



@KENTE_CREATIONS @JADUPONT

LIVE PAINTMAPPING
JA DUPONT

SMOOTH
70's

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

LIVE PAINTMAPPING - JA DUPONT
ORACLE COLLABORATIF

Une approche contemporaine dans la rencontre de la tradition avec le numérique.

Notre projet vise à créer une œuvre immersive et révélatrice. Nous aspirons à transcender la réalité quotidienne pour inviter le public à plonger dans un imaginaire profond.

Notre objectif est de créer pour une soirée ou plusieurs, une (nouvelle) performance artistique pleine de spontanéité et d'improvisation. Notre œuvre sera un mélange audacieux de performances live de mapping vidéo, de peinture et de musique instrumentale. Ces différentes formes artistiques seront orchestrées de manière à créer une synergie unique, réagissant en temps réel aux vibrations de la ville.

Afin d'intensifier l'expérience, nous avons choisi d'intégrer un oracle de runes fait de pierres récoltées dans les environs de l'événement. Ces runes serviront de guide, permettant une connexion plus profonde avec l'énergie et l'esprit du lieu. Chaque tirage deviendra une inspiration, une invitation à explorer de nouvelles avenues artistiques et à révéler des vérités cachées.

Notre ambition est de créer une performance qui transcende le spectaculaire pour devenir une expérience introspective. Nous souhaitons que les spectateurs ressentent une connexion émotionnelle avec l'œuvre intemporelle en création, à travers les expériences poétiques, visuelles et sonores que nous proposons. Nous sommes convaincus que cette expérience artistique laissera une empreinte durable dans le cœur et l'esprit de ceux qui auront la chance de la vivre.

LIVE PAINTMAPPING

Le Concert Live Paint-Mapping est une collaboration vivante entre trois disciplines : l'art numérique, la peinture et la musique. Le temps d'une soirée, dans un cadre singulier, les trois artistes réaliseront ensemble une œuvre d'art éphémère mêlant musique immersive, lumière et peinture. C'est un dialogue entre trois artistes et trois formes artistiques qui se noue sous les yeux des spectateurs.

Depuis plusieurs années, l'Artiste numérique, J.A Dupont utilise les outils ancestraux de la divination, se basant sur les principes de hasard, de chaos, de synchronie, afin de réaliser des œuvres collaboratives improvisées de Mapping, Peinture et Musique. Le YiKing chinois, les Oracles Yorouba, le tarot de Marseille, les runes nordiques sont autant de systèmes qui puisent dans le hasard la cristallisation d'un état momentané du monde interconnecté dans lequel nous jouons notre part. Leurs messages nous parlent de nos parts inconscientes, personnelles et collectives tel un miroir révélateur. Pendant le temps de la performance, les artistes créeront une œuvre en live tissant un dialogue entre les trois langages de la peinture, du mapping vidéo et de la musique électronique, dans l'intention de délivrer un message à l'audience qui puisse l'éveiller sur son état collectif, tel un oracle contemporain.

Dans la formule trio, JA DUPONT invite son nouveau trio composé du peintre Jules Guissart et du multi instrumentiste Pierre Delestrange à présenter une œuvre improvisée, entre poésie et rêve éveillé.

À PROPOS DES ARTISTES

J-A DUPONT est un artiste multidisciplinaire qui navigue les sphères des arts numériques et scéniques. Le vidéo-mapping est son premier medium pour jeter des ponts entre disciplines et champs conceptuels éloignés. Depuis 2014 il développe le live paintmapping, une pratique improvisée lui permettant de projeter des formes lumineuses dans l'espace en dialogue avec des peintres, musiciens et DJ de traditions variées dans des contextes de soirées artistiques, fêtes électroniques, concerts, fête des lumières.

