

FUGUE VR EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ MIXTE

FICHE TECHNIQUE

Il existe deux versions de Fugue VR en réalité mixte disponibles en tournée :

- la version 10 participants avec 2 danseurs
- la version 5 participants avec 1 danseur

SOMMAIRE

1. Équipe

2. Les conditions techniques de mise en œuvre de l'expérience

- Déroulement
- Personnel
- Plateau
- Connexion internet
- Lumière
- Son
- Matériel VR
- Âge minimum
- Protocole sanitaire
- Exemple d'enchaînement de séances

Les besoins techniques évoqués dans cette fiche technique n'ont d'autre but que de contribuer à la réussite de l'expérience. En cas de questions ou de difficultés, merci de nous contacter.

1. EQUIPE

Equipe en tournée

4 personnes :

- 1 ou 2 danseurs-médiateurs
- 1 technicien VR
- 1 chargée de diffusion

Production

Laura Trappier, Chargée de production et de diffusion (CCN2)
laura.trappier@ccn2.fr

Hannah Bellicha, Chargée de production et de diffusion (SMALL BANG)
hannah@smallbang.fr

Communication

Caroline Brossard, Responsable de communication (CCN2)
caroline.brossard@ccn2.fr

Merci de nous faire valider les éléments de communication avant toute publication sur internet ou toute impression.

2. LES CONDITIONS TECHNIQUE DE MISE EN ŒUVRE DE L'EXPERIENCE

Déroulement

Montage

La veille ou le matin de la première est consacré au montage du spectacle, et aux tests techniques avec les danseurs-médiateurs et le technicien VR. Il faut compter ½ journée de tests. Idéalement, un moment est dédié pour parler du spectacle aux médiateur.rice.s du lieu d'accueil.

Expérience (à renouveler chaque jour programmé)

De retour sur le lieu, l'équipe de Fugue VR a besoin de 45 min pour s'installer. Puis, les séances avec le public peuvent commencer.

Une séance avec le public dure environ 20 minutes :

- 6 minutes environ d'introduction orale (dont équipement et réglage des casques à la vision des utilisateurs)
- 14 minutes environ d'expérience proprement dite

Rythme et enchaînement idéal des séances :

Prévoir 3 séances de 45 minutes (pour la version 10 participants) ou de 30 minutes (pour la version 5 participants) suivies d'une pause d'1h et **9 séances maximum par jour.**

- Pour que l'enchaînement entre les séances se déroule au mieux, il faut prévoir des séances de 45 minutes (pour la version 10 participants) ou de 30 minutes (pour la version 5 participants) minimum afin de laisser au public le temps de sortir du lieu et le temps à nos équipes de nettoyer et repositionner les casques pour la séance suivante.
- Il faut demander aux participants d'arriver avec 10 minutes d'avance car nous ne pouvons pas accepter de retardataires. Il n'est pas possible de prendre l'expérience en cours de route si elle a déjà commencé.
- Nous vous conseillons de ne pas mettre les dernières séances en billetterie et de les conserver pour des utilisateurs qui auraient rencontré un problème technique lors d'une des séances. De potentiels retardataires ou invités pourraient également obtenir des places au dernier moment.
- **Dans tous les cas, merci de valider impérativement avec la production le rythme envisagé des séances.**

Démontage

A la fin de chaque jour programmé, compter 30 minutes de démontage du matériel.

Personnel

Personnel à prévoir par le lieu d'accueil :

- 1 régisseur général dédié pour nous accompagner dans les dimensions techniques et matérielles de l'expérience (montage, démontage, réseau internet, éventuels problèmes techniques etc.) pendant toute la durée des séances et des tests préalables.
- 2 personnes (pour la version 10 participants) ou 1 personne (pour la version 5 participants) dédiée.s à la médiation et à l'accueil du public, pour assurer le bon déroulement de l'enchaînement des séances et la médiation auprès du public. Cette personne doit être présente avec nous pendant toute la durée des séances.

Plateau

La salle dans laquelle se déroulent les séances doit idéalement faire 90m² (pour la version 10 participants) ou 60m² (pour la version 5 participants). Attention aux plafonds trop bas qui peuvent accroître la sensation de claustrophobie, ajoutés au port du casque VR. Si cela est possible, nous recommandons une boîte noire.

Matériel nécessaire à fournir par le lieu d'accueil :

- Merci de prévoir dans cette salle trois chaises et une table pour les deux danseurs-médiateurs et le technicien VR.
- Nous recommandons aussi de mettre à disposition des chaises pour des publics âgés ou à mobilité réduite.
- Un espace avec une table et des prises de courant doit être mis à disposition de notre équipe afin de pouvoir charger les téléphones à insérer dans les casques. Cet espace doit être non visible du public, et très proche de la salle dédiée à l'expérience.

Merci de nous envoyer un plan du lieu afin que nous puissions anticiper l'organisation de l'espace.

Merci aussi de prévoir une loge pour notre équipe (cette espace peut-être le même que le lieu de chargement des casques)

Connexion internet

Matériel nécessaire à fournir par le lieu d'accueil :

Il est impératif d'avoir dans la salle dédiée à l'expérience une borne wifi avec un très bon accès à internet (et idéalement un back-up, comme un routeur wifi 4G par exemple).

Lumière

La salle doit être plongée dans une douce pénombre.

Son

Matériel nécessaire à fournir par le lieu d'accueil :

- Un système de diffusion du son (enceintes amplifiées), qui sera branché à un casque VR synchronisé (via la télécommande).
- Un câble pour brancher les enceintes au téléphone (un mini-jack RCA / un mini-jack-mini-jack ou autre selon le modèle d'enceintes disponible)
- La table de mixage devrait être idéalement situé sur le plateau (le technicien est amené à résoudre des problèmes de casques des spectateurs à tout moment).

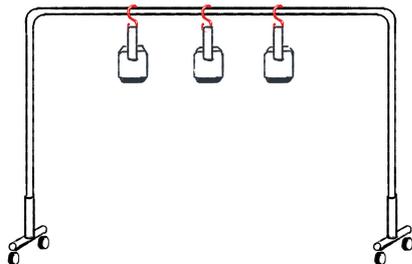
Matériel VR

Notre équipe apportera :

- des casques Gear VR et des spares avec téléphones
- les chargeurs rapides correspondants
- un système de synchronisation passant par un système de commande
- 1 téléphone de commande
- un système d'accroche pour les casques

Matériel nécessaire à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 portant de théâtre afin de s'en servir pour le système d'accroche des casques



Âge minimum

Recommandation : à partir de 13 ans.

Protocole sanitaire

Le spectateur

- porte un masque
- respecte la distance de 1m
- se désinfecte les mains en entrant

Le technicien VR

- porte un masque ou une visière transparente (il respecte en outre les durée d'utilisation)
- se désinfecte les mains avant chaque manipulation de matériel
- désinfecte toutes les surfaces horizontales sur lesquelles seront posés les matériels
- désinfecte le matériel après chaque utilisation (voir procédure ci-dessous)

Les danseurs médiateurs

- porte un masque ou une visière transparente
- se désinfecte les mains à la fin de chaque représentation / manipulation de matériel
- porte des vêtements couvrant les bras et le buste
- veille à ce que le public conserve une distance de 1m durant l'expérience (autant que possible)

Processus de mise en place

Avant de faire chausser le casque de réalité virtuelle, le technicien VR rappelle au spectateur :

- de conserver son masque pendant toute la durée de l'expérience.
- de bien s'être lavé les mains en entrant
- de ne pas échanger de casque VR avec d'autres spectateur

Procédure de nettoyage

Après chaque utilisation, l'équipe et les éventuelles ressources veillent à

- Inspecter visuellement chaque élément
 - > le casque de réalité virtuelle en insistant notamment au niveau du masque (le pourtour, l'intérieur, le nez),
 - > les surfaces que le client a touché durant sa session.
- Nettoyer chaque partie du casque avec
 - > soit des lingettes désinfectantes antibactériennes et antivirales
 - > soit un spray désinfectant antibactérien et antiviral
- Sécher chaque composant si besoin avec un papier sec à usage unique.

Une fois désinfecté, et seulement à ce moment-là, le casque peut être posé sur une surface propre (la table préalablement lavée par exemple) ou suspendu à un support adapté.

Matériel nécessaire à fournir par le lieu d'accueil :

Merci de mettre à disposition les fournitures sanitaires suivantes en quantité suffisante ainsi que 2 personnes (pour la version 10 participants) ou 1 personne (pour la version 5 participants) afin d'aider notre équipe à nettoyer les masques :

- masques type chirurgicaux à usage unique
- gels hydroalcooliques
- lingettes désinfectantes à usage unique, en quantité suffisante
- des papiers secs à usage unique (type sopalin)
- poubelles, sacs ou conteneurs spécifiques pour les déchets et service de traitement des déchets spécifique

