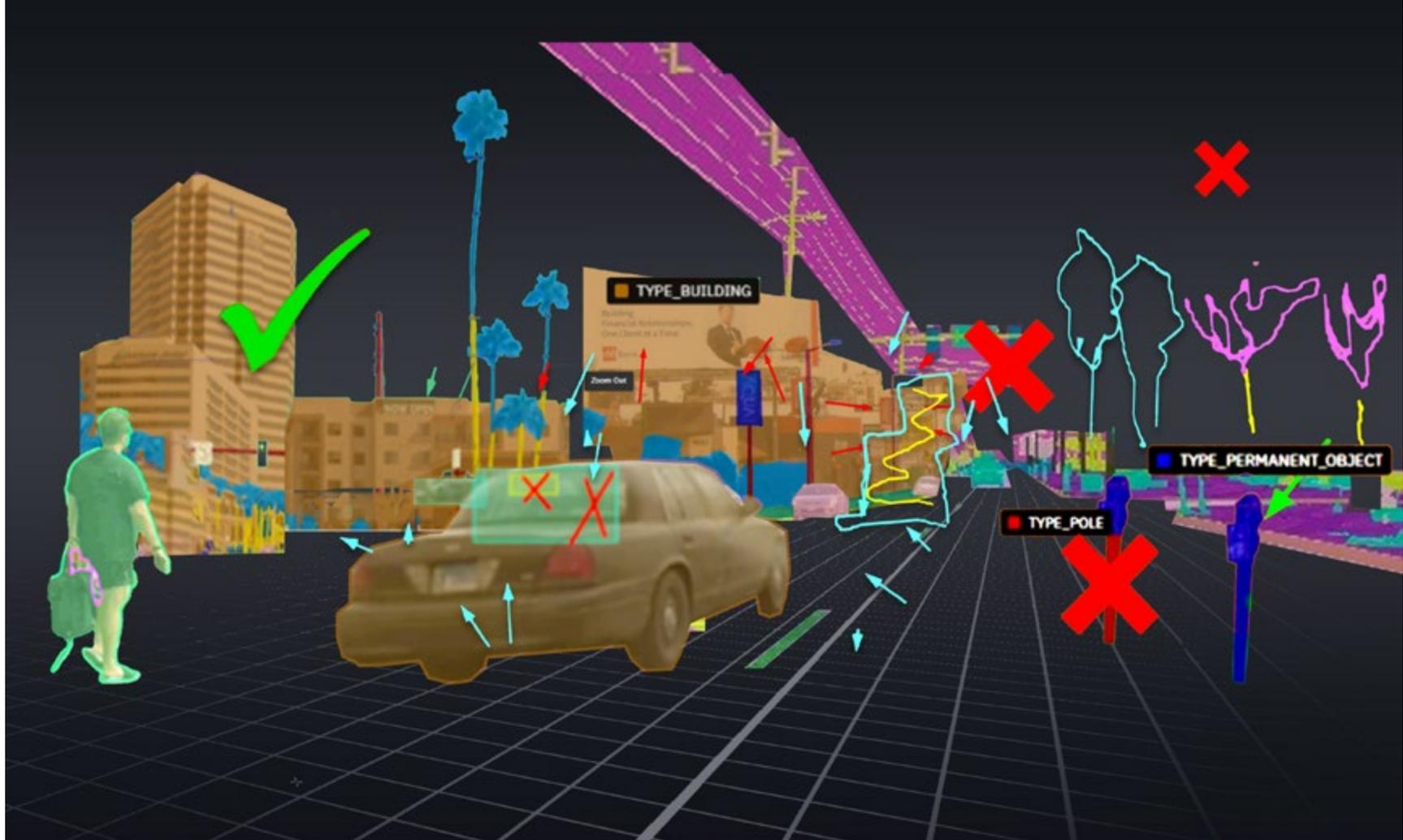


*Portfolio*

*Nicolas Gourault*



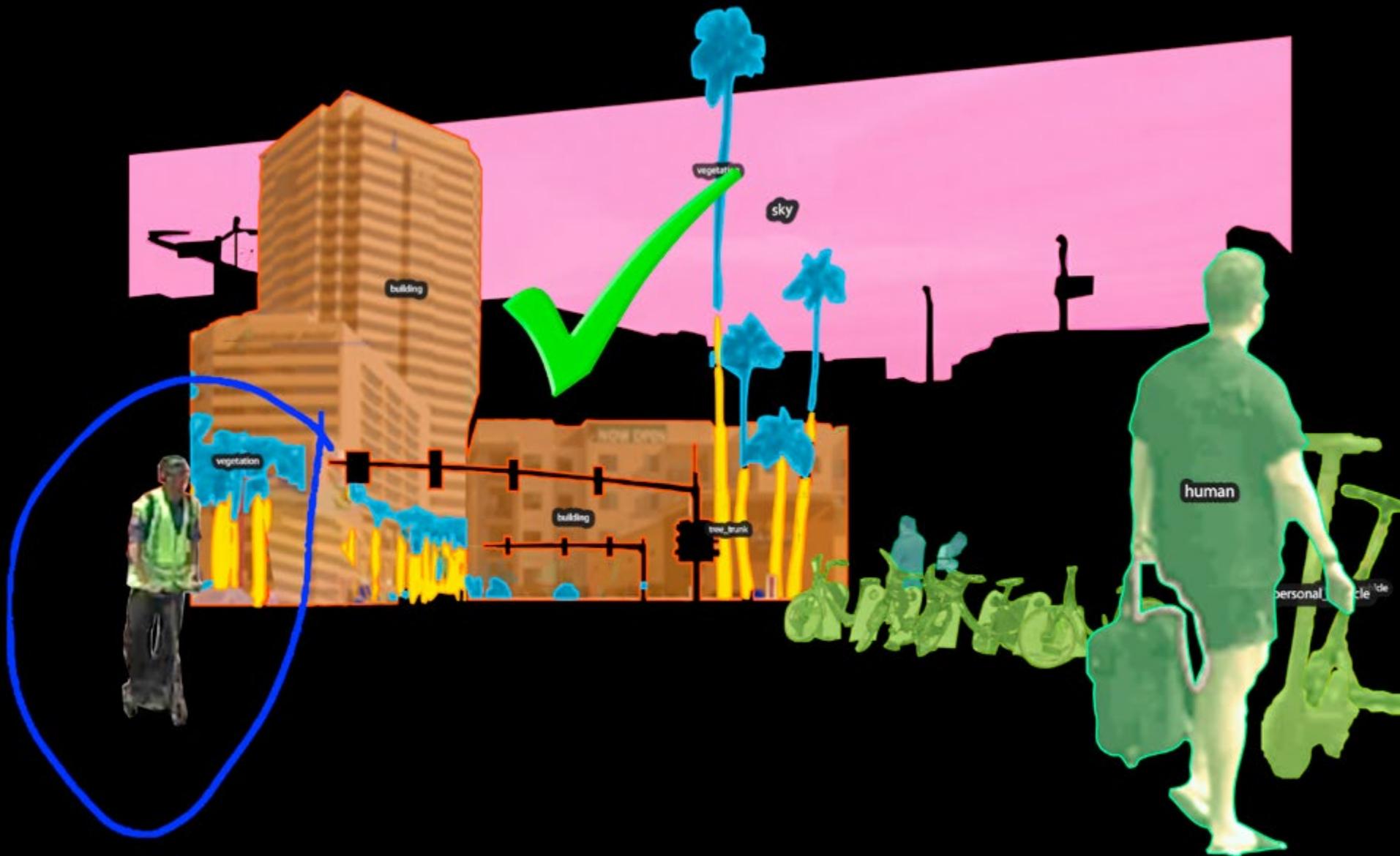
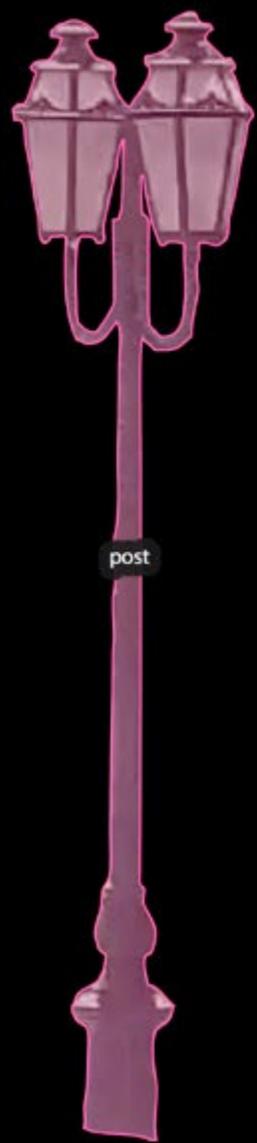
# *Unknown Label*

2023

film

modélisation 3D, images d'archives, prises de vues réelles,  
DCP 4K, format 16:9, 18 min

À rebours du fantasme autour de l'IA et d'un confort automatisé, *Unknown Label* relate l'expérience de trois micro-travailleur.se.s en ligne dont le travail consiste à découper et catégoriser des photographies pour entraîner l'IA de voitures autonomes. Ce travail très long, appelé «segmentation d'images», est délocalisé dans des pays du Sud global où le coût de la main d'oeuvre est moins cher. Ivon, au Venezuela, Oliver, au Kenya, et Jonel, aux Philippines, décrivent leur rapport à ces images qui dépeignent un monde occidental idéalisé mais aussi déshumanisé.



**Unknown Label**

*film | modélisation 3D, images d'archives, prises de vues réelles  
DCP 4K, format 16:9, 18 min*



**Unknown Label**

*film | modélisation 3D, images d'archives, prises de vues réelles  
DCP 4K, format 16:9, 18 min*



## ***Turba***

*2021 commande nationale « image 3.0 » du Cnap et du Jeu de Paume  
vidéo générée en temps réel  
programme informatique de simulation de foule, found footage,  
ordinateur nuagique, raspberry pi, écrans multiples (en intérieur  
ou en extérieur), dimensions variables, durée infinie*

Aujourd'hui, les mêmes outils numériques utilisés pour créer des hordes de zombies dans des films ou entraîner la police anti-émeute servent à peupler des stades virtuels dans des images promotionnelles. *Turba* consiste à détourner un logiciel de simulation de foule pour créer des invasions de terrain virtuelles au sein d'images publicitaires. Les avatars composant la foule sont issus d'images d'archives d'invasions de terrain, un phénomène fréquent pour le public des années 80 et devenu tabou dans le spectacle sportif contemporain.



