

Directed by: Veljko & Milivoj Popović

DISLOCATION

HTC Vive VR experience



Croatian Audiovisual Centre



sacem



Produced by:
Prime Render Studios

bagan



BONOBOSTUDIO

Produced by Prime Render Studios, in co-production with Bagan Films. Co-financed by Croatian Audio Visual Centre, town of Split, Sacem France. Epic MegaGrants recipient. Distributed by Bonobostudio.

Dislocation

Veljko Popović, Milivoj Popović
2020 / 7'45" / Croatie, France
Film en VR
Animation 2D, 3D

Scénaristes, réalisateurs, créateurs:	Veljko Popović, Milivoj Popović
Modélisation 3D:	Milivoj Popović
Modélisation 3D et animation:	Božo Balov, Gordan Mihalec
Artistes 2D:	Mario Vrandečić, Božo Balov
Réalisateur technique:	Dalibor Aljinović
Assistant réalisateur technique:	Darko Kokić
Acteur, danseur, motion capture:	Alen Čelić
Chorégraphe:	Nikolina Dolfić
Ingénieur son et mixage son:	Boris Stanić
Music composé et interprété par:	Thomas Cappeau
Producteurs:	Veljko Popović, Milivoj Popović
Co-producteurs:	Patrick Hernandez, Veronique Siegel
Production:	Prime Render Studios
Co-production:	Bagan Films
Distribution:	Bonobostudio
Avec le soutien de:	Croatian Audiovisual Centre, City of Split, Epic Games Inc, SACEM

Synopsis

Ce film s'attarde sur un moment absurde d'incrédulité et de peur. Il examine le processus interne qui se crée et offre une représentation visuelle d'une personne forcée de se déplacer dans des circonstances extrêmes – un moment de dislocation. Nous suivons le protagoniste au fil de son périple : une plage en Grèce, le désert du Texas et la forêt de Slovénie, et voyageons dans son esprit où les souvenirs de sa maison perdue se dégradent lentement.

Biographie du Réalisateur

Veljko Popović (1979) a reçu son diplôme en 2003 de l'Académie des Beaux-Arts de Zagreb, département peinture. En 1998, il se met à travailler en infographie. Il a cofondé Lemonade3d devenu Prime Render depuis, un studio d'infographie et d'animation. Depuis 2012, il est professeur titulaire à l'Académie d'Art de Split où il enseigne l'animation. Ses films ont été projetés et accordés avec des prix à de nombreux festivals mondiaux, comprenant Annecy, Animafest Zagreb, Clermont-Ferrand, Aspen, Hiroshima, Leeds, Stuttgart, etc. Il a aussi été membre du jury pour de nombreux festivals.

Filmographie

Dislocation - VR (2020), Cyclists (2018), Planemo (2016), Father (2012, co-director), Dove sei, amor mio (2011), My Way (2010, co-director), She Who Measures (2008)

Milivoj Popović (1979) a reçu son diplôme de l'Académie d'Art de Split, département Sculpture, en 2014. Il est un associé extérieur de l'Académie d'Art où il enseigne la Sculpture Digital. Il a co-fondé Lemonade3d, un studio de CG et d'animation qui devient plus tard Prime Render Studios où il travaille actuellement en tant que réalisateur et producteur. Il a également travaillé comme producteur et artiste 3D sur des courts métrages d'animation qui ont reçu plus de 70 prix internationaux.

Filmographie

Dislocation - VR (2020)

Récompenses

Best Virtual Reality, Ottawa International Animation Festival 2020 Best
VR Film, Betina Film Festival 2021
Best VR Short Film, Animest International Animation Film Festival 2021