→ www.jadupont.com

Depuis sa sortie de l'école des beaux-arts de Paris en 2012, l'artiste JULES GUISSART se consacre à un travail de sculpture et d'installations. Il s'agit de formes et de gestes simples et directs sur des matériaux bruts comme l'acier, le bois, la cire... Ses œuvres invitent le visiteur à une expérience sensible et concrète sur la physicalité et ce qui fait état de présence, elles interrogent le lien étroit entre le corps, l'espace et la matière. Depuis 2022 Jules ouvre sa pratique vers une recherche en peinture. Il explore des gestes et des formes simples qui évoquent subtilement le corps avec sensualité et sensibilité. S'inspirant de peinture tantrique, son approche de la peinture n'en reste pas moins résolument concrète.

Jules Guissart s'intéresse également à la musique, la danse et la performance, qu'il pratique en tant que DJ en parallèle de son travail de plasticien.

Sa collaboration avec JA Dupont et le live-paint-mapping initie pour lui une nouvelle voie de recherche inspirante entremêlant les différentes facettes de son travail.

NB : Compte tenu de la nature multiculturelle du travail de JA DUPONT, nous sommes disposés à nous associer à un DJ local, ou plusieurs DJ locaux, dans le cadre d'une tournée de plusieurs spectacles.

Habituellement, nous choisissons le.s DJ.s en bonne intelligence avec l'Institut français partenaire.

L'association Smoothseventies assure le portage du projet uniquement concernant JA Dupont et Jules Guissart. Les démarches de productions-techniques et de contractualisation avec les autres intervenants seront à votre discrétion, tout en étant liées à la fiche technique de la performance de live paintmapping.

NOTE DU PRODUCTEUR

ASSOCIATION SMOOTHSEVENTIES

L'association SmoothSeventies, ayant pour objet la promotion de l'art et des artistes.

Avant que l'association ne soit créée en septembre 2022, nous avons déjà réalisé et coordonné de formidables partenariats artistiques et culturels ancrés dans les territoires urbains de la métropole de Lyon, en France et à l'international via diverses structures associatives, auprès d'écoles élémentaires, collèges et lycées, centre socio-culturels et établissements de santé, les instituts français et les alliances françaises, etc.

Notre association développe une volonté intrinsèque de partager les projets de nos artistes qui sont de véritables aventures humaines, esthétiques, urbaines et participatives. Nous œuvrons quotidiennement afin de promouvoir des projets artistiques qui contribuent à créer un nouvel environnement, un sens de la communauté et un espace de réflexion ouvert à tout le monde.

Nous souhaitons partager avec le plus grand nombre notre enthousiasme à travailler avec des artistes intelligents, créatifs et dévoués car ces derniers parviennent à créer un lien profond entre l'art, la culture, l'espace et le monde dans lequel nous vivons.

INTENTIONS

ADN : Le duo artistique que nous vous proposons possède une capacité d'improvisation et une expérience de la scène autour de la pratique du «Live Paintmapping» garantissant un rendu exceptionnel, festif et offrant une connexion magique avec le public pendant tout le temps de la performance.

Performance : Elle se déroule sans interruption et sera peuplée de moments performatifs alliant les 3 disciplines artistiques, où le mapping fera son oeuvre sur l'oeuvre picturale en cours de création, baignée d'une nappe sonore envoutante et entraînant. Les dernières minutes seront dédiées à la contemplation, le tableau prendra vie grâce au résultat du travail des artistes.

NB : Les conditions techniques détaillées ensuite peuvent être discutées avec la production du spectacle de Live Paintmapping pour favoriser la réalisation de la performance dans les meilleurs conditions.

FICHE TECHNIQUE v.05/2024

JA DUPONT

LIVE PAINTMAPPING

TEMPS D'INSTALLATION: 120 minutes

DUREE DE LA PERFORMANCE: 90 - 120 min

CONDITIONS REQUISES:

Mi-Pénombre: en extérieur – durant la nuit

En Intérieur – salle obscurcie.