**Turba**

*vidéo générée en temps réel | programme informatique de simulation de foule, found footage,  
raspberry pi, écrans multiples, dimensions variables, durée infinie*



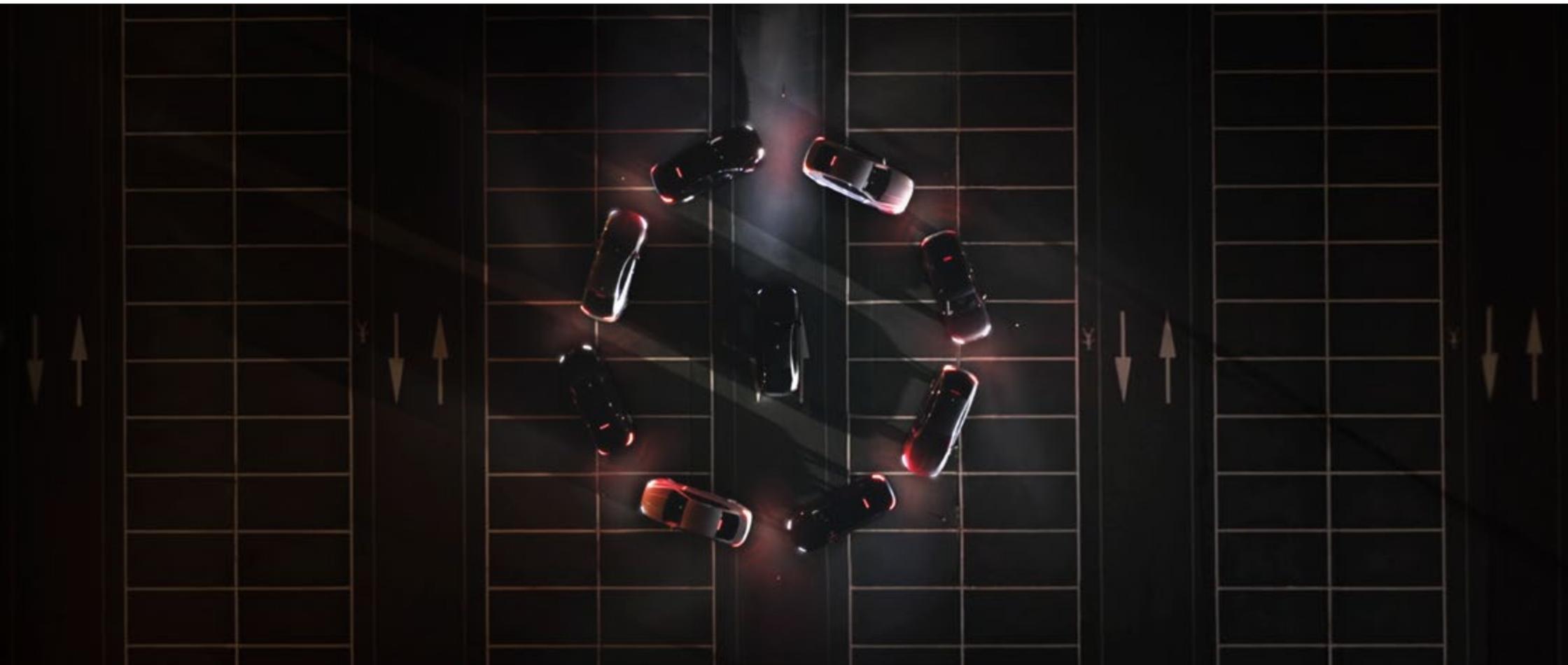
**Turba**

*vidéo générée en temps réel | programme informatique de simulation de foule, found footage, raspberry pi, écrans multiples, dimensions variables, durée infinie*



**Turba**

*vidéo générée en temps réel | programme informatique de simulation de foule, found footage, raspberry pi, écrans multiples, dimensions variables, durée infinie*



