



H A



crossedlab
ARTS & CULTURES HYBRIDES



ALPHALOO P

V2 CRÉATION 2020

DIRECTION ARTISTIQUE

ADELIN SCHWEITZER

ÉCRITURE & INTERPRÉTATION

FRED SECHET & ADELIN SCHWEITZER

DRAMATURGIE

PINA WOOD

DÉVELOPPEMENT LOGICIEL

NAOYUKI TANAKA & GAËTAN PARSEIHIAN

CRÉATION SONORE

LUCIEN GAUDION & GAËTAN PARSEIHIAN

CO-PRODUCTION

DELETERE

CROSSED LAB

OPEN ARTS FONDATION - BULGARIE

CHAMBRE BLANCHE - QUÉBEC

BIPOLAR

STATION MIR / FESTIVAL]INTERSTICE[

PARTENAIRES & SOUTIENS

CNC - DICRÉAM

RÉGION SUD - PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DRAC ET SCAN RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES

RÉGION SUD

RÉGION NORMANDIE

OBLIQUE/S

NORMANDIE IMAGES

LE PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA - QUÉBEC

CONSULAT DE FRANCE AU QUÉBEC

FONDATION NOVI SAD 2021 - SERBIE

IN-SITU - EUROPEAN PLATFORM FOR ARTISTIC CREATION IN PUBLIC SPACE

INSTITUT FRANÇAIS DE BULGARIE

INSTITUT FRANÇAIS DE SERBIE

ZINC - ARTS ET CULTURES NUMÉRIQUES - MARSEILLE

#ALPHALOOP

UN SPECTACLE PAR ADELIN SCHWEITZER & LE COLLECTIF DELETERE

#ALPHALOOP est un projet qui aborde la thématique du sacré à travers le prisme de la pratique imaginée du techno-chamanisme, celle-ci affirmant qu'il n'y a pas d'opposition dualiste entre Nature et Technologie, pas de différence structurelle entre les ordinateurs et les autres manifestations «naturelles» de la réalité.

Le spectacle s'inspire librement des théories développées par Timothy Leary sur le chamanisme cybernétique et s'articule autour d'un voyage de recherche sur les mythes et les cultures du Nord du Québec. Ce voyage réalisé en Abitibi entre août et septembre 2018 est venu renforcer l'écriture dramaturgique d'une œuvre qui pose un regard critique et singulier sur les technologies de la Réalité Étendue (XR), l'idéologie de l'innovation, et la spiritualité.

" Une expérience psychédélique est un voyage dans de nouveaux champs de conscience. De telles expériences de conscience élargie peuvent se produire par une multitude de moyens [...] Très récemment, ces expériences sont devenues accessibles à tout un chacun par l'ingestion de drogues psychédéliques [...]. Bien sûr, ce n'est pas la drogue qui produit l'expérience transcendante. Elle agit comme une simple clef chimique – elle ouvre l'esprit, libère le système nerveux de ses modèles et structures ordinaires. Ce type d'expérience rappelle le voyage astral, ou sous d'autres termes plus scientifiques, la projection astrale ou l'expérience hors du corps."

A psychedelic manual - Timothy Leary, Ralph Metzner - 1964



#ALPHALOOP

A L'INTERSECTION DU CINÉMA 360° ET DU SPECTACLE VIVANT



DÉROULÉ

Le spectacle dure environ 50 minutes pour une jauge de 5 personnes maximum 5 fois par jour maximum. Il s'envisage comme un chemin que le public devra emprunter, guidé par LUI et accompagné par le MÉTA.

Les participants sont invités à se présenter à l'heure dite et à l'adresse indiquée. Il sont pris en charge par un assistant qui va les mener jusqu'au MÉTA.

Celui-ci va ensuite les équiper un à un de lunettes de réalité mixte et d'un casque audio fermé qui vont devenir, pour un temps, leurs nouveaux organes de perception artificielle.

Une fois l'expérience terminée, chacun des participants est invité dans la soirée qui suit à laisser un message téléphonique sur ce qu'il a ressenti.

LES PERSONNAGES

LUI (Fred) : un humaniste devenu chaman qui cherche à réconcilier l'homo technologicus avec ses origines. Lors de ces voyages dans le Multivers, il a invoqué le MÉTA pour l'aider dans sa mission.

le MÉTA (Adelin) : un technomancien, une créature surnaturelle venue d'une autre dimension capable de percevoir et de manipuler les flux d'informations générés par les machines.

L'ESPACE PUBLIC COMME ESPACE DE JEU

Le parcours proposé aux spectateurs a pour objectif de les amener en certains lieux et places résonnant avec la dramaturgie du spectacle. Ainsi chaque diffusion est l'occasion d'une nouvelle mise en espace déterminée par le site d'intervention.

Les participants marchent à la suite de LUI. Ils marchent pour reprendre le contrôle de leur corps, à l'écoute de leurs nouvelles perceptions. La réaction de la rue est déterminante dans ce qu'elle peut générer d'inattendu, de variation sur la partition des deux comédiens.

La présence de ce groupe de "cyborgs" au milieu du quotidien des passants génère une figure symbolique paradoxale : de l'extérieur, celle de la déshumanisation des sociétés industrialisées à l'ère du numérique, et de l'intérieur le reflet d'une réalité mouvante et parfois inconnue où la technologie devient un véritable outil d'émancipation.

#ALPHALOOP

FICHE TECHNIQUE

DURÉE

De 45 à 55 minutes

JAUGE

5 personnes

REPRÉSENTATION

5 représentations par jour maximum

ÉQUIPE

3 personnes :

- Adelin Schweitzer (artiste régisseur)
- Fred Sechet (artiste interprète)
- Pina Wood (médiation & accueil)

PERSONNEL NÉCESSAIRE

- 1 personne - Accueil technique - 1 service (4h)
- 1 personne - Médiation - sur toute la période de jeu

ESPACE

Pour le lieu d'accueil des groupes, privilégier une pièce au calme d'environ 25m² minimum de préférence en rez-de-chaussée avec possibilité de faire le noir et dans la mesure du possible d'allumer des bougies.

NOUS APPORTONS

- 6 casques VR
- 6 téléphones Samsung S8
- 6 casques audio
- 6 pieds de micros
- 5 chaises
- 1 dispositif de régie mobile
- 2 découpes lumière
- Rallonges électriques et multiprises
- Consommables lieu d'accueil et petite scénographie

MATÉRIEL À FOURNIR

- 1 table 2x1m noire
- 12 piles AA non rechargeable
- 24 piles AAA non rechargeable

SI BALADES NOCTURNE :

- 6 lampes torches puissantes









CONTACT DIFFUSION - Merryl Messaoudi
06 20 54 22 66 - merryl@crossedlab.org

CONTACT ARTISTIQUE - Adelin Schweitzer
06 67 17 30 99 - aadi@deletere.org