

YOUTUBE.COM/MOTSDADOS-LACHAINE

MOTS D'ADOS

UN PROJET TRANSMÉDIA D'IRVIN ANNEIX
SUR LES JOURNAUX INTIMES DE L'ADOLESCENCE

narrative

Centre
Pompidou

PHOSPHORE

FCM
FONDATION DU CREDIT MUTUEL
pour la Lecture

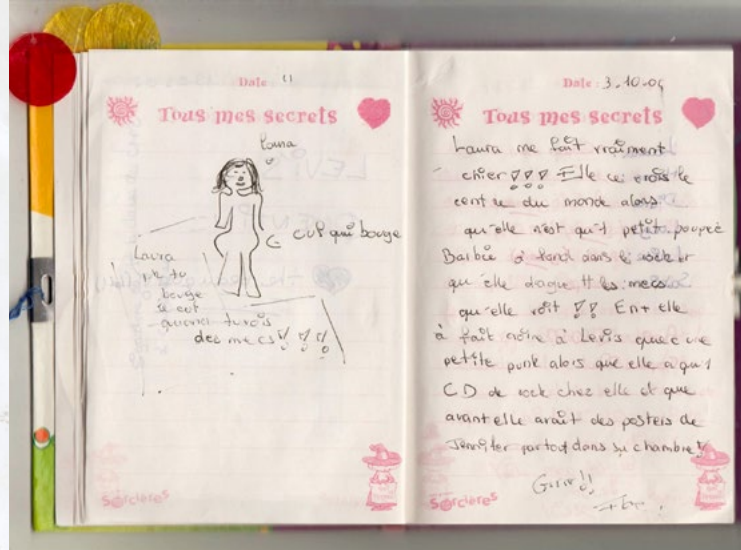
PAR
TOUT
ARTISTE

CNC

Scam*

ce qui est fait est fait. Je me suis fais choper en train de rouler un Bob devant le lycée. Resultat, mes parents sont au courant. Ma mère était en larmes, elle pense que son fils est un toxicoman. Au début ça m'a mis mal au cœur de la voir pleurer, maintenant je m'en fou. Elle ne peut comprendre. Personne ne peut comprendre. Des gens pensent que le problème de drogue est dû aux problèmes que l'on a. Ils penseraient tellement fort, que moi aussi je l'ai eu. Mais tout cela est FAUX. Le problème c'est eux et leur moral à la con. Je prend de la drogue parce que j'aime ça, j'ai aucun problème, maintenant que j'ai compris ça, tout va mieux, et tout ira de mieux en mieux. Je vais bientôt quitter le LMA, Fabien va me manquer, les autres aussi, mais. Chacun continuera sa vie. Moi avec le surplus d'identité, eux avec cette putain d'autorité sur le dos.

Tu devrais profiter du surplus de liberté que tu as, il est très important. Comme tu dis, les parents prennent tout trop à cœur, mais ils te regardent. Des militaires eux ne te regardent pas. Ils veulent seulement te montrer qu'ils te sont supérieurs, ils te rabaisent, sauf Lentin, un militaire humain. Les autres sont trop fier pour



29 Sep. 2014

merci d'être rester aussi proche de moi cette année, je sais pas ce que j'aurais fait sinon. Je sais que j'ai l'air dépressive en écrivant ça, pourtant j'avais besoin de te le dire. De te dire que ces conversations qu'on a toute les deux, par moment ça me fait revivre comme si a un moment j'avais oublier de respirer. Éléonore je vais devenir folle si tu pars un jour, je veux pas. Et je veux vraiment que tu saches que tu est essentiel dans mon bonheur. Tout ça pour dire que je t'aime, oui je t'aime et aujourd'hui plus que jamais. Je t'aime 😍

22:17 ✓

Plus rien ne va. J'ai une réelle violence en moi. Ils me le répètent sans cesse chaque jour, je suis comme mon père... **TE VEUT PAS ETRE COMME LUI.** J'ai jamais compris mon agacement envers mon père. D'abord je le trouvais important, j'ai envie de lui cracher dessus. Quand je retrouve des films pornographiques quand je le vois ou quand je l'entend parler de politique quand je le vois avec ma mère, quand il est violent. ~~A table~~ Ma mère va mal je le sais. Je suis sûr qu'elle sert qu'elle ne me contrôle plus. A table j'ai failli lui cracher l'oeil avec une fourchette. Elle me regardait comme

J'en peux plus, j'suis au bord du gouffre, et d'habitude j'arrivais toujours à me gérer mais là depuis hier je gère plus rien, ouais hier quand Lefèvre il a parlé de mon pote mort, j'ai failli chialer, j'avais les larmes aux yeux mais j'me suis retenue, ça m'a mis super mal, puis j'suis rentrée chez moi et ma mère m'a pris la tête, et elle m'a reconduit chez moi et là mygod, j'me suis

1. LA COLLECTION D'ÉCRITS INTIMES, LA MATIÈRE BRUTE

10 ans de collecte :

5000 écrits rassemblés et plus de 300 contributeurs

Cela fait dix ans qu'Irvin Anneix collecte des écrits intimes, numériques et manuscrits, **rédigés pendant l'adolescence** : lettres, emails, journaux intimes, textos, messenger, etc.