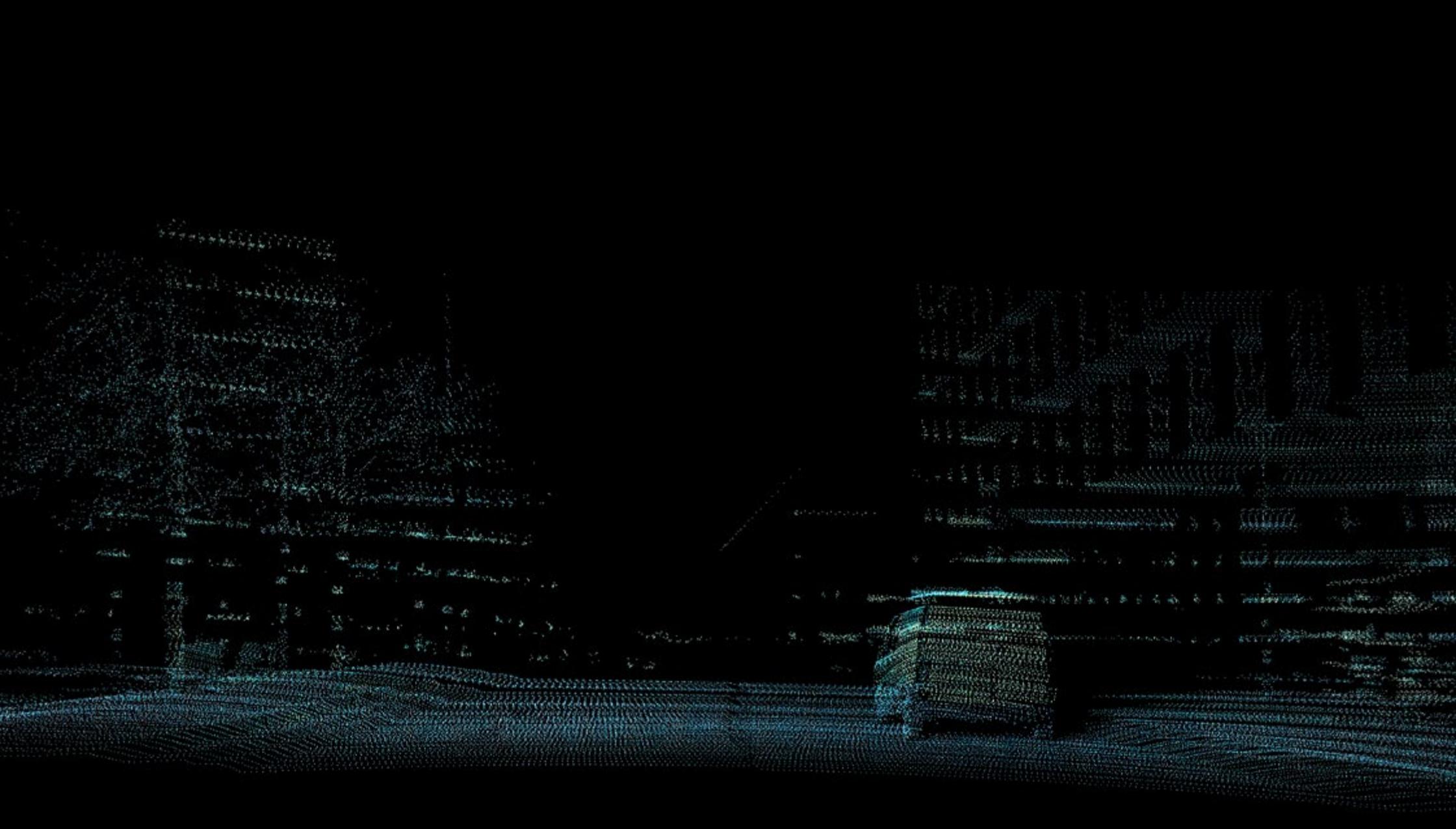
# VO

2020

film

*scans lidar, images de synthèse, found footage,  
DCP 4K, format 2,39:1, 20 min*

Un accident mortel entre une voiture autonome et une piétonne est le point de départ d'une enquête sur le rôle des travailleurs humains dans l'entraînement de voitures sans pilote. Des témoignages d'opérateurs de véhicules nous guident dans un trajet nocturne où le paysage se confond avec les données captées par la voiture.