ELEMENTS SCENIQUES (fourni par l'organisateur, à monter avant l'arrivée des artistes)

1 panneau de bois pour la peinture et la videprojection fait de tasseaux vissés et plaqués par des panneaux d'OSB (ou équivalent). Structure autoportée et lestée le cas échéant, sur-élevé de 50cm du sol. Dimensions de 430cm de hauteur sur 150cm de largeur (adaptable en fonction de l'espace scénique). Imaginer 1 tableau par soir de performance, soit 3 tableaux à prévoir (accrochés à la même structure initiale).

Pour une meilleur visibilité du public, la zone de peinture peut être surélevée par des praticables scéniques. Idem pour le VJ (jardin) et le Musicien (cour). Cela constituerait des îlots. En fonction du lieu choisi, l'intérêt des praticables est discutable.

— 1 table de 50x50cm, 120cm de hauteur pour JA Dupont

LUMIERE:

- 3 LED PAR minimum (fourni par l'organisateur, plan de feu à discuter avec les artistes sur place)
- 2 Pars croisés pointant sur Musicien et VJ ou side lights
- 1 douche couvrant la zone du peintre (peinture cf. plan de scène)
- 1 Light mixer
- 1 technicien lumière pour le montage et les performances

VIDEO (fourni par l'artiste, possibilité pour l'organisation de fournir un VP équivalent)

- 1 Videoprojecteur 5000 Lumens WUXGA (PT- VZ 580), cable hdmi 15m. En fonction de l'espace de performance le Videoprojecteur peut être accroché à un grill, installé sur pied lesté à bonne distance suivant le lieu choisi (structures à prévoir par organisateur). Habituellement ce dernier est posé au sol à 4-5m de la surface de projection. (1 PC avec logiciel mindmapper fourni par l'artiste). L'organisation doit prévoir un cable HDMI pour relier le VP à l'endroit où JA DUPONT sera positionné.

LIVE PAINTING EQUIPMENT

PAINTING MATERIAL (fourni par l'organisateur suivant le besoin de l'artiste).

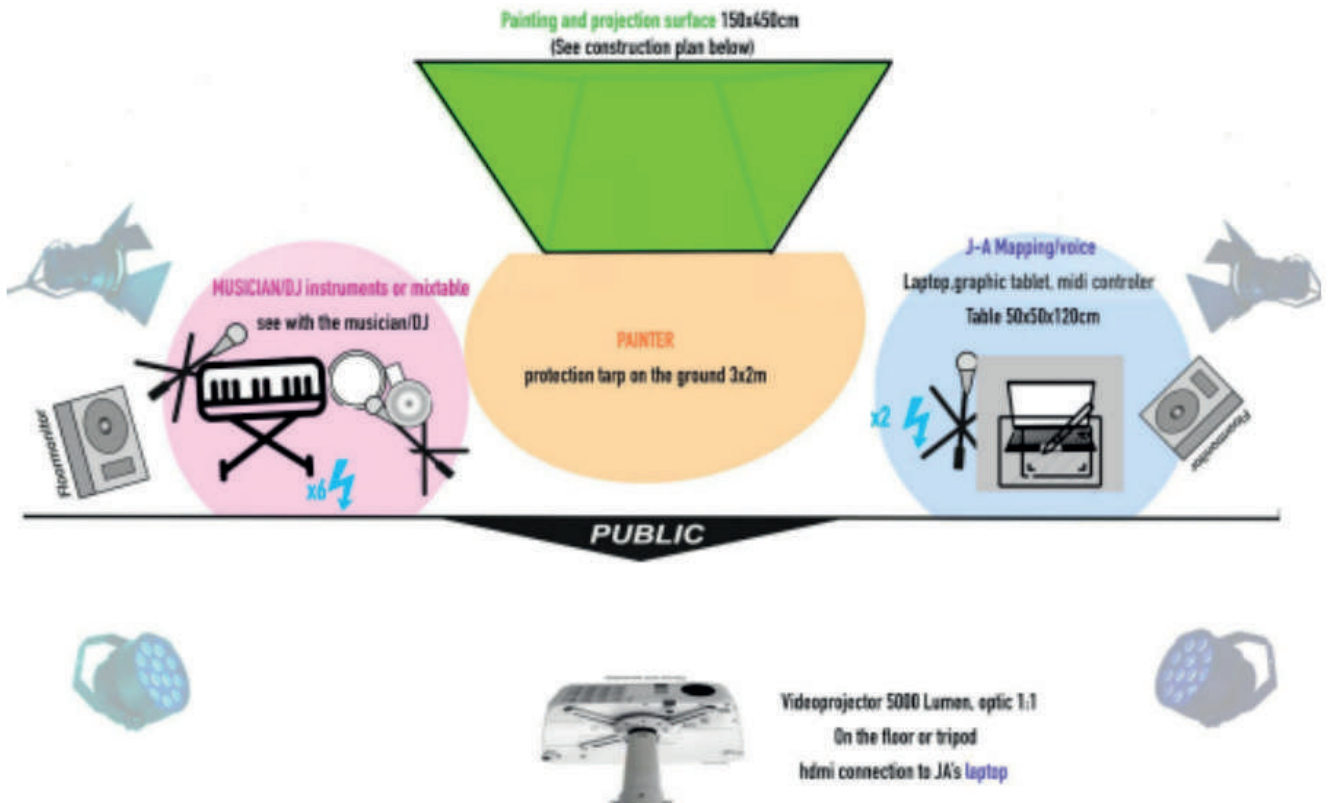
- pots de peinture acrylic, bombes de peintures éventuelles, bâton en bois de 2,5m de long...
- le fond du tableau sera repeint avant chaque performance

