

A large, rusted metal container on wheels is the central focus of the image. The container is rectangular with a slightly peaked top and is heavily corroded, showing a mix of brown, orange, and yellowish tones. It has several heavy-duty hinges and latches on its front door. The container sits on a wooden pallet with four casters. The background is a complex industrial environment with multiple levels of metal scaffolding, walkways, and structural beams. A large white cylindrical column is visible in the mid-ground. The lighting is industrial, with overhead lamps and some ambient light from windows. The overall scene suggests a manufacturing or construction site.

VO ST OK

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p 3
ARTS SCIENCES ET TECHNOLOGIES, UN NOUVEAU PROGRAMME D'UNIVERSCIENCE	p 4
F93	p 5
VOSTOK	p 6
BIOGRAPHIES	p 8
GÉNÉRIQUE	p 10
CONTACTS	p 11

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VOSTOK : UNE CABINE À L'ÉCOUTE DE L'UNIVERS

Jean-Philippe Uzan (astrophysicien)
Eddie Ladoire (musicien et compositeur)
Atelier Van Lieshout (plasticiens)

Production: **F93**

Du 07 décembre 2010 au 13 mars 2011
Cité des sciences et de l'industrie, un lieu Universcience
universcience.fr

Attaché à la démarche de dialogue et de productions fécondes entre les arts, les sciences et les technologies, Universcience propose à ses visiteurs, sur le site de la Cité des sciences et de l'industrie, Vostok une installation conçue et produite par F93.

Vostok est le fruit d'une collaboration entre un astrophysicien (Jean-Philippe Uzan), un musicien (Eddie Ladoire) et des plasticiens (Atelier Van Lieshout). Ce projet emprunte son titre à «Vostok 1», une capsule qui permit à Youri Gagarine, en avril 1961, de devenir le premier homme dans l'espace.

Vostok est une installation plastique et sonore consacrée à l'univers. Elle veut donner à entendre certains des objets de recherche qui passionnent les astrophysiciens : la vie et la mort d'une étoile, pulsars et supernovae, trous noirs et systèmes planétaires, etc.

En suivant l'idée qu'il est possible, grâce à la musique, de ressentir de tels objets, d'en partager et finalement d'en comprendre la nature, VOSTOK propose à l'écoute une bande son de

26 minutes dans laquelle l'auditeur se trouve comme « placé à l'intérieur d'une galaxie ». Un tel principe est ici devenu accessible grâce à la capacité d'évocation des sons créés par Eddie Ladoire, à l'usage qu'il fait de spectres sonores utilisés par les astrophysiciens eux-mêmes pour décrypter les énigmes de l'univers, ainsi qu'aux possibilités offertes par le son qui, employé sous certaines fréquences, agit physiquement sur notre corps.

Pour renforcer davantage encore les pouvoirs de cette fiction, les plasticiens de l'Atelier Van Lieshout ont doté Vostok d'une cabine d'écoute qu'ils ont décidé d'appeler « la résistance ». D'une capacité d'accueil de 4/5 personnes, cette cabine offre à ses occupants-auditeurs un confort rudimentaire, les plasticiens ayant imaginé, sous la forme d'un abri de fortune réalisé avec des matériaux de récupération, l'ultime réponse de survivants pris dans une catastrophe globale.

Vostok sera présentée du 07 décembre 2010 au 13 mars 2011 au cœur du planétarium de la Cité des sciences, à Paris.

F 93



**un lieu
universcience**

En partenariat avec :



ARTS, SCIENCES ET TECHNOLOGIES, UN NOUVEAU PROGRAMME D'UNIVERSCIENCE

Eveiller le goût des sciences, expliquer la science en train de se faire, susciter l'éclosion de vocations scientifiques sont les missions d'Universcience, l'établissement public de diffusion de la culture scientifique et technique né du rapprochement du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie.

Avec le numérique, l'éducation et le développement durable, le programme Arts sciences et technologies constitue l'un des quatre axes de la nouvelle politique éditoriale d'Universcience.