VO

*film | scans lidar, images de synthèse, found footage,  
DCP 4K, format 2,39:1, 20 min*



VO

*film | scans lidar, images de synthèse, found footage,  
DCP 4K, format 2,39:1, 20 min*



# ***This Means More***

2019

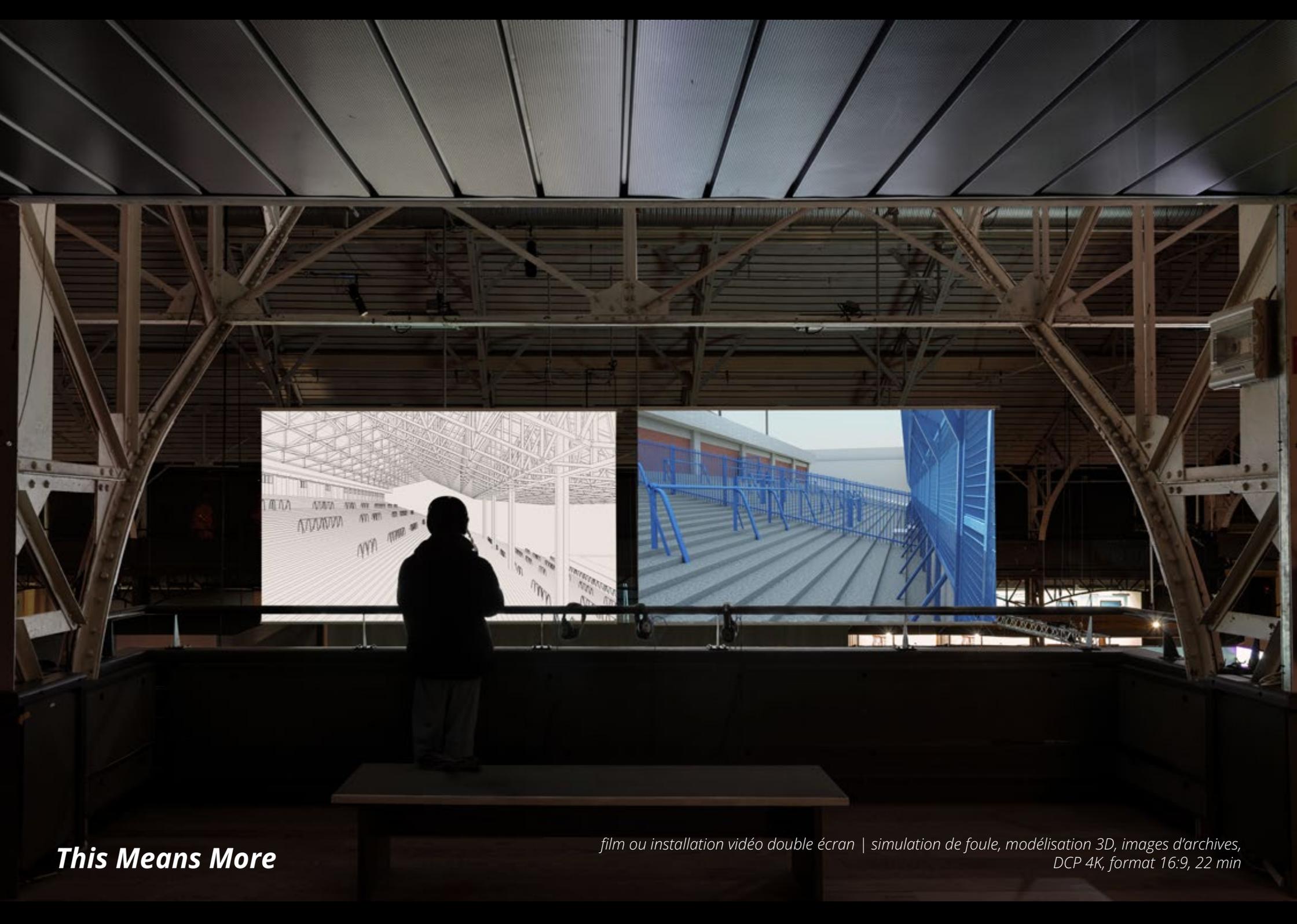
*film ou installation vidéo double écran  
simulation de foule, modélisation 3D, images d'archives,  
DCP 4K, format 16:9, 22 min*

