CINÉTÉVÉ EXPÉRIENCE & FRANCE TÉLÉVISIONS NOUVELLES ÉDITIONS
PRÉSENTENT

SÉANCE 129

11 NOVEMBRE 1918

UN FILM EN RÉALITÉ VIRTUELLE DE ALEXANDRE PEREZ
ÉCRIT AVEC JOFFREY LAVIGNE

AVEC DANIEL MESGUICH
DANS LE RÔLE DE GEORGES CLEMENCEAU

cinétévé EXPÉRIENCE · francetv · [arte] · Brut · facebook · CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX · TAPE

11 novembre 1918. 16h00. Séance 129.
Clemenceau proclame l'armistice à l'Assemblée Nationale et délivre le monde du conflit qui le détruit depuis 4 ans.
Face à lui, animés par une joie immense et un formidable espoir de paix, se pressent députés, journalistes, parisiens… Et vous.

VOIR LE TEASER

vimeo.com/cinetevexperience/129teaser

SÉANCE 129 est la libre interprétation du discours de Georges Clemenceau, une expérience immersive qui vous propose de ressentir, 100 ans plus tard, l'indescriptible ferveur de ce moment historique.

UN VOYAGE DANS LE TEMPS AU CŒUR DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Soyez immergés à la ferveur d'un moment historique

Vous êtes dans la salle.
Vous occupez la seule position qui vous permet d'être vous-même, voyageur du temps.

Il faut imaginer le point du vue du film comme une sonde temporelle qui tente de se frayer un chemin jusqu'en 1918. L'image et le son se révélant, évoluent, se détaillent, s'affinent au fur et à mesure que le discours progresse. La révélation du décor et de ceux qui vous entourent cristallise la mise en scène de l'expérience et conduit à une lecture ludique de l'œuvre. Portée par la voix de Clemenceau et les réactions de la salle, véritables moteurs du recit visuel et sonore, l'expérience tente de rétablir une réalité.

Plus qu'une archive, SÉANCE 129 promet une résonance du passé.

FILM EN RÉALITÉ VIRTUELLE - 7MN
360° RELIEF & SON SPATIALISÉ

DISPONIBLE SUR

YouTube · oculus · facebook

Le grand public pourra également découvrir cette expérience de réalité virtuelle au **Panthéon de Paris**, *dans le cadre de l'exposition « Georges Clemenceau, le courage de la République »*
du 31 octobre 2018 au 10 février 2019

UN FILM UNIQUE AUX ENJEUX TECHNOLOGIQUES FORTS

Pour la première fois, un scan 3D complet de la salle des séances de l'Assemblée Nationale a été réalisé.

Puis le film s'est construit comme si nous l'avions tourné dans l'hemicycle au début du XXème siècle.

L'image en relief, les effets spéciaux ou son et à l'image permettent de renforcer l'immersion et invitent le spectateur à voyager de manière inédite jusqu'en 1918.

DANIEL MESGUICH DEVIENT GEORGES CLEMENCEAU

"Jouer dans un film en réalité virtuelle demande aux comédiens une gestion de l'espace plus importante qu'au cinéma. Et finalement, assez proche du théâtre.
Je voyais dans le parcours de Daniel Mesguich le profil idéal pour incarner Georges Clemenceau. Nous avons travaillé ensemble pour retrouver la voix, le ton, le tyrisme et l'émotion vécue par l'homme politique à la prononciation de son discours.
L'incroyable travail du maquilleur a permis de renforcer le mimétisme." Alexandre Perez

DANIEL MESGUICH

Après être passé par le Conservatoire de région de Marseille, Daniel Mesguich suit des études de philosophie à Paris. Admis en 1970 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il a reçu l'enseignement d'Antoine Vitez et de Pierre Debauche.

Il compte à son actif près de deux cents mises en scène pour le théâtre et une quarantaine pour l'opéra.

Il a été l'acteur d'une quarantaine de films de cinéma – signés notamment Michel Deville, Francis Girod, Cécile Ducrocq, François Truffaut etc. Au théâtre, il a joué dans ses propres spectacles ou sous la direction d'Antoine Vitez, Robert Hossein, Jean-Pierre Miquel, etc.

ALEXANDRE PEREZ

Diplômé en TSI1 (Paris en 2011), Alexandre Perez commence son parcours professionnel dans plusieurs sociétés de production, puis décide de se consacrer à l'écriture et à la réalisation de ses premiers courts métrages. Primé, il continue et collabore à deux reprises avec le département web de la radio France Inter. En 2015 s'engage et présente Sergent Jones, son premier film pour la réalité virtuelle. Diffusée en France par TF1 et partout dans le monde via l'application WEVR, cette œuvre a également été présentée à Venise, Berlin, Toronto, Los Angeles, Sydney, Melbourne, Tokyo, Melbourne, Dubai, Lucerne, Montreal). Cinéma ou expérience immersive, le mot-clef d'Alexandre aujourd'hui est de raconter des histoires. Peu importe la forme. Peu importe le style.

JOFFREY LAVIGNE

Joffrey Lavigne écrit et propose des expériences documentaires et de fiction pour les nouveaux médias. Depuis 2010, il a collaboré avec Arte, Le Monde, Le Figaro, Google, les documentaristes Jean-Luc Riva & Pierre Pinaud, pour qui travaillé sur les documentaires interactifs Generations et Histoire demain. En 2021, il propose Liberez Emile, une expérience à la croisée de la réalité virtuelle et de l'exploitation physique immersive. L'ensemble de ces créations sont autant d'occasions à penser notre rapport au numérique, aux médias interactifs et à la virtualité.

CINÉTÉVÉ EXPÉRIENCE

Cinétévé est une société indépendante fondée en 1982 par Fabienne Servan Schreiber. Cinétévé a produit plus de 100 heures de programmes pour la télévision et une dizaine de long métrages pour le cinéma.

La structure a pris le virage des productions nouveaux médias en créant le label Cinétévé Expérience. Dont il une équipe interne solide organisée autour du production/réalisation et il maintenant produit Rêve de Ce, Ghosts et plus récemment une expérience de réalité mixte intitulée Liberez Emile.

UN FILM EN RÉALITÉ VIRTUELLE RÉALISÉ PAR
ALEXANDRE PEREZ

ÉCRIT AVEC
JOFFREY LAVIGNE

PRODUIT PAR
FABIENNE SERVAN SCHREIBER & DAVID BIDIADUI

AVEC
DANS LE RÔLE DE GEORGES CLEMENCEAU
DANIEL MESGUICH

DANS LE RÔLE DE LAZARE WEILLER
VINCENT NEMETH

CHEF OPÉRATEUR
THOMAS JACQUET

PÉRI PRODUCTEUR
SAINT GEORGE STUDIO

CRÉATION SONORE
TAPE

SCAN 3D LIDAR ET PHOTOGRAMMÉTRIE
BEAPOST

cinétévé EXPÉRIENCE
DAVID BIDIADUI
d.bidiaud@cineteve.fr

WWW.SEANCE129.FR

>> Télécharger les photos de presse

UNE CONFÉRENCE CINÉTÉVÉ EXPÉRIENCE ET FRANCE TÉLÉVISIONS NOUVELLES ÉDITIONS
AVEC LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ET LE TAPE (MAISON DES ARTS)
DE LA MISSION DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE ET DU SÉNAT.

© CINÉTÉVÉ - FRANCE TÉLÉVISIONS - 2018

cinétévé EXPÉRIENCE · francetv · [arte] · Brut · facebook · CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX · TAPE