La dimension science en culture est porteuse d'une approche différente des objets de science. Il s'agit de favoriser un nouvel humanisme en amenant les publics d'Universcience à une culture générale transdisciplinaire dans laquelle lettres et sciences, philosophie, arts et techniques, ne sont pas des entités séparées mais entretiennent un dialogue et des tensions fécondes. Cette culture générale et cette transdisciplinarité constitue ce qu'Edgar Morin nomme « l'esprit

vivant », c'est-à-dire une pensée qui relie et qui permet de mieux appréhender la complexité de notre environnement.

Fondé sur une méthode fusionnant l'esthétique et le scientifique, l'intuitif et le déductif, le sensuel et l'analytique, le complexe et l'essentiel, ce nouveau programme vise, non seulement à développer le courant arts, sciences et technologies, mais aussi à favoriser le décloisonnement des savoirs et de la créativité pour mettre la science en « culture ».

Il ne s'agit pas cependant, d'instrumentaliser l'art au profit d'un discours scientifique, mais plutôt d'ouvrir les questions que posent la science et ses applications à d'autres domaines.

Universcience se propose ainsi de jouer le rôle d'animateur et de catalyseur au niveau national et international d'une réflexion ouverte aux acteurs de la recherche, de la culture, de l'économie, de la création et de l'innovation et de produire avec ces derniers des offres innovantes dans le champ arts sciences et technologies.

Centre de culture scientifique reconnu pour l'originalité de ses propositions, F93 a décidé de bâtir sur plusieurs années un ambitieux programme d'expositions itinérantes dans lequel il souhaite exprimer, sous d'autres formes, ce qui l'anime depuis de nombreuses années : parcourir ensemble les liens qui nous attachent aux sciences et à ses questions. S'appuyant sur son expérience et ses compétences en termes d'approches pluridisciplinaires, F93 a fait le choix de centrer plus particulièrement cette démarche d'expositions autour d'un dialogue privilégié entre les arts et les sciences.

Loin de toute visée illustrative ou pédagogique, ces projets d'expositions ambitionnent d'articuler d'une façon nouvelle, autour d'une thématique scientifique ou technique donnée, les savoir-faire et savoir-penser de créateurs, de chercheurs ou d'ingénieurs. Il est ainsi proposé au visiteur une découverte libre, sans a priori, intégrant les registres à la fois du sensible et de l'intelligible, et qui pourra l'inciter, s'il le souhaite, à aller plus loin dans sa réflexion et ses investigations.

À travers ce programme innovant, F93 entend convaincre de nouveaux partenaires de l'importance de considérer les relations de notre société aux sciences et aux techniques, non seulement du point de vue de la connaissance, mais en intégrant aussi la dimension d'un échange culturel. F93 espère également faire partager à d'autres la riche expérience en matière de culture scientifique qui, depuis près de 30 ans, se réalise en Seine-Saint-Denis.

F93 est un centre culturel. Il s'est donné pour mission d'établir des passerelles entre le grand public, les sciences et les innovations techniques et industrielles.

Depuis son ouverture en 1982, F93 est partenaire du conseil général de la Seine-Saint-Denis. Il est également soutenu par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche et par le conseil régional d'Île-de-France.

Actuellement, F93 est dirigé par Marc Boissonnade et présidé par Daniel Véron, responsable du bureau en charge de l'éducation artistique et culturelle au sein du Ministère de la culture et de la communication.

Depuis 2008, l'ensemble des activités de F93 bénéficie du nouveau label national « Science et Culture, Innovation » décerné par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

F93 s'investit dans différents réseaux professionnels. Il est membre de l'association nationale des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle (AMCSTI), du réseau européen des centres et des musées de science (ECSITE), et de l'organisation internationale des musées et des professionnels de musée (ICOM).

Musique et univers

Vostok, pièce sonore, a pour thématique la visite de notre galaxie, un axe de travail déterminé par les recherches de Jean-Philippe Uzan, astrophysicien. Des origines au futur de l'univers, de la formation de la matière à la formation des galaxies, Jean-Philippe Uzan a tenté de donner un aperçu relativement précis de l'état actuel de la recherche en astrophysique à Eddie Ladoire, le novice, l'artiste non-sachant.

