

MADMOIZELLE

CULTURE WEB

Une série ARTE sur... *TikTok* ? C'est réel, et c'est très cool !

Eva Levy | 16 oct 2021

PARTAGER ▶



MADMOIZELLE > POP CULTURE > CULTURE WEB



a danse fait partie intégrante de TikTok, alors ce n'est pas étonnant qu'ARTE ait choisi le sujet pour une série disponible sur la plateforme !

La chose la plus importante dans la **danse**, c'est de connaître les bases. Histoire de vous les apprendre, **TikTok s'associe à ARTE** pour une série intitulé **Viens on danse** de 54 épisodes, qui retracent l'histoire de plusieurs styles de danse.

Chaque mois, une nouvelle discipline est explorée ; dès le 18 octobre, ça sera l'histoire du breakdance qui sera racontée en 9 épisodes de 8 minutes au total !

La danse évolue en ligne

À notre époque, beaucoup de professeurs de danse donnent des cours en ligne — avec des lives sur Instagram ou même des **tutos postés** sur des plateformes dédiées. Beaucoup de gens ont eu accès à des cours pour des petits prix, ou même gratuitement. Et la danse a pris de la place en ligne.

Histoire concise et en verticale

L'initiative d'ARTE d'éduquer sur l'histoire de danses mythiques telles que le breakdance ou le krump est admirable. Cela peut donner l'envie à des jeunes spectateurs d'en apprendre plus sur le sujet, et même de se lancer dans des cours de danse !

Publicité

PAR **Eva Levy**

VOIR TOUS SES ARTICLES →

Publicité

jerkyjessy Paris, France View Profile

MEHDI KERKOUCHE ET LA COMPAGNIE EMKA PRÉSENTENT

SAMEDI 2 MAI

ON DANSE CHEZ VOUS!

LES DANSEURS ET CHORÉGRAPHE FRANÇAIS SE MOBILISENT DANS LA LUTTE CONTRE LE COVID 19.

TOUTE LA JOURNÉE SUR LA PAGE INSTAGRAM @EMKADANCEPROJECT
DES COURS DE DANSE, DES PERFORMANCES & DES ÉCHANGES POUR RÉCOLTER DES FONDS POUR LA FONDATION DES HÔPITAUX DE PARIS - HÔPITAUX DE FRANCE

View More on Instagram

426 likes

Le format de *Viens on danse*, quant à lui est intrigant. Il est difficile de filmer de la danse sur les réseaux sociaux : beaucoup de tiktokeurs ne font que des chorégraphies en cadrant leur corps de la tête jusqu'à la taille, car le format vertical ne permet pas de grands mouvements ou d'effets visuels très complexes.

Cependant, ARTE s'est donné les moyens pour réaliser une vraie mini-série. Bien que la forme TikTok puisse avoir l'air d'un obstacle, la courte durée et la voix-off de **DJ Andy 4K** (qui joue le rôle d'une DJ, mais en est aussi une dans la vraie vie), créent **une recette qui marche pour ces premiers épisodes d'octobre !**

Une première aventure dans le monde du breakdance

Pour la partie sur le breakdance, il y a plusieurs acteurs : des danseurs, des figurants, et une DJ. **Fémi The Scorpion**, un danseur professionnel originaire du Bénin, est le rôle principal ; dans la vraie vie, il est breakdancer et chorégraphe au théâtre national de la danse à Chaillot.

Dans un scénario au ton humoristique, son personnage est celui d'un breakdancer du Bronx, à l'époque des Block Parties, qui s'embrouille avec un groupe de mecs pour un grec tombé par terre. Mais au lieu de se battre, ils font un battle de danse !

C'est toute l'idée de *Viens on danse* : raconter l'histoire de la danse, et évoquer le bien que ça a fait aux populations de s'exprimer artistiquement, par leurs propres moyens. Théo Laboulandine, coproducteur du programme explique :

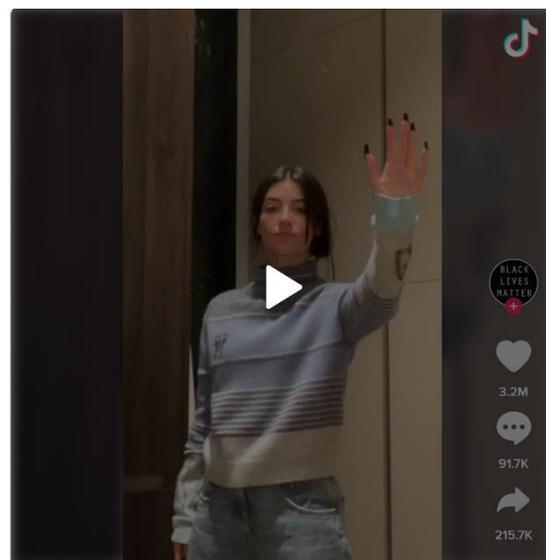
« L'idée est d'en raconter (les danses) le contexte, par une aventure transposée à notre époque, en neuf épisodes d'une minute chrono. »



Nouvelle plateforme pour un nouveau public

Pourquoi TikTok ? Pour toucher les plus jeunes, bien évidemment. L'époque où ces danses mythiques ont été créées est bien loin pour la majorité des gens qui utilisent TikTok, alors pourquoi ne pas les éduquer sur le sujet ?