Un logiciel de simulation de foule sert à explorer la mémoire collective de supporters de football. Des images de foules virtuelles sont confrontées aux témoignages de supporters du Liverpool FC ayant vécu un événement tragique : la catastrophe de Hillsborough en 1989, où 96 personnes perdirent la vie, qui changea la nature du football.



***This Means More***

*film ou installation vidéo double écran | simulation de foule, modélisation 3D, images d'archives,  
DCP 4K, format 16:9, 22 min*



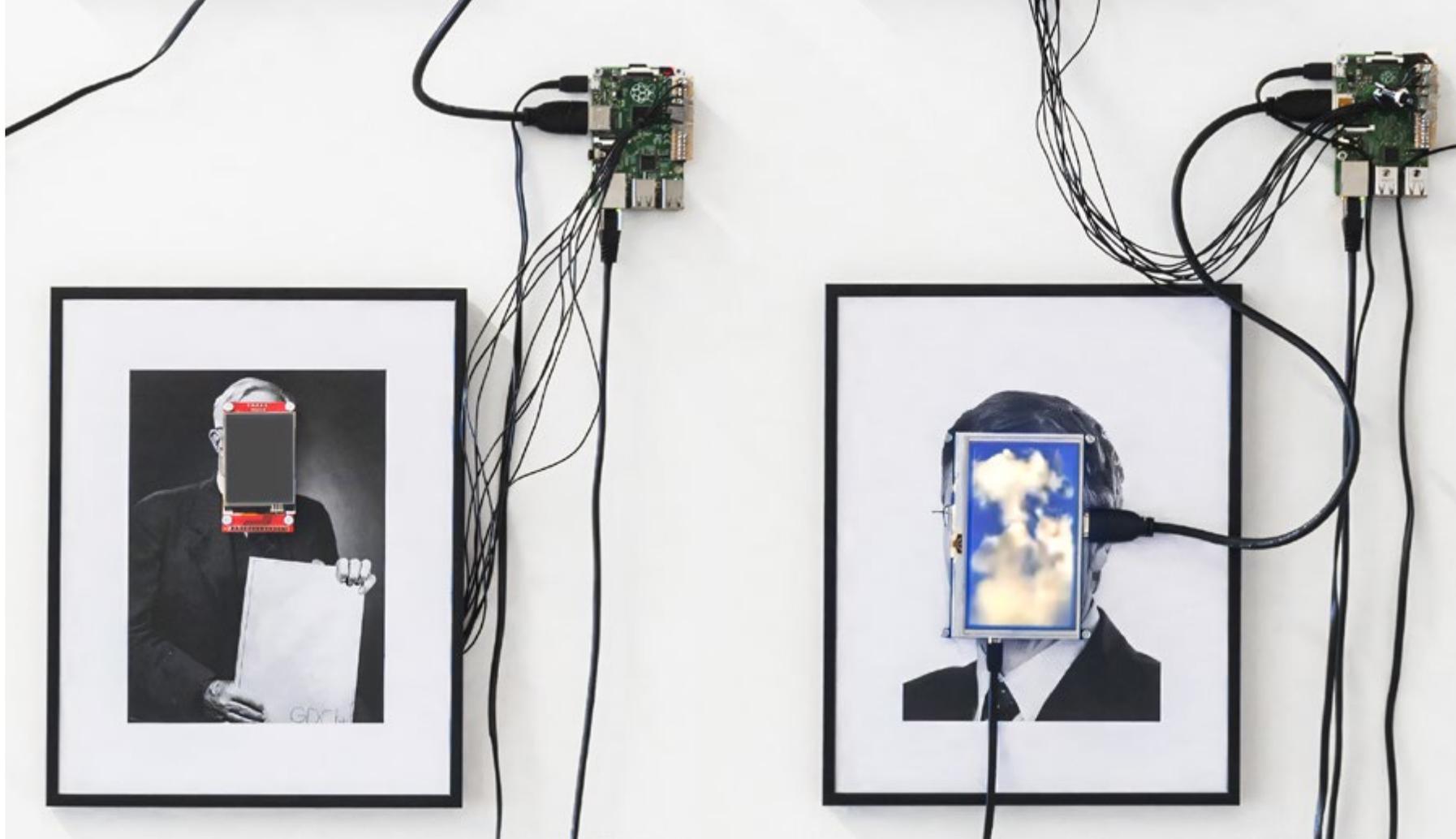
***This Means More***

*film ou installation vidéo double écran | simulation de foule, modélisation 3D, images d'archives,  
DCP 4K, format 16:9, 22 min*



***This Means More***

*film ou installation vidéo double écran | simulation de foule, modélisation 3D, images d'archives,  
DCP 4K, format 16:9, 22 min*



# ***Faces in the Mist***

2017

*installation, techniques mixtes*

*programme informatique (openCV, tensorflow), impression  
noir et blanc, raspberry pi, dimensions variables*

Un programme de reconnaissance faciale est utilisé à contre-emploi pour détecter des visages dans un flux nuageux informe. Sa mémoire est remplie de personnages historiques impliqués dans la manipulation du climat.

***Faces in the Mist***

*installation, techniques mixtes | programme informatique (openCV, tensorflow),  
impression noir et blanc, raspberry pi, dimensions variables*





**Faces in the Mist**

*installation, techniques mixtes | programme informatique (openCV, tensorflow),  
impression noir et blanc, raspberry pi, dimensions variables*



***Faces in the Mist***

*installation, techniques mixtes | programme informatique (openCV, tensorflow),  
impression noir et blanc, raspberry pi, dimensions variables*



# N4726V

2018 - (en cours)

vidéo générée en temps réel

programme informatique, vidéo et son spatialisés (boucle 2h21),  
4K, format 2,39:1, durée infinie

Dans le film *Écrit dans le ciel*, sorti en 1954, un pilote charismatique (John Wayne) sauve son avion et ses passagers d'un péril imminent. En 1964, le même avion que celui du film (N4726V) fit le même trajet et eut la même avarie, seulement cette fois il disparu et ne fut jamais retrouvé. N4726V superpose ces deux événements, le réel devient un remake de la fiction. Le film original et sa bande son sont spatialisés dans un modèle 3D de l'avion disparu. La fiction se répète en boucle tandis que la caméra virtuelle flotte indéfiniment, en apesanteur.



**N4726V**

*vidéo générée en temps réel | programme informatique,  
vidéo et son spatialisés (boucle 2h21), 4K, format 2,39:1, durée infinie*



# *Spoglie*

2018

vidéo

*found footage, full HD, format 16:9, 5 min*

Dans le site archéologique de Pompéi saturé de visiteurs, un protocole est mis en place pour faire disparaître les corps étrangers et retrouver l'image fantasmée de ruines immaculées. Mais la masse invisible se révèle progressivement en déchirant la matière même des images, et l'œuvre naît de la faillite de son protocole initial.