Ces écrits abordent **les moments heureux et douloureux** : récits des premières fois, déclarations d'amour, ruptures amicales, familiales, questions existentielles, identitaires, sur le corps, la sexualité, réflexions sur la société, la norme, la différence...

L'artiste a procédé de manière empirique en s'adressant d'abord à son cercle de connaissances qui s'est montré très réactif. Face à ce succès, il a élargi la cible des contributeurs en mettant en ligne en mars 2014 un site de contribution et les réseaux sociaux du projet, fédérant une communauté d'adolescents (facebook.com/ motsados, instagram.com/mots.ados etc.). Un appel à contribution a également été relayé dans la presse nationale et spécialisée.

Plus de 300 contributeurs, adolescents, adultes comme seniors ont déjà partagé leurs écrits de manière anonyme. La collection s'enrichit chaque jour un peu plus, et le nombre de contributions ne cesse de croître.

Ces écrits intimes sont universels et intemporels : chacun peut s'y reconnaître quel que soit son âge. Irvin Anneix est le "curateur" de cette collection. Il sélectionne les écrits les plus emblématiques, ceux qui dégagent des émotions fortes.

Ces écrits sont rarement destinés à être publiés. Les exposer, c'est pour lui une manière de les rendre légitimes, d'apporter **un nouveau point de vue sur l'adolescence, plus sensible, loin des clichés** de cette période souvent réduite à sa légèreté.

Un livre illustré par Pablo Grand Mourcel rassemble les 300 textes favoris de l'artiste. Il vient de paraître aux éditions Hoëbecke.



2.



2. LA CABINE DE LECTURE “ON LIFE” ITINÉRANTE

**14 résidences en France et en Outre-mer :
4000 textes lus et commentés, plus de 1000 lecteurs**

Comment rendre public des écrits intimes sans les trahir ? La problématique de la mise en public des écrits est au cœur de l'installation “on life”. Il faut donner chair à cette collection.

Le parti-pris choisi par Irvin Anneix est de transformer ces écrits en rencontres. Pour cela, il les fait lire par d'autres adolescents qui en deviennent la voix. **Devant la caméra, ils découvrent pour la première fois l'écrit.**

Par effet miroir, **le lecteur s'identifie au récit**, quelque chose se passe, l'expression et la voix se troublent. À la suite de la lecture, le lecteur parle de l'écrit avec l'artiste, le commente par rapport à son propre vécu, ses propres expériences.

La designer Pauline Laufmüller-Marlier a conçu **une installation mobile et multi-usage.**

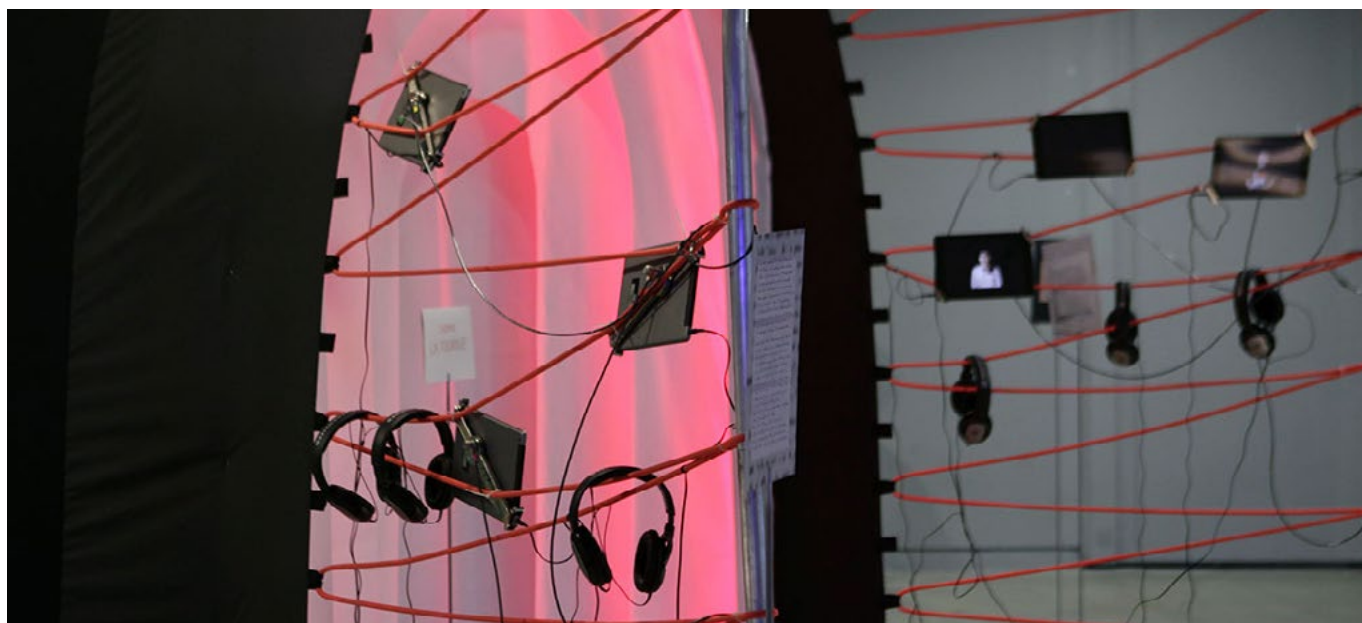
Le visiteur est acteur et/ou spectateur : le studio d'enregistrement accueille la parole intime et se transforme en salle de projection, diffusant les lectures précédemment captées.

