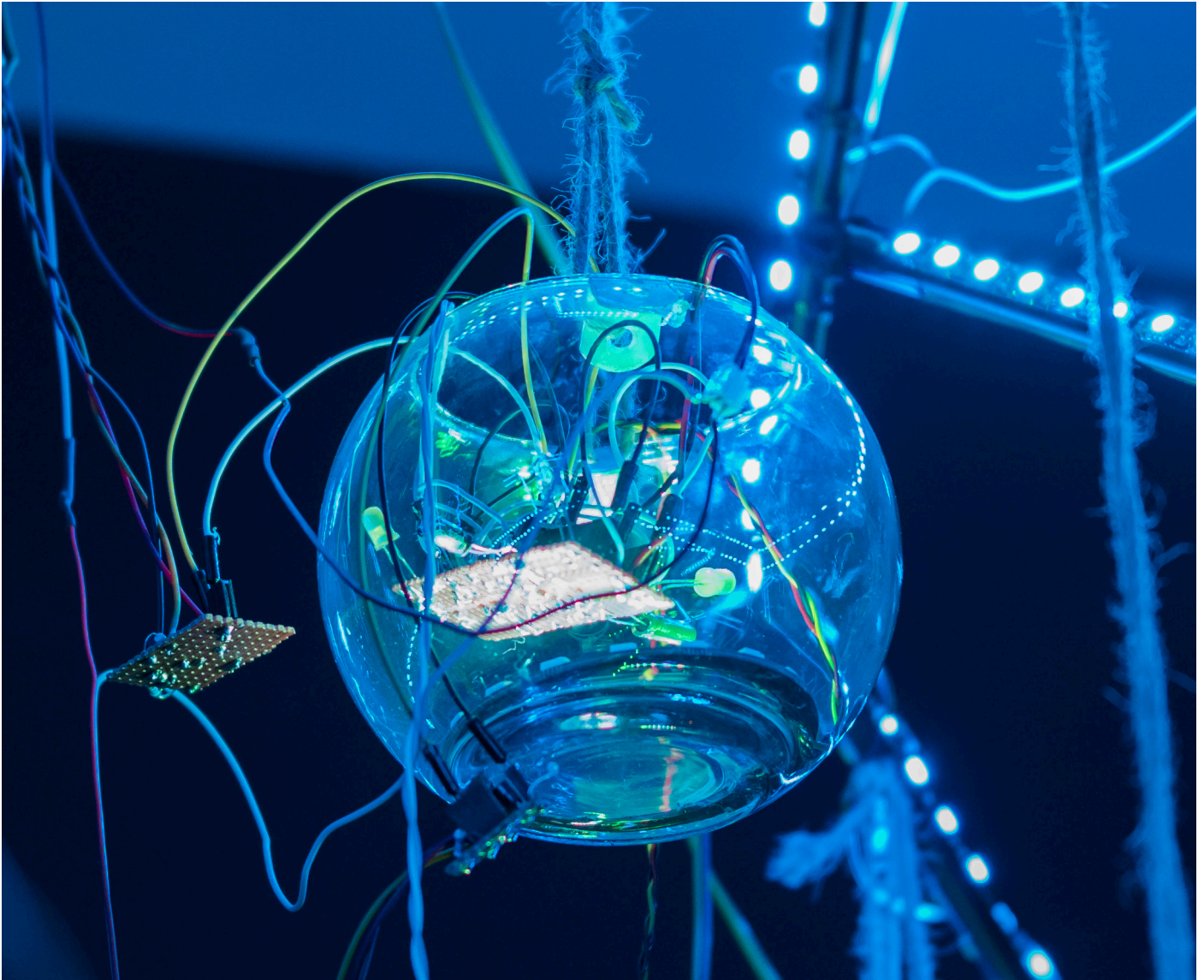


Bestioles

Une installation interactive par marylou
Création originale pour le Centre Tignous d'Art Contemporain de Montreuil en 2022

Vidéo de l'installation : [cliquer ici](#)





La reconstruction du sensible

L'installation *Bestioles* a été réalisée au cours de la résidence au Centre Tignous d'Art Contemporain de Montreuil en juin 2022. C'est un jardin de machines interactives réalisé par le biais d'un réseau de circuits électroniques et sonores. Chaque bestiole est une reconstruction artificielle de chants d'insecte ou d'oiseau dont l'espèce diminue de façon alarmante au sein de notre biosphère.