INSTRUMENTS DE MUSIQUE (Matériel DJ à confirmer par le musicien)

SOUNDSYSTEM (fourni par l'organisateur):

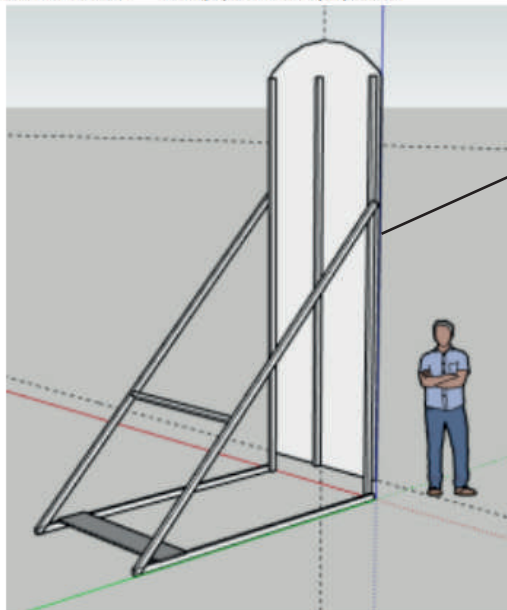
- 2 stereo DI (pour le musicien)
- 1 table de mixage professionnelle.
- 1 système de son retour composé de deux retours câblés en stéréo.
- 2 points d'alimentation électrique avec multiprise
- 1 système de son façade adapté à l'espace et la jauge, comprenant au moins un sub basse
- 1 technicien son pour le montage et les performances

STAGE SETUP:



Disposition verticale à privilégier pour magnifier la notion de grandeur auprès du public :