Autour du studio, les spectateurs déambulent dans la **forêt des écrits**, qu'ils peuvent lire à volonté.

L'installation a été inaugurée **au Studio 13/16 du Centre Georges Pompidou** le 14 mai 2016.

Elle a ensuite voyagé au Cube d'Issy-les-Moulineaux, à la piscine Bréquigny de Rennes (2017), au Centre Millénis des Aymes en Guadeloupe, au Festival du journal intime, au Festival de Mouans-Sartoux (2018), à la MC93 de Bobigny (2019) ou encore à la Maison des métallos (2020).

Pour le travail de médiation, Irvin Anneix est présent à chaque itinérance pour accompagner les adolescents.





Mots d'ados

@Motsdados-lachaine 1,75 k abonnés 142 vidéos

Pour soutenir le projet, partagez les vidéos et abonnez-vous à la chaîne... >

Abonné

VIDÉOS

PLAYLISTS

COMMUNAUTÉ

CHAÎNES

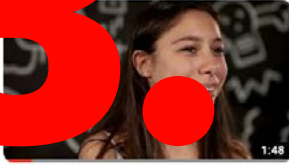
À PROPOS



3

Les p

Populaires



« On continue d'espérer comme des pauvres cons »
1,4 k vues · il y a 4 ans



« Je m'enflamme »
936 vues · il y a 4 ans



« Maman je n'ai jamais osé te dire ce que je ressentais »
1,3 k vues · il y a 4 ans



« Vivre comme si demain n'existait pas »
972 vues · il y a 4 ans



« Pleurer c'est la liberté »
662 vues · il y a 4 ans



« Un des soirs ou rien ne va »
544 vues · il y a 4 ans



« Etre amoureuse d'un type à qui on a jamais parlé »
721 vues · il y a 4 ans



« Je suis tombée sous le charme »
414 vues · il y a 4 ans



« Vie de dépravée »
436 vues · il y a 4 ans



« Mon amour pour elle est unique »
550 vues · il y a 4 ans



« papa, j'ai la haine contre toi »
1,2 k vues · il y a 4 ans



« Nos vies sont plus précieuses que nos peines passagères »
358 vues · il y a 5 ans



« papa, j'regrette mon comportement passé »
355 vues · il y a 5 ans



« Un grain de sable peut nous faire tomber »
366 vues · il y a 5 ans



« C'est ça les coups de coeurs ? »
351 vues · il y a 5 ans



« Vous ne voulez pas ouvrir les yeux »
1,4 k vues · il y a 5 ans



« Je me meurs de désir et de passion »
607 vues · il y a 5 ans



« J'ai vraiment trop couru derrière toi »
385 vues · il y a 5 ans



« Toujours pas de réponse à ma sexualité »
544 vues · il y a 5 ans



« J'ai l'impression d'être une coquille vide »
3,6 k vues · il y a 5 ans



« Je me mords les lèvres à chacune de tes apparitions »
346 vues · il y a 5 ans



« Ce combat pour se fondre dans la masse »
927 vues · il y a 5 ans



« J'ai compris ma bisexualité »
1,1 k vues · il y a 5 ans



« T'es l'homme de ma vie Papa »
627 vues · il y a 5 ans



« Je rêve de mourir »
1,6 k vues · il y a 5 ans



« J'ai peur de la vie »
1 k vues · il y a 5 ans



« Comment je vais faire sans toi papa ? »
888 vues · il y a 5 ans



« J'ai passé des moments extraordinaires avec toi »
656 vues · il y a 5 ans



3. LA CHAÎNE “ON LINE”, LA TIMELINE DE L’INTIME

À visionner sur Youtube :
www.youtube.com/motsdados-lachaine

Après un travail de sélection et de post-production, certaines vidéos tournées dans la cabine de lecture **sont diffusées sur la chaîne Youtube de Mots d’ados**, pensée comme un outil de restitution au projet.