Une installation évolutive et adaptable au territoire

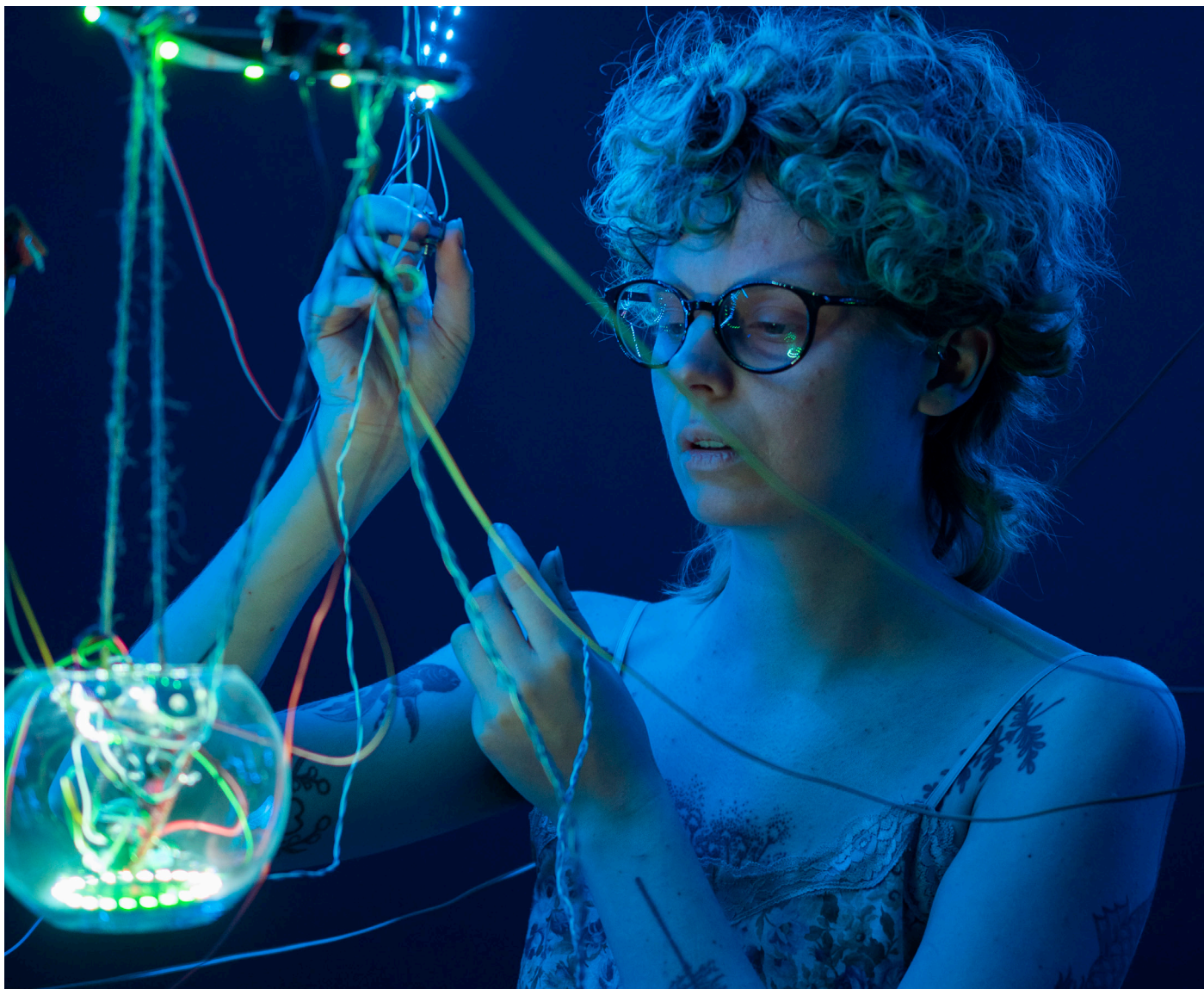
Initialement, *Bestioles* reproduit les chants d'espèces en déclin de son premier lieu de recherche et d'exposition : l'Île de France, et notamment les oiseaux et les insectes des parcs des Guilands et des Beaumonts à Montreuil.

Nous pouvons discuter ensemble de la manière d'adapter l'œuvre à l'orchestre naturel de votre territoire en particulier, tout en nous associant avec la branche de la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) spécifique à votre région.



Une œuvre immersive et interactive

Pour illustrer les dialogues permanents et minutieusement organisés présents dans la nature, cette immersion au cœur des petits systèmes présente un orchestre de machines dépendantes les unes des autres. Ces dernières forment ainsi un écosystème électrique hypersensible aux interactions du public, et disposent de plusieurs capteurs électroniques variés (sonores, mouvements, température etc.).



marylou

Artiste sonore, électronique et hackeuse française basée à Paris, sa recherche confronte nos modes de perception à la grande perte des interactions sensibles de la nature, conséquence actuelle de la disparition exponentielle de la biodiversité. Elle trouve dans le médium électronique un pouvoir envoûtant, qui stimule chacun de nos sens de manière exacerbée et nous guide à travers des immersions poétiques et des interactions plus fines. Utilisant la technologie comme principal intermédiaire au service de l'étude de la biodiversité, son travail vise à mettre en évidence les similitudes entre ces écosystèmes brisés et les interfaces électroniques, en permettant de reconstruire et réactiver artificiellement les réseaux d'une nature qui s'éteint.



Conditions logistiques

Nombre de personnes à accueillir : 1 artiste + 1 chargée de production à confirmer (selon les dates)

Transport matériel, humain, hébergement et repas à prendre en charge.

Pour la fiche technique de l'œuvre, contacter l'artiste ou la personne chargée de la diffusion.

Contacts

Artiste : marylou - maryloupetot@gmail.com

Diffusion : Louise Sebes - louise.sebes@gmail.com