Dans ce panorama de connaissances scientifiques élaborées et complexes, certains thèmes ont retenu l'attention du musicien et ont plus particulièrement fait écho à ses références et réflexes de compositeur. Vostok aborde par exemple le thème du son dans l'espace et des ondes acoustiques. En effet, l'univers serait constitué d'un plasma de proton-photon, lui-même soumis à des ondes acoustiques (du son!!). Ces ondes sont, a priori, inaudibles, mais sensibles, comme certains sons diffusés par des haut-parleurs dans des pièces électroacoustiques; sons que nous n'entendons pas mais que nous ressentons, qui font vibrer notre corps.

Vostok plonge également ses auditeurs dans les constituants d'une galaxie que sont les étoiles à neutron, les pulsars, les supernovae, etc., autant d'éléments qui font aujourd'hui l'objet d'enregistrements sonores effectués

par les scientifiques eux-mêmes. En somme, une matière sonore rare et extrêmement riche dont s'est servi Eddie Ladoire pour constituer une partie de sa palette sonore : des matières froides, grises, propres à ce que lui racontait le scientifique.

Au cours de cette collaboration entre Uzan et Ladoire, le scientifique a souvent employé un vocabulaire très musical pour décrire l'univers : son, bruit, silence, ondes acoustiques, vibrations, fréquences ou phases aléatoires.

Ce projet entre Uzan et Ladoire n'a pas pour objectif de retranscrire fidèlement des thématiques fournies et expliquées par un chercheur, ni de les transposer littéralement, même si, d'emblée, des parallèles peuvent se faire entre les démarches scientifiques et les méthodes de composition musicale, notamment la recherche sur le son et ses propriétés.

Avec Vostok, il s'agit plutôt pour Ladoire de proposer une interprétation des thèmes abordés avec Uzan, d'en imaginer un développement nouveau, non plus scientifique mais artistique, subjectif. Le musicien s'est livré à un patient travail de lecture et d'exploration de la matière fournie par le chercheur, pour créer, à partir de ce qui l'a particulièrement touché, un moment sonore, sorte de paysage acoustique de l'univers.

« La Résistance ! »

Vostok est une référence directe à « Vostok 1 », une capsule qui permit à Youri Gagarine, en avril 1961, de devenir le premier homme dans l'espace.

L'installation Vostok est le moyen de réaliser un peu du rêve de chacun de voyager dans l'espace ; elle permet aussi de vivre la perte de repères spatio-temporels, le confinement, l'isolement et la promiscuité de la cabine voyageant dans l'espace.

Toute une expérience que les plasticiens de l'Atelier Van Lieshout, auteurs de la cabine permettant d'écouter la pièce d'Eddie Ladoire ont voulu nourrir et prolonger à leur façon. Ils ont conçu une habitation nomade temporaire, transportable, un abri blindé de trois tonnes fait de vieilles plaques provenant de bateaux et de machines en démolition.

Ces matériaux, rebuts de notre société, à l'aspect très dur, dirigent la fondation de la cabine. De par sa vie antérieure, la matière est tordue, abîmée, irrégulière. On ne peut construire d'angle droit à partir de ces ressources sinistrées.

La cabine ressemble à un dispositif de défense ou d'attaque improvisé, fabriqué par un forgeron local afin d'avoir une meilleure chance de survie en des temps de révolution et de guerre civile. à l'intérieur, des toilettes improvisées, un fourneau, deux petites tables

pliantes et des bancs/lits assurent l'existence de 4/5 personnes.

Pour Van Lieshout, cette cabine révolutionnaire est tout sauf branchée ou policée. à l'intérieur de ce lieu, la créativité peut s'épanouir comme nulle part ailleurs. En entrant dans la cabine Vostok, le public est submergé par sa construction et son contenu et, à l'écoute des sons imaginés par Eddie Ladoire, il doit pouvoir reprendre contact avec un soi plus authentique. La lourdeur du matériau choisi est volontairement opposée à la légèreté de l'expérience intime proposée dans la cabine. Les matériaux qui entourent l'auditeur lui parlent de l'état actuel des choses, telle une commémoration de la société, et soulignent l'approche minimaliste de la composition musicale. La pièce dans son ensemble permet à chacun de saisir des signes et des sons que nous serions incapables de saisir autrement.