Festivals

Ottawa International Animation Festival, Canada (23/9-4/10/2020)
Kaboom Animation Festival, Amsterdam, the Netherlands (27/3-4/4/2021)
goEast Festival of Central and Eastern European Film, Wiesbaden, Germany (20/4-26/4/2021) Animafest Zagreb – World
Festival of Animated Film, Croatia (7/6-12/6/2021)
Annecy International Animation Festival, France (14/6-19/6/2021)
Betina Film Festival, Croatia (18/8-21/8/2021)
LINOLEUM International Festival of Contemporary Animation & Media-art, Kyiv, Ukraine (1/9-5/9/2021) BLON Animation and
Games Festival, Klaipeda, Lithuania (9/9-12/9/2021)
Guanajuato International Film Festival, Mexico (17/9-26/9/2021)
Animest International Animation Film Festival, Bucharest, Romania (8/10-17/10/2021)
Twin Cities Film Festival, Minneapolis, USA (21/10-30/10/2021)
Bucheon International Animation Festival, South Korea (22/10-26/10/2021)
VR FEST MX, Mexico City, Mexico (10/11-13/11/2021)
VR Days Europe / Church of VR, Amsterdam, the Netherlands (13/11-17/11/2021)
Animateka International Animated Film Festival, Ljubljana, Slovenia (29/11-5/12/2021)
Torino Short Film Market / XR Content, Torino, Italy (1/12-4/12/2021)
Bogoshorts Bogota Short Film Festival, Colombia (7/12-14/12/2021)
SIGGRAPH Asia Computer Animation Festival, Tokyo, Japan (14/12-17/12/2021)
Slamdance Film Festival, Park City, USA (27/1-6/2/2022)
Lichter Filmfest Frankfurt International, Germany (10/5-15/5/2022)
Alpinale Short Film Festival, Bludenz, Austria (9/8-13/8/2022)
Japan Media Arts Festival, Tokyo, Japan (16/9-26/9/2022)

Projections spéciales, expositions :

Salon Galić, Split, Croatia (21/1-29/1/2022)

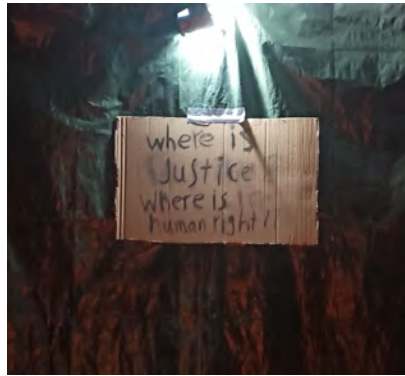
Description du projet

Expérience d'utilisateur

L'expérience VR « Dislocation » se déroule dans trois endroits différents : une plage (comme celle que l'on peut voir sur la côte grecque), le désert (comme celle du Mexique et des États-Unis) et une forêt quelque part dans la région des Balkans. Dans chacun de ces endroits, nous suivons un protagoniste anonyme, devant faire face à la réalité de sa situation. Il regarde autour de lui, se tourne et se cache. Il cherche ou du moins essaie de ne pas être vu. Il est chassé par une force invisible, un ennemi sans nom.

Grâce au casque, le spectateur peut se déplacer à l'intérieur de la tête du protagoniste qui se tient là, devant lui. Cela transporte le spectateur d'abord dans l'esprit de ce personnage, puis d'un lieu à un autre. Cela se produit jusqu'au dernier endroit où le protagoniste doit faire face à la force qui façonne maintenant sa réalité. Désespéré, il hurle, nous laissant dans l'obscurité d'où surgissent un ensemble d'images documentaires d'immigrants, nous montrant la dernière étape de ce périple ardu et inhumain.

L'installation VR est une tente que l'on trouve généralement dans les camps de réfugiés qui prend environ 11 mètres carrés d'espace. Il y a quelques petits objets à usage personnels éparpillés ici et là (tel qu'un sac de couchage, une poêle...). À l'extérieur de la tente, un écran de télévision diffuse des images animées de gens qui se déplacent. Le casque VR est situé au milieu de la tente.





Images du film





Réalisation

Veljko Popović
Jadranska 11, 21000 Split,
Croatia +385 95 8184573
veljko@primerst.com

Milivoj Popović
Karlovo 53, 21214 Kaštel Kambelovac, Croatia
+385 95 8065744
milivoj@primerst.com

Production française

Bagan Films
Veronique Siegel, Patrick Hernandez
32 Avenue de Flandre, 75019 Paris, France
tel: +33 (0)145 22 51 91
contact@baganfilms.com
www.baganfilms.com

Production croate

Prime Render Studios
Veljko Popović, Milivoj Popović
Novakova 30, 21000 Split, Croatia
tel: +385 21 378052
mob: +385 95 8184573, +385 95 8065744
veljko@primerst.com
milivoj@primerst.com
<https://primerrenderstudios.com>

Distribution

Bonobostudio (international)
Vanja Andrijević
Veliki dol 53, 10000 Zagreb,
Croatia tel : +385 1 4834445
mob: +385 91 5677270
vanja@bonobostudio.hr
www.bonobostudio.hr

Next Film Distribution (France)
Anthony Trihan
anthony@nextfilmdistribution.com
www.nextfilmdistribution.com