Daniel Khamdamov, en charge de ce programme chez ARTE France, explique :



Milliards de vidéos pour le moment. Seulement [Regarder maintenant](#)

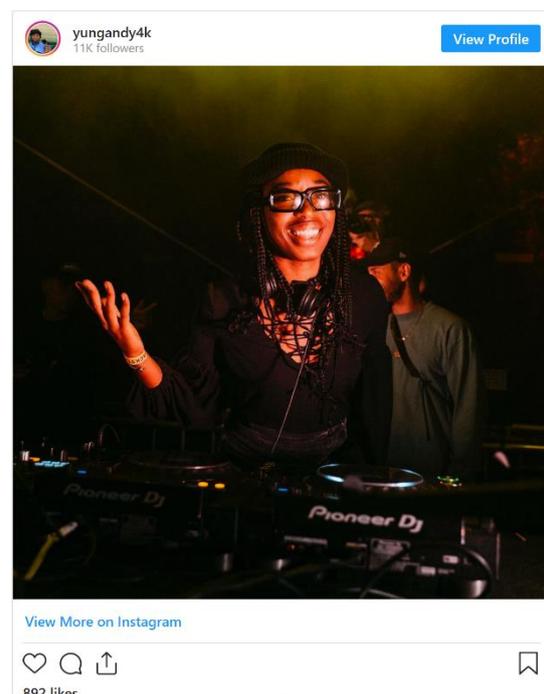
@charlidamelio

dc @Tay Tay

DC ME - Tay Tay



Crédit : page Instagram @femI_the_scorpion



« Ce projet coïncide avec l'envie d'intégrer la plate-forme et de toucher un public jeune, qui regarde moins la télévision. »



Le format à l'horizontal peut être un peu dur à consommer pour un œil peu habitué à TikTok. Mais grâce à des voix-off très rythmées comme celle de DJ Andy 4K dans le premier épisode, on rentre assez facilement dans l'histoire.

De plus, il ne s'agit pas de longs épisodes : c'est plus quelque chose qui se regarde entre deux stations de bus, mais cela permet d'en apprendre plus sur la danse et potentiellement creuser ensuite avec des documentaires à regarder sur votre télé, bien installée dans votre canapé.

Vous pourrez découvrir la première partie de *Viens on danse* le 18 octobre sur la chaîne TikTok de ARTE, et voici le programme : le break en octobre, le krump en novembre, le popping en décembre, le twerk en janvier, le voguing en février, et le waacking en mars !

[Suivez ARTE sur TikTok →](#)

À lire aussi : [Quand les meufs de TikTok se moquent du male gaze des auteurs, le résultat est savoureux](#)

Crédit photo : Melocoton Films & Pexels – Yogendra Singh (1701202)

Publié le 16 octobre 2021 à 16h00

Partager

Partager

Partager

Partager

Partager

Sport

À voir sur TikTok

Arte

Contenu relatif

CULTURE WEB

« Simp », nom masculin, le néologisme sexiste qui a le vent en poupe

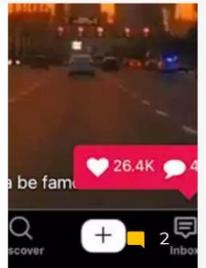
Myrmy Hae... | 07 sep 2021



CULTURE WEB

Pourquoi Hype Simulator, l'appli qui offre des millions de (faux) abonnés, connaît...

Caroline Ar... | 11 déc 2020



POP CULTURE

Des codes pour attirer la chance ? Une mode TikTok qui sent l'arnaque

Aida Djoupa | 12 mai 2021



SANTÉ

Cette boisson « minceur » qui buzze sur TikTok peut vous ruiner la santé

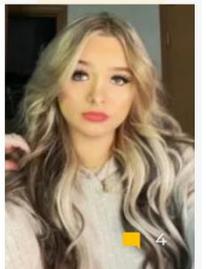
Eva Levy | 06 oct 2021



CULTURE WEB

La dystopie du lundi : une influenceuse vend des photos de son bébé pou...

Eva Levy | 11 oct 2021





Écrans & TV • Télévision

Sur TikTok, Arte explore les origines du breakdance dans “Viens on danse”

🕒 2 minutes à lire

Article réservé aux abonnés

Marion Michel

Publié le 18/10/21

Partager



À travers une série bien pensée qui navigue entre fiction et documentaire, Arte investit l'appli préférée des ados pour revisiter les multiples styles de danse du mouvement né à New York dans les années 1970. Pour les premiers épisodes, c'est le breakdance qui est à l'honneur.