L’habillage sonore, crée par l’artiste Karelle est composé de boucles auto-générées en fonction des paliers franchis ou des émotions approchées.

L’habillage audiovisuel, composé de vidéos de nature et de chimie, sont des archives personnelles qu’Irvin Anneix filmait dans son adolescence, une manière pour lui d’impressionner ses mots aux lectures des adolescents.

En itinérance depuis de nombreuses années, la cabine de lecture permet d’enrichir la chaîne de manière organique. La dimension transmédia est ainsi intégrée au processus de création du projet.

De nouveaux écrits et de nouvelles lectures vidéos arrivent tous les jours, faisant de Mots d’ados un grand projet collaboratif vivant.

“Mots d’ados” a également fait l’objet d’un court-métrage de 10 minutes disponible gratuitement sur la chaîne Youtube du projet, ainsi qu’un documentaire de 52 minutes disponible auprès de l’ADAV et dans lequel intervient **Christine Cannard**, Ingénieure de recherche et psychologue spécialiste du développement de l’adolescent.



REVUE DE PRESSE

Le Blog Documentaire, 2016 :

“ Irvin Anneix, le créateur numérique qui murmure à l’oreille des ados ”

<http://leblogdocumentaire.fr/irvin-anneix-createur-numerique-murmure-a-loreille-ados>

—

France Culture (Les nouvelles vagues), 2017 :

“ Écrits d’ados 2.0 ”

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nouvelles-vagues/ecrits-d-ados-2-0-1077287>

—

France Culture (L’atelier intérieur), 2014 :

“ Grandir ”

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-atelier-interieur/numero-9-grandir-4511236>

—

France 3 Bretagne, 2017 :

“ Mots d’ados s’installe à Rennes ”

<https://www.youtube.com/watch?v=ygv5aTO6JQw>

—

Le Parisien, 2020 :

“ Nous sommes plus de trois millions à tenir un journal intime ”

<https://www.leparisien.fr/societe/nous-sommes-plus-de-trois-millions-a-tenir-un-journal-intime-19-09-2020-8387745.php>

—

La nouvelle république, 2021 :

“ Plongée dans l’intimité des journaux intimes d’ados ”

<https://www.lanouvellerepublique.fr/actu/plongee-dans-l-intimite-des-journaux-intimes-d-ados?useDraftMode=true&edit=true>

RFI (De vives voix), 2021 :

“ Quand les adolescents posent leurs mots sur l’intime ”

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20210517-cher-journal-quand-les-adolescents-posent-leurs-mots-sur-l-intime>

—

France Inter (Barbatruc), 2021 :

“ Cher Journal : des conseils pour écrire sur soi ”

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/barbatruc/barbatruc-du-samedi-09-octobre-2021-1680329>

—

Néon magazine, 2021 :

“ Mots d’ado : cet artiste récolte et publie des extraits de journaux intimes d’ados ”

<https://www.neonmag.fr/mots-dado-cet-artiste-recolte-et-publie-des-extraits-de-journaux-intimes-dados-576063.html>

—

L’obs, 2021 :

“ Mal-être, anorexie ou « célibat depuis la naissance » : que racontent les ados dans leurs journaux intimes ? ”

<https://www.nouvelobs.com/bibliobs/20210504.OBS43620/mal-etre-anorexie-ou-celibat-depuis-la-naissance-que-racontent-les-ados-dans-leurs-journaux-intimes.html>

—

La Croix, 2021 :

“ Mots d’ados : des réflexions intimes et profondes ”

<https://www.la-croix.com/Famille/Mots-dados-reflexions-intimes-profondes-2021-09-01-1201173246>



FIGRA 2014
Prix Varenne
WEB&DOC



WEB PROGRAM
FESTIVAL 2014
Prix du Jury

narrative®

Fondée en 2008 par Laurence Bagot et Cécile Cros, narrative collabore avec des auteurs pour raconter des histoires dans toutes les formes. Sélectionnées dans des festivals, les productions de narrative ont reçu de nombreuses distinctions.

Laurence Bagot
laurence@narrative.info
+33 680465088