Vostok est un lieu pour une réelle indépendance, une entité auto-suffisante.

Accompagnement

L'installation Vostok est accompagnée d'un court film présentant aux visiteurs les ressorts de ce projet. Des interviews de Jean-Philippe Uzan, d'Eddie Ladoire et de Joep Van Lieshout permettent de découvrir le travail de chacun et les principes de leur collaboration sur cette initiative.

BIOGRAPHIES

Jean-Philippe Uzan, chercheur (France)

Directeur de recherche au CNRS, Jean-Philippe Uzan travaille à l'Institut d'astrophysique de Paris. Il a publié plus de 70 articles de recherche et 2 monographies, principalement sur les thèmes de la gravitation et de la cosmologie. Il mène en parallèle une activité de diffusion des connaissances à travers la rédaction d'articles, de livres de vulgarisation (dont certains pour enfants), des conférences grand public. Dans ce cadre, il a récemment participé à la pièce « KANT », mise en scène par Etienne Pommeret, au docu-fiction « Une étoile est née », de Philippe Tourancheau, et à l'organisation du festival d'astronomie de Fleurance.

Eddie Ladoire, compositeur (France)

Après des études d'art, de piano puis d'électroacoustique avec Christian éloy, Eddie Ladoire oriente de plus en plus son travail vers l'électroacoustique et l'installation. Ses compositions s'inscrivent aux frontières de la musique concrète et de la musique électronique. Eddie Ladoire conçoit le son comme une matière à arrondir, lisser, sculpter jusqu'à le rendre parfois quasiment inaudible ou bien sensible physiquement.

Il collabore avec des plasticiens tels que Clémentine Roy, Jeanne Suspuglas, Alain Declercq, Nicolas Moulin, Pierre Belouin ou Stéphane Sautour pour lesquels il a créé de nombreux designs sonores de vidéo ou d'installations. Il est aussi l'auteur de pièces radio-phoniques ou de cartes postales sonores pour France Musique.

Eddie Ladoire travaille très régulièrement pour le théâtre (compagnie éclats, Loufried...) et s'est produit au Palais de Tokyo, au Frac Ile-de-France, Frac Aquitaine, Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, à la Villa Arson et dans de nombreux festivals tels que Fri-Son (Suisse), Electroni-k (Rennes), Nuit Blanche (Paris), Electromania (Montreal), etc.

Atelier van Lieshout, design et architecture (Pays-Bas)

L'Atelier Van Lieshout (AVL) a été fondé en 1995 par Joep Van Lieshout. Situé à Rotterdam, AVL a été créé pour faire face à l'activité croissante de son fondateur et pour encadrer l'équipe multidisciplinaire qui s'est constituée progressivement autour de lui. AVL explore, en les bousculant, les notions traditionnelles de l'art et de ses systèmes en s'attachant à une production atypique qui exige la participation d'un large éventail de spécialistes.

Ses créations sont présentes dans les plus prestigieuses collections privées et les plus grands musées, tel le MOMA de New York.

Pour plus d'informations :

www.ateliervanlieshout.com

VISUELS



Copyright : Sébastien Agnetti

GÉNÉRIQUE

Scientifique :

Jean-Philippe Uzan, astrophysicien, CNRS / IAP / UPMC (Paris)

Artistes :

Eddie Ladoire, musicien et compositeur (Paris)

Atelier Van Lieshout, plasticiens (Rotterdam)

Conception et production :

F93, centre de culture scientifique, technique et industrielle de Seine-Saint-Denis

Marc Boissonnade, directeur

Nathalie Vaguer, directrice administrative et financière

Une exposition en partenariat avec Universcience dans le cadre du programme arts sciences et technologies :

Equipe programme : Grégoire Harel, directeur de programme, Emma Abadi, Ania Stepien

Nora Reddani, chef de projet

Eve Arachtingui, coordination scénographique

Viviane Aubry, relations presse

Graphisme :

Gaël Hugo et Samuel Wolf

En partenariat avec :



CONTACTS

Cité des sciences et de l'industrie
Catherine Meyer
catherine.meyer@universcience.fr
Tél 01 40 05 82 33