Painting/mapping screen - 430(h) x 150(w) cm



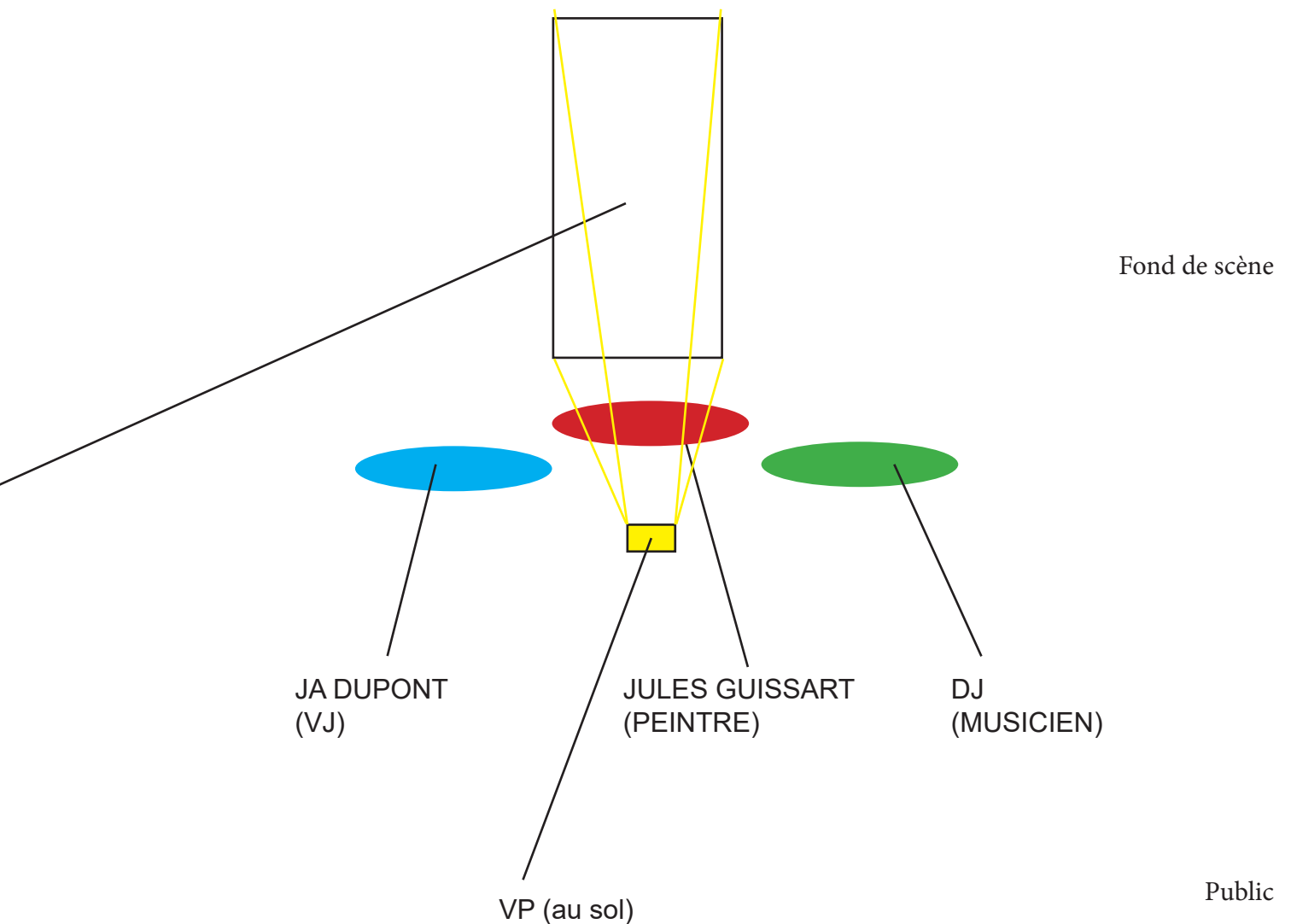
En fonction des possibilités le système d'autoportage en forme de chevalet peut être remplacé par un système d'accroches murales. Le tableau devra être sur-élevé du sol d'au moins 50cm. En ce cas, prévoir de quoi l'élevé.

Disposition horizontale optionnelle, à confirmer par l'équipe artistique, suivant le lieu choisi :



Painting mapping surface
écran / peinture :
250 cm (h) x 500 cm (L)

MONTAGE TECHNIQUE IDEAL



La disposition scénique crée un lieu central, intimiste. La proximité du périmètre de l'espace scénique offre une perspective optimale de la performance, du jeu entre les artistes et du travail du peintre. Le système son peut être disposé de telle sorte à s'intégrer dans le paysage architectural environnant. Le public pourra s'approcher des artistes. La disposition du VP, de JA DUPONT et PIERRE DELESTRANGE constituera un triangle : la zone de jeu à partir de laquelle se créera l'oeuvre audio/visuel.

