded in nature - Kaunas (Lithuania)





Phonofolia / 1% artistique / l'Arpège : Maison de l'intercommunalité – école de musique et de danse - Albertville (Fr)



Lumifolia / Aéroport Roissy Charles de Gaulle / Commande publique / Digitalarti / Aéroports De Paris (Fr)