Écran vertical et épisodes millimétrés : Arte prend ses aises sur l'application TikTok. La chaîne franco-allemande lance *Viens on danse*, un nouveau rendez-vous numérique entre fiction et documentaire, qui s'inscrit dans la programmation spéciale « Culture hip-hop » débutée en septembre. Quoi de mieux pour raconter la danse que l'appli où s'échangent chaque jour des tonnes de vidéos de chorégraphies, scrutées et imitées par des milliers d'abonnés ? En ligne depuis

le 18 octobre, la série de 54 épisodes de 1 minute sera diffusée 15 jours par mois sur le compte TikTok de la chaîne, à raison d'une nouvelle saison par mois jusqu'en mars, chacune consacrée à un style de danse hip-hop différent (popping, krump, twerk, voguing, etc.). Pour ses premiers pas ce mois-ci : l'histoire du breakdance.

New York, le Bronx, années 1970. Paris, 19e arrondissement, cité des Flamands, 2021. Presque pas de différence, on danse toujours le break, et des bandes rivales se défient – du moins en fiction, et pour un malheureux kebab tombé au sol. Le fautif est notre héros, qui va devoir affronter ses ennemis et se sortir de l'impasse grâce à quelques pas de danse. « *Femi, un breakdancer archi chaud. J'avoue, c'est stylé, mais tu sais au moins comment c'est né, le breakdance ?* » Rôle principal de ces premiers épisodes, le danseur et tiktokeur Femi the Scorpion (72 500 abonnés) a été déniché par Arte pour incarner à l'écran l'histoire transposée et réactualisée des premières heures du hip-hop.



Le tournage de la première saison de *Viens on danse* a été réalisé dans le 19e arrondissement parisien, à la cité des Flamands.
THÉO LABOULANDINE / MELOCOTON FILMS

Voix off franche (la narration est confiée à la DJ parisienne Andy4000), montage ciselé, images saturées, boucles de musique rap... ce premier volet respecte tout à fait les codes de réalisation en vigueur sur l'application vidéo et son idée de spontanéité. Radicalement différent du format usuel des documentaires de 52 minutes diffusés à la télévision, *Viens on danse* évolue entre fiction et documentaire, avec à l'écran autant d'informations que possible : indications de lieu,

onomatopées, crédit musical, etc. Très pratique pour l'argument pédagogique et très attrayant dans la forme (le dernier épisode propose même un tuto du « 6-step », la figure de base du break), la première saison divertit, informe en un temps record, et donne surtout des clés pour aller se documenter de son côté. Vivement la suite.

À voir

TT *Viens on danse* (France, 2021, 54 x 1 mn), diffusé sur le compte TikTok d'Arte.

Arte

break dance

Hip-Hop

TikTok

Marion Michel



Alumni, Culture et société, Innovation

#Viens on danse, le premier programme d'Arte sur TikTok

Le Celsa Sorbonne Université, son Fablab Formats (*) et la Satt Lutech (**) ont participé à l'invention et au financement du premier programme d'Arte sur TikTok, diffusé à partir du lundi 18 octobre 2021.

Publié le 15/10/2021 - Mis à jour le 18/10/2021

Création novatrice dans le champ des sciences humaines et sociales, sur une idée originale et un scénario créés par des étudiantes du Celsa et de son Fablab Formats, le programme « [Viens on danse](#) » retrace en 54 épisodes les conditions de création de danses afro-américaines, LGBT et queer, nées de mouvements de résistance à l'oppression et à la marginalisation de minorités.

Coproduitrice du programme avec la société Melocoton Films (dirigée par Théo Laboulandine, alumnus Sorbonne Université), Lutech, la société d'accélération et de transfert de technologie de Sorbonne Université a aidé au montage du Fablab Formats, qui œuvre pour une démarche de valorisation inédite, le transfert entre recherche consacrée aux nouvelles écritures médiatiques et marché audiovisuel.

Plusieurs alumni du Celsa sont également partie prenante de ce projet, de la direction artistique à la production.

À suivre sur [TikTok](#) à partir du 18 octobre !

(*) Le Fablab Formats

Le Fablab Celsa, dirigé par Valérie Patrin-Leclère, est dédié à l'accompagnement de jeunes talents dans la création de formats audiovisuels et numériques. Il a été créé en partenariat avec La fabrique des formats et la Satt Lutech.

*(**) La société d'accélération et de transfert de technologie Lutech*

Sorbonne Université a confié à la Satt Lutech, la gestion de sa propriété intellectuelle (brevets, logiciels, savoir-faire, etc.) ainsi que la négociation des contrats de transfert de ses innovations. Elle offre un portefeuille d'opportunités aux entreprises et apporte l'excellence des laboratoires de Sorbonne Université pour lever certains verrous technologiques et faciliter leur croissance. Lutech soutient les porteurs de projet au travers de programmes de maturation scientifique et business.