CALENDRIER

Montage et test in-situ : j-1

Echange avec le public : une masterclass d'une heure peut être envisagée en amont de la représentation, ainsi qu'un «bord de scène» après cette dernière.

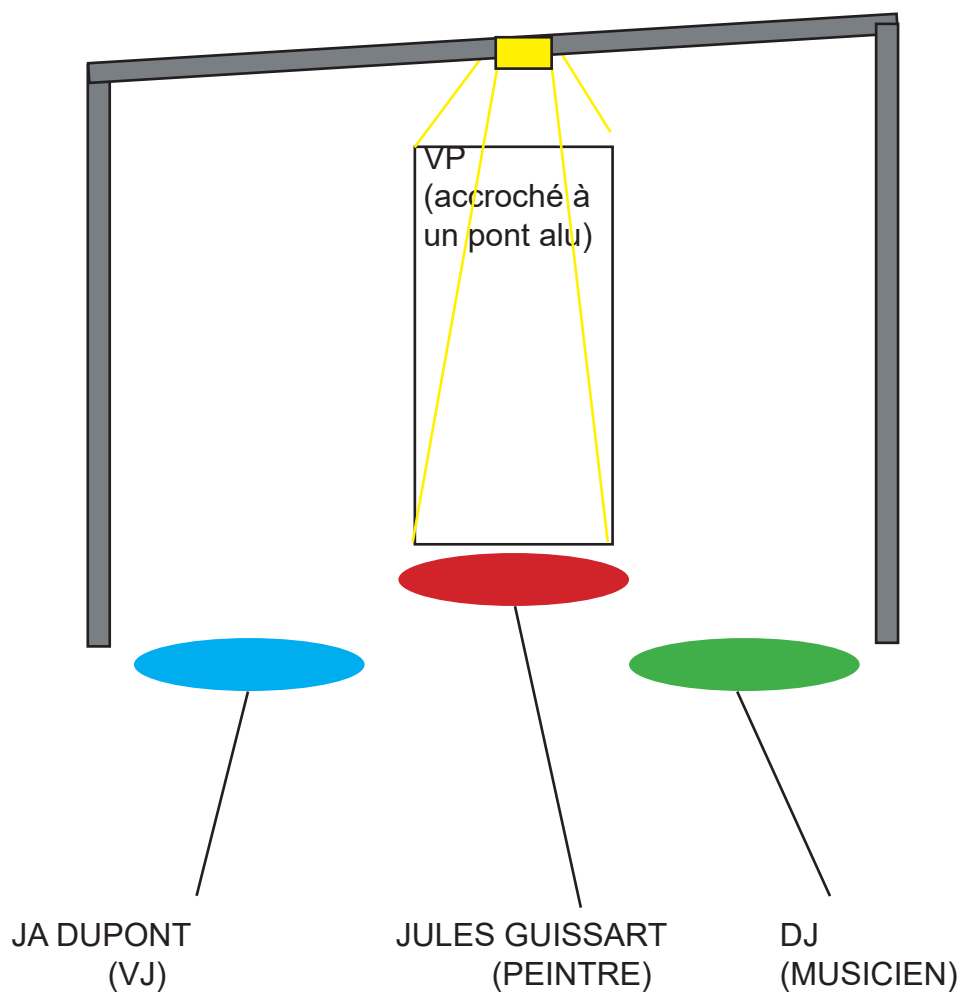
NB

Support peinture / videoprojection à concevoir sur place (plan de montage fourni ci-après pour faciliter le travail de l'organisation).