**Spoglie**

*vidéo | found footage,  
full HD, format 16:9, 5 min*



# ***Haptophilia***

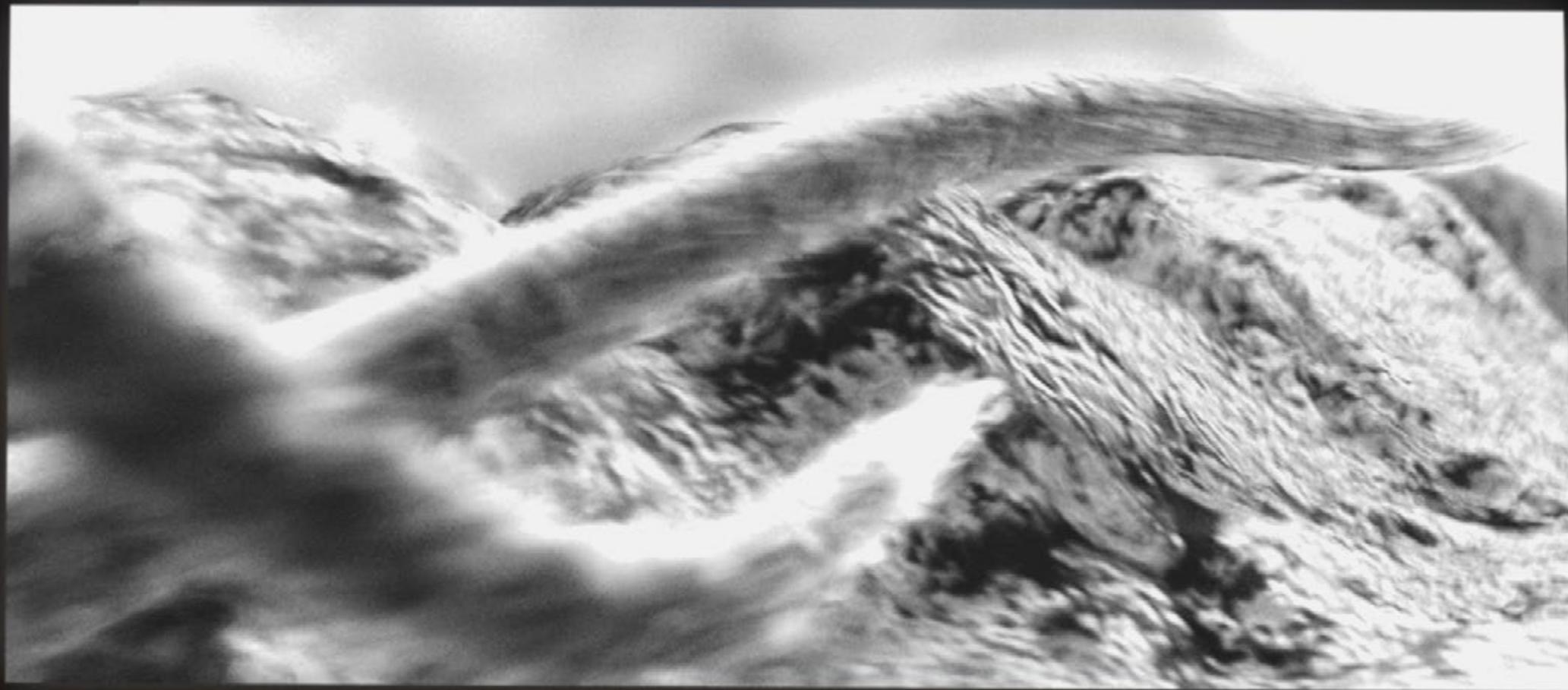
2016

vidéo

photogrammétrie, modélisation 3D, simulation physique,  
full HD, format 2,39:1, 5 min

“ Comme une réponse filmique à l'essai *Penser comme un rat*, de Vinciane Despret, *Haptophilia* est une tentative de reproduire la perception animale d'un paysage montagneux via la caméra embarquée. Substituant à la perception visuelle la perception haptique (c'est-à-dire par le toucher), ces images en noir et blanc d'une promenade non-humaine à ras du sol questionnent le rapport privilégié des humains à la vue. Elles suggèrent ainsi d'autres manières de se représenter le monde. ”

*Alexandre Finkelsztajn pour Hors Pistes 2021*



**Haptophilia**

*vidéo | photogrammétrie, modélisation 3D, simulation physique,  
full HD, format 2,39:1, 5 min*



# ***Owning the Weather***

2016

vidéo

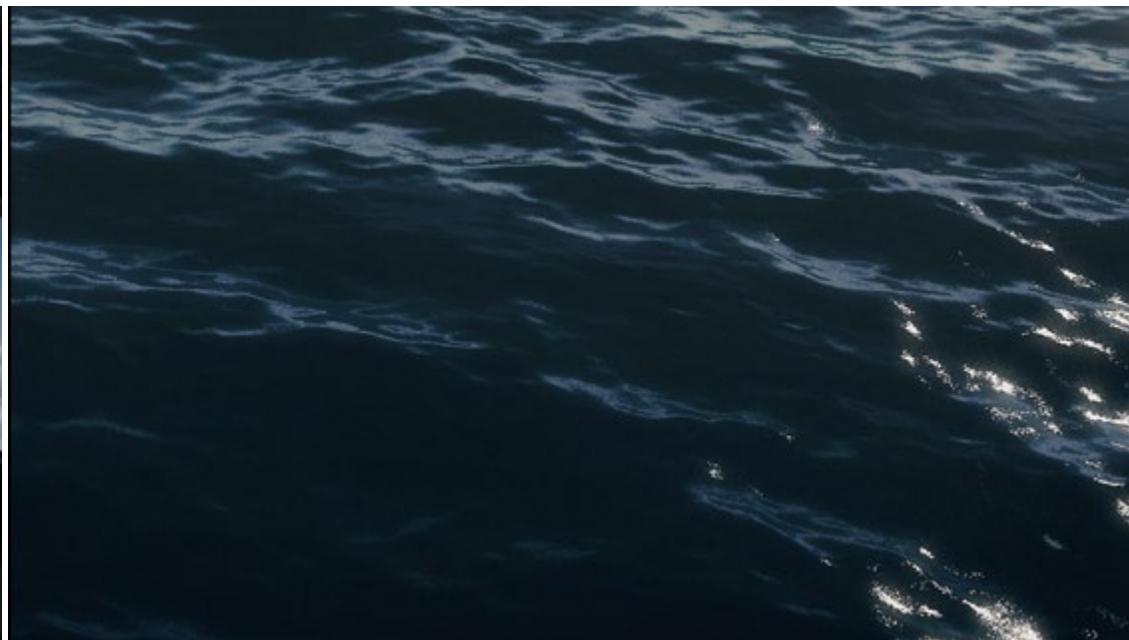
images de synthèse, full HD, format 16:9, 6 min

Un document militaire sur l'usage du climat comme arme, *Owning the Weather in 2025*, est mis en regard avec des plans de synthèse imaginant le futur de la base H.A.A.R.P., une station de recherche sur l'atmosphère récemment abandonnée par l'armée américaine. Dans cette projection alternative, la nature reprend ses droits sur l'outil de contrôle du climat.



***Owning the Weather***

*vidéo | images de synthèse,  
full HD, format 16:9, 6 min*



# ***Flotation Cushion***

2016

*vidéo en double canal*

*prises de vues réelles, simulation de fluide,*

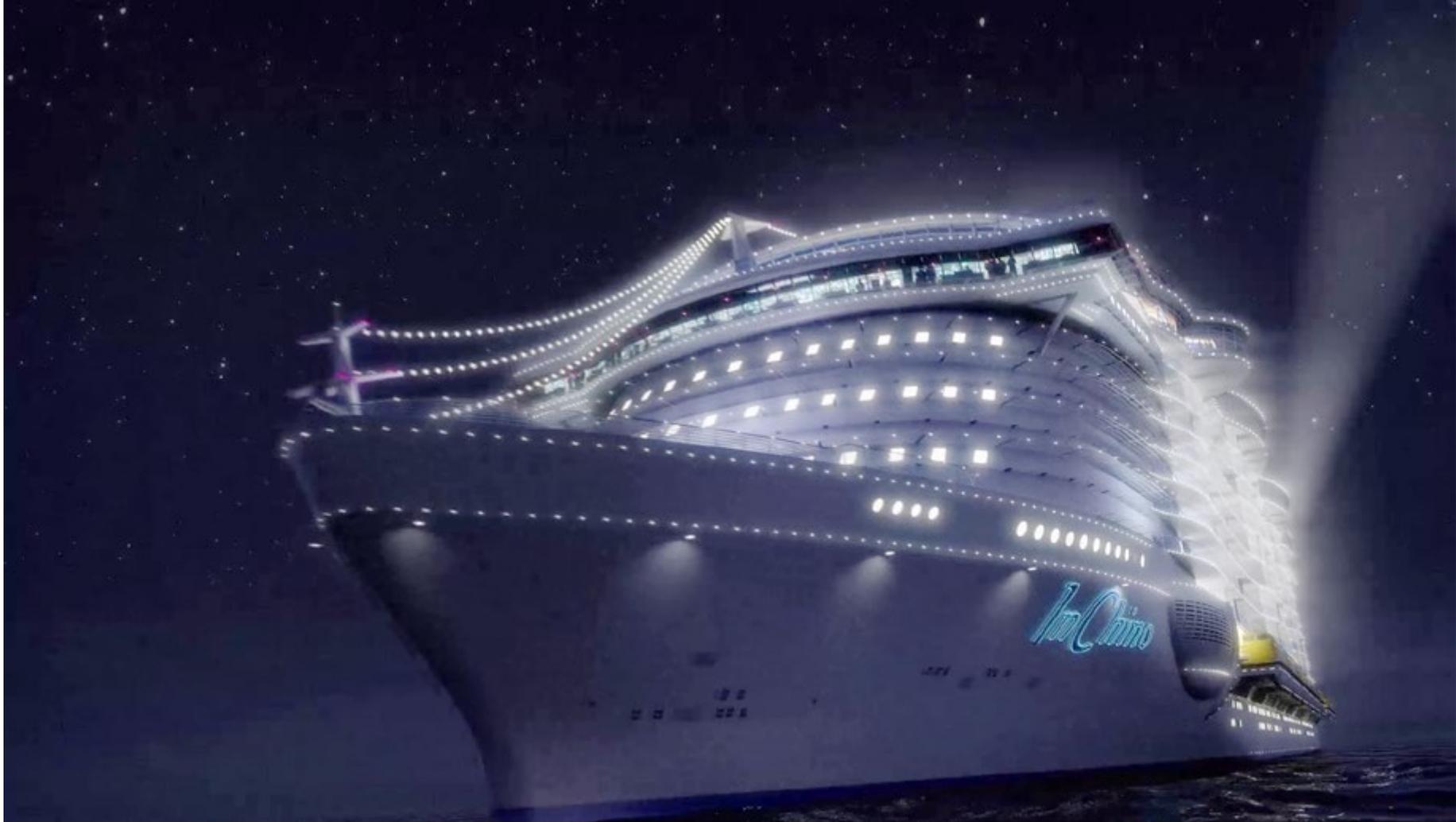
*full HD, format 16:9, 3 min*

Toute étendue d'eau trop vaste rend impossible la localisation des avions par les radars au sol, les contrôleurs aérien doivent alors se contenter de trajectoires virtuelles tandis que les avions sont livrés à eux-mêmes au-dessus de l'océan. *Flotation Cushion* confronte deux espaces hétérogènes. Une narration ouverte et angoissante se noue entre l'espace confiné d'un cockpit vide et l'étendue d'une mer simulée informatiquement.



## **Flotation Cushion**

*vidéo en double canal | prises de vues réelles, simulation de fluide,  
full HD, format 16:9, 3 min*



# *Inchino*

2014

vidéo

*images de synthèse, full HD, format 16:9, 10 min 40*

Le terme "inchino", révérence en italien, désigne une manœuvre de parade effectuée par les paquebots de plaisance qui consiste à longer les côtes tous feux allumés. À partir du naufrage du Costa Concordia en 2013, remake parodique de celui du Titanic, *Inchino* renverse la perspective sur la catastrophe pour nous rendre témoin de l'absurdité du naufrage à partir du point de vue de la mer, qui reste impassible face à l'hubris humaine.



**Inchino**

*vidéo | images de synthèse,  
full HD, format 16:9, 10 min 40*