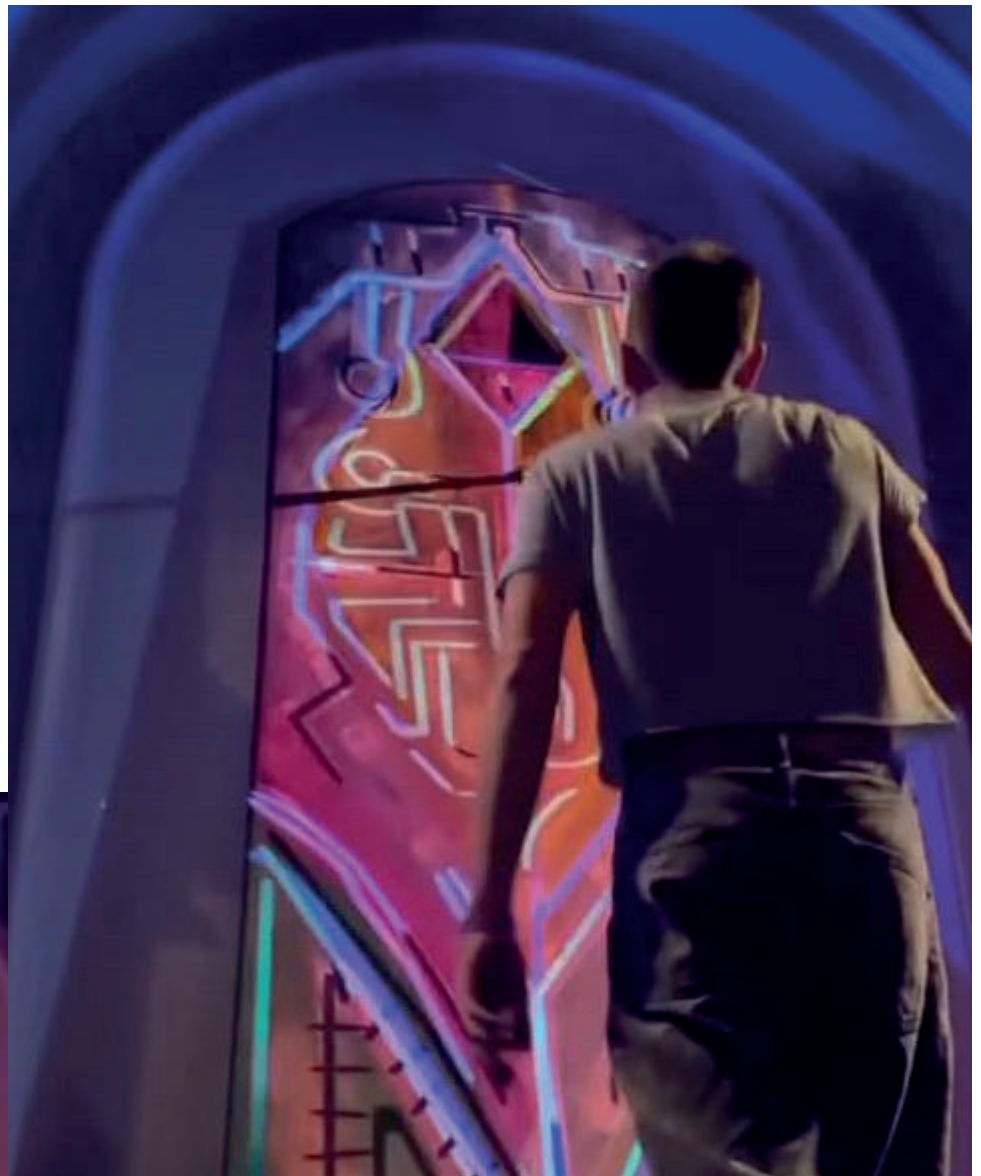
La projection peut se faire sur un mur existant (prévoir environnement sombre)

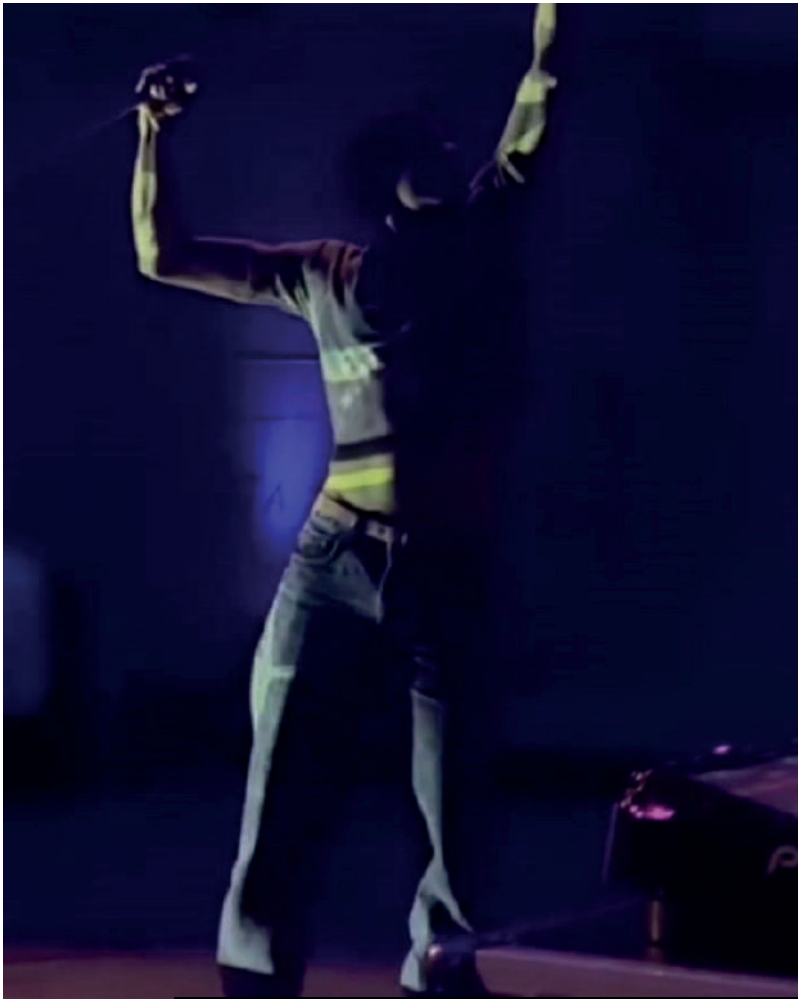
Le fond initial de l'oeuvre sera peint en gris.

MONTAGE TECHNIQUE BIS



MOODBOARD VISUEL





+ de visuels de la performance (cliquer sur un des 3 pictos ci-dessous)

vimeo



BUDGET

Cession

Prix de cession pour une représentation du spectacle : 2500€ TTC
Fiche technique jointe au contrat de cession détaillée précédemment
(dont certains aspects pris en charges directement par l'organisateur)
Prévoir une arrivée idéale la veille de la représentation.

Durée du spectacle : 90 -120 min

Balance : 120 min

(fin des balances au moins 2h avant le début de la représentation,
idéalement le matin ou la veille)

Prévoir un espace type loge sur le lieu de l'événement accessible au moins
le jour de la représentation, idéalement la veille.

Accueil pris en charge par l'organisateur

Transport (2 x A/R depuis Valence (26-Drôme), Aéroport LYS Lyon.
Hébergement : 2 x single + 2 x petit-déjeuner / jour de déplacement
Restauration : 2x repas midi et 2x repas soir / jour de déplacement
Pas de régimes alimentaires spéciaux

CONTACT

Simon Jurine
Coordination artistique
Association SmoothSeventies
+33 671 853 761

SMOOTHSEVENTIES
Association loi 1901
Représenté par Cécile Jurine, en qualité de Présidente
100 Route de Paris, 69210 L'Arbresle
Catégorie juridique : 9220 - Association déclarée
APE : 90.01Z
RNA : W692010897
JOAF déclaration en date du : 01 septembre 2022
SIRET : 91923402100013
Smoothseventies.asso@gmail.com
Etablissement enregistré à l'INSEE depuis le 15/09/2022

SMO